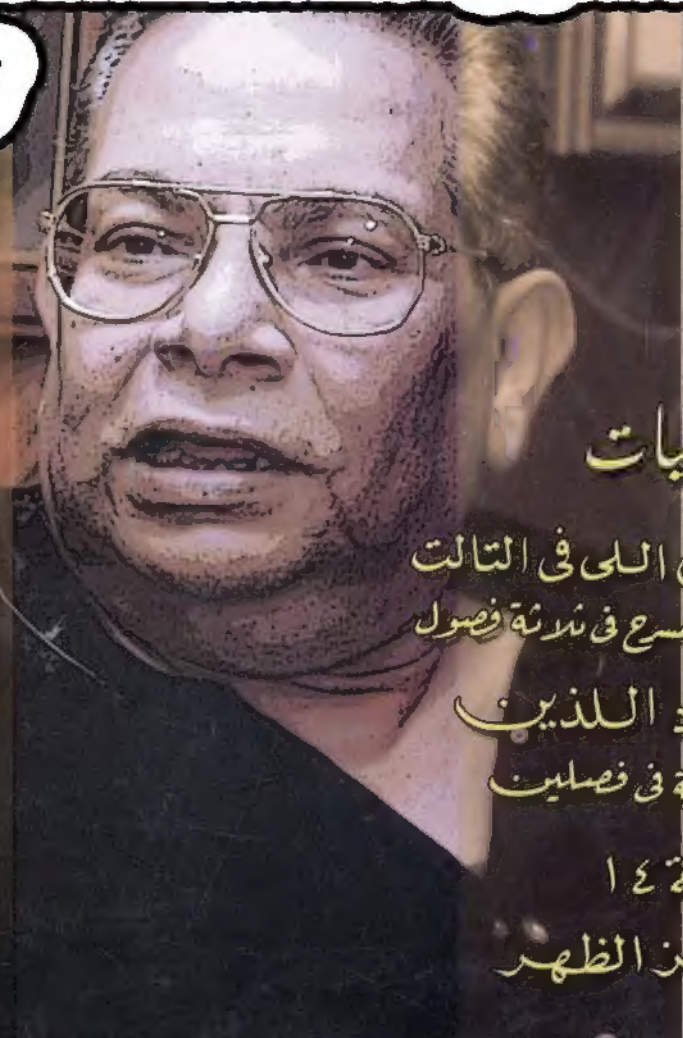


مختارات من مؤلفات

أساقفة أولاد عكاشة

<http://arabicivilization2.blogspot.com>

Amly



مسر حيات

♦ الناس الى في التالت
دراما للمسرح في ندوة فصول

♦ أولاد اللذين
سرمية في فصولين

♦ ليلة ٤١

♦ في عز الظهر



عكاشة، أسامة أنور.

الناس التي في الثالث: دراما للمسرح في ثلاثة

فصول/ أسامة أنور عكاشة.. القاهرة : الهيئة

المصرية العامة للكتاب، ٢٠٠٩

٢٨٨ ص ٢٤ ! سم.

٩٧٨ ٩٧٧ ٤٢١ ٠٠٤ ٤ تدمك

١ - المسرحيات العربية.

١ - العنوان.

رقم الإيداع بدار الكتب ١٦١٣٣ / ٢٠٠٩

I.S.B.N- 978 - 977 - 421 - 004 - 4

ديوى ٨١٢



مختارات من مؤلفات الساقية النور عكاشية

مسرقيات

• الناس الى في التالت
دراما المسرح في ثلاثة فصول

• اولاد اللذين
سرمنية في فصلين

• ليلة ١٤
في عز الظهر



■ الكتاب : مختارات من مؤلفات

(الناس اللى فى القالت - أولاد اللذين

- ليلة ١٤- فى عز الظهر) (مسرحيات)

■ المؤلف : أسامة أنور عكاشة

■ الطبعة الأولى : ٢٠٠٩

■ طبع فى مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

■ الإخراج الفنى والغلاف : صبرى عبد الواحد

■ خطوط : أوس السليم



الناس اللي فى التالت
دراما للمسرح فى ثلاث فصول

علي بن إبراهيم



غواص في بحر الكتب

هذه المسرحية.. بين الثابت والمتغير

لهذه المسرحية - عزيزى القارئ - قصة !... ولا أرى بأسا فى أن أقصها عليك قبل أن تقرأ ..

فى سبتمبر من العام الماضى ١٩٩٢ إنتهيت من كتابتها... وسلمتها وفقا لاتفاق مسبق - للفنان محمود الحدينى مدير المسرح القومى.. وكان مشكورا قد ألح على أكثر من مرة فى كتابة عمل درامى يقدم على خشبة أعرق مسرح فى مصر.. وأخيرا فعلت !..

ولم يضيع الأستاذ الحدينى وقتا فقد أسرع بتقديم المسرحية إلى رقابة المصنفات ليحصل على موافقتها لإدراج المسرحية فى خطة المسرح والشروع فى تنفيذها!

والمسألة لا تستغرق فى العادة ما بين أسبوعين إلى أربعة لكى تتم كل الإجراءات الروتينية ويصدر تصريح الرقابة..

وقد مر شهر.. ثم شهران.. ثم ثلاثة...

وسألت: ماذا حدث؟...

وأجابنى الحدينى: الرقابة طلبت تأجيل المسرحية.... لعدم ملاءمتها للأوضاع الحالية...

هل رفضتها ؟..

- لا !.....

- إذا فقدوافقت عليها؟... - لا !...-

لم ترفض الرقابة ولم توافق... ولكنها تركت الموضوع معلقا متذرعه بأنه فى ظروف تواجه فيها أجهزة الأمن عصابات الإرهاب التى تعيث فى أرض الوطن فسادا لا يصح ولا يجوز أن تقدم مسرحية يهاجم موضوعها .

.... حكم العسكر فى بلاد العالم الثالث»

وهكذا تخلط رقابة المصنفات خلطا لا يصح ولا يجوز فى جهاز يتعامل مع الإبداع الفكرى والفنى !.... ولم تميز بين الثابت والمتغير... ولا بين الجوهر الدائم والسطحى العارض...

وينطلق منطق الرقيب هنا من مغالطة منطقية فى الأساس إذ يضع قوة الحفاظ على الأمن الداخلى فى أى بلد.. ممثلة فى أجهزة الشرطة فى كفة واحدة مع نظام الحكم الذى يستمد شرعيته من المؤسسة العسكرية وحدها بوصفها «العضلات» الوحيدة فى جسد أى بلد من بلدان العالم الثالث !...

فهذه المسرحية الناس اللى فى التالت تتحدث بوضوح ودون أى لجوء للرمز أو الإسقاط عن الفظاظه.. وانتهاك الحياة الخاصة للإنسان... واستلاب حريته.. والاعتداء على «حرماته» فى أى بلد يحكمها العسكر...

والعسكر ليسوا بالطبع أفراد الأجهزة الشرطية التى تطارد اللصوص والمجرمين والتى وجدت أصلا لحماية حقوق المواطنين وتأمينها...

إن العسكر.. لفظ صار اصطلاحا دالا على «نظام» وعقلية وأسلوب نستطيع أن نتبين ملامحه إذا نظرنا إلى أنظمة الحكم فى أمريكا اللاتينية.. وأفريقيا وأسيا....

إن أسماء مثل «كارلوس كاستيلو أرماز» و«جاكوبو أربنز»

«وأوجستو بينوشيه» «وفارجاس» «وروميلو بتيانكور» «وباتسيتا» و«تروخيللو»

فى جمهوريات الموز والبن والأناناس بأمريكا اللاتينية....

«وموبوتوسي سيكو» «وجان بيدل بوكاسا» «وصامويل دو» و«سياد برى»
«وعبود» و«نميرى» «والبشير» «وعيدى أمين» فى أفريقيا.

«وسوهارتو» «ونى وين» «وكاى شيك» «وأيوب خان» «ويحىي خان» «وضياء
الحق» «ومحمد ارشاد» فى آسيا.

هذه الأسماء من أصحاب الرتب والبريهات وحذاء «البيادة» والجنرالات
والكولونيلات والجاوشيه ورثة الفاشيون العظام أمثال الجنيرال «فرانكو» وزميله
«سالازار» ترسم لنا خريطة القهر واغتصاب الحرية فى عالم القرن العشرين..
وهى نفس خريطة الفقر والتخلف التى أفرزت «نوريجا» فى بنما وبارونات البودرة
فى كولومبيا والمجاعة فى أفريقيا...

حتى أصبح حكم العسكر هو لعنة العالم الثالث.. فحيثما يحكم العسكر تغيب
الحرية.. وتصبح الديمقراطية نكته وتداس حقوق البشر بالأقدام.. تلك هى
قضية الثابت حيث لا يختلف حولها رأيان... والثابت هنا...

هو إدانة الفاشيه العسكرية (... أمس.. واليوم... وغدا..)

أما المتغير.. فهو مشكلة إرهاب.. حيث يمكن أن يتم حسمها والتغلب عليها
بعد حين.. يوم تجتث أسبابها ويتغير المناخ الذى يتيح لها الازدهار والنمو... وإذا
كنا جميعا. كتابا وسياسيين ومواطنين. نقف فى صف واحد مع أجهزة الأمن ضد
الإرهاب والقتل والعبث بمقدرات الوطن الاقتصادية ووحدته الوطنية.. فليس هذا
ولن يكون.. مبررا للدوران حول الجوهر الثابت أو تمييعه أو تبريره...

إن الإرهاب نفسه جزء من أعراض المشكلة والمعادلة البسيطة المنطقية تقول
إن القهر ينبج الإرهاب والقهر ليس فقط الحكم العرفى أو العسكرى...

وليس فقط نزول المصفحات إلى الشوارع.. ولا هو أيضا مجرد فتح المعتقلات
والسجون.. فهناك ما هو أخطر... هناك القهر المعنوى..

فالحرية المنقوصة التى يضيق هامشها أو يتسع وفقا لمزاج "الحاكم" ودرجة
تسامحه.. نوع من القهر.. ووضع عقول الناس تحت الوصاية.. واعتبار

الجماهير قاصره عن تحمل جرعة "الديمقراطية الكاملة نوع من القهر والاستمرار في تأليه الحاكم باعتباره الأوجد حكيمًا ومعلمًا وقائدًا... ولا بديل له نوع من القهر....

وابتزاز الناس بتخويفهم من المشاكل العارضة كالأزمات الاقتصادية والمشاكل الاجتماعية للمصادرة على حقهم في الاختيار الحر.. نوع من القهر...

وحين يصبح القهر المعنوي من المسلمات التي يتقبلها المواطن وكأنها من طبائع الأمور.. ينهزم المواطن في أعماقه.. ويصبح في بيته ووسط أسرته.. مجرد كيان هش.... لا يصمد أمام أي محك! تلك هي القضية في هذه المسرحية!

.. وإذ جمعتها الرقابة بسبب عدم الملاءمة للظرف الحالي

فقد رأيت أن أعرضها في كتاب للقراء

هذه هي قصة الناس التي في التالت

رأيت أن أسردها مدخلا لقراءة النص.. وأرجوا ألا أكون قد تجاوزت

أسامة أنور عكاشة

الشخصيات :

١. الأم " وداد هانم " :-

سيده فى العقد السادس - ربة الأسرة بعد وفاة الأب..... شخصية تجمع بين حنان الأم المصرية العادية فى الطبقة الوسطى وحزم من تحمل مسئولية الأسرة مبكرا ولقى الكثير من العناء وما زال ليحول بين القارب وبين الفرق.

٢. سعيد " الأخ الكبير " :-

٤٠ سنة - ليسانس حقوق - مدير إدارة شئون قانونية بإحدى المؤسسات - تحمل مسئولية الأسرة معاونا لأمه بعد تخرجه.. كاد أن يفوته قطار الزواج ولكنه لحق بفرصة أخيرة يبدو رزينا ولكن رزانتة تخفى حالة إحباط - نموذج لجيله.. ربما كان له نشاط سياسى فى فتره سابقة.. ولكنه أفلح وانزوى.

٣. رباب " الأخت " :-

٢٢ سنة - عانس لسبيب غير معروف (بمقياس السن فى الأسر

المصرية) فهي ليست دميمة وإن لم تكن أيضا ملفتة
الجمال تعلمت حتى حصلت على شهادة متوسطة تعمل
بها في مكتب بريد - يجنح سلوكها في الغالب نحو
مبالغة ربما تدارى بها كثيرا من الشجون في أعماقها.

٤. وحيد "الأخ الأوسط" :-

٢٠ سنة - حصل على شهادته الجامعية وتعطل حتى لاحت له فرصة
للعمل بالخارج فسافر ولكنه يعود بعد شهور قليلة -
شخصيه تميل إلى الأنانية والديماجوجيه.

٥. هانى "الأخ الأصغر" :-

٢٥ سنة - مقعد نتيجة لحادث في طفولته سبب له شللا نصفيا -
يتحرك على كرسى طبي بعجلات - رغم إصابته يتمتع بروح
مرحه وطبع دمى - يميل للخيال وينظم الشعر..

٦. وفيه "خادمة الأسرة" :-

فتاه ثلاثينية - تمت بصله قرابة بعيدة للأب الراحل - أحضرها
لتعيش معهم منذ طفولتها - اعتبرت الأسرة أسرتها
ولم تبعد عنها إلا لفترة زواج فاشل عادت منها لتلوذ
بكف الأسرة تهتم اهتماما خاصا بهانى وتكاد تكون
متفرغه لرعايته.

٧. منال "العروس" :-

٢٧ سنة - موظفة فى الإدارة التى يرأسها سعيد - خطبها بعد فسخ
خطوبتها من شاب كانت ترتبط بعلاقة حب معه - جميلة
ويبدو أنها وافقت على الزواج من سعيد كرد فعل لقصة
الحب الفاشلة...

٨. الرافد "رجل أمن" :-

مسئول التحقيق النفسى والفكرى.

٩. النقيب "رجل أمن" :-

مسئول البحث القانوني والسياسي.

١٠. الصول "رجل أمن" :-

مسئول المعلومات.

١١. الجاويش "رجل أمن" :-

مسئول الاستطلاع البدني.

١٢. مهيب "الجار" :-

٦٥ سنة تقريبا - كان صديقا للأب وبعد وفاته استأجر (كنوع من

تقديم المساعدة) غرفة الصالون ذات البابين:

باب على السلم وباب على صالة الشقة

(كالنظام السائد في الشقق التي بنيت في

الثلاثينيات) وأقام فيها.. ولعب دور الجار الراعى

للأسرة رغم ضعف إمكانياته المادية.. شخصية نموذج

للأعزب الذي لا يرتبط بهدف ولا يوجد لديه ما

يحرص عليه إلا عاداته الشخصية .

الزمن :-

الوقت الحاضر - من العاشرة مساء إلى التاسعة صباح اليوم التالي.

المكان :-

شقه بعمارة من العمارات القديمة المطلة على ناصية بشارع رمسيس - فى الجزء الواقع ما بين ميدان رمسيس باب الحديد وميدان العباسية.

المنظر :-

هو منظر واحد للفصول الثلاثة - صالة شقة الأسرة:

فى المقدمة جزء من الشرفة المطلة على الشارع الرئيسى والتي تتصل بصالة الشقة عبر باب.. وبحجرة النوم الرئيسيه عبر باب آخر.. على الصالة أيضا تفتح ثلاث أبواب غير باب الشقة الرئيسى - باب حجرة النوم الرئيسيه وباب حجرة أخرى وباب حجرة الصالون المؤجرة والذي نرى عليه مزلاج "ترياس" لا يفتح إلا من الصالة.. الصالة تحتوى على أثاث كلاسيكى قديم.. سفرة.. وطاقم انتريه من القطيفه المشجرة ومشجب زان على كونسول عند المدخل - بجوار المدخل ممر يؤدى إلى ما يفترض إنه الحمام والمطبخ - الأبواب هنا وفق الطراز السائد فى مثل هذه المباني من الخشب والزجاج الانجليزى "ريما ملون" - الجدران مغطاة بورق حائط قديم باهت النقوش وتتحدى بيانوهات عليها صور فى أطر قديمة للأب والجدة وأفراد الأسرة..

الفصل الأول

هانى: .. تلافيه برضه عسكرى.. ومعظم الدول اللى استقلت قريب حاكمينها
عساكر .. أى كولونيل أو ميجور أو حتى شاويش يصحى بدرى يعمل انقلاب وينط
على الكرسي ومش بس فى أفريقيا .. فى كل دول العالم الثالث.

الفصل الأول

(مع البلاك أوت تنبعث موسيقى الاوفرتيره التى يجب أن تتضمن تنويعا على لحن زفة العروس الشائع مع تمهيد يوحى بالترقب والتوتر).
(مع رفع الستار وإضاءة المسرح تصمت الموسيقى.. وتنبعث أصوات أغاني أفراح على مسجل كاسيت موضوع على رف البوفيه.. من ممر المطبخ تدخل وفيه حاملة صينية فرن تتجه بها نحو السفرة وهى تترنم مغنية فى مصاحبة للشريط الدائر..)

وفيه: قيدو الشموع واتهنوا الليلة.. عقبالهم كل حبايب العيله (من الممر تدخل رباب بدورها وهى تحمل طبق عليه زوج من الدجاج المحمر).
واحنا الليه دى.. كدنا الأعادى..

رباب: خلاص يا وفيه.. كده يبقى كله تمام.. ياللابقى غطى الأطباق بالمفرش.. لمغاية ماما ما ترجع ونسألها نخلى الأكل عالسفره ولا ندخله اودة العرايس(....)

وفيه: (وهى تشرع فى فرد المفرش على الأطباق) حاضر.. ولو إنى متأكدہ إن الست الكبيرة حاتقول دخلوه جوه.. اصل دى لقمة الاتفاق.. لازم تبقى فى الاوده ساعة العريس والعروسة "ما يدخلوا عشان يتعشوا لوحديهم.. (تضحك) عقبال ما تجربى ليلة فرحك يارب..

رباب: (بعراره عابره) ليلة فرحى... هى فين دى؟ والله باين عليها وقعت من حسية الزمن يا وفيه !..

وفـيـه: (بجزع) لا ياختى.. بعد الشر.. هو إنت فيه زيك يارباب غيرش بس
رينا محوشلك ابن الحلال اللى يستاهلك..

ريـاب: (تقاطعها بعصبية) خلاص يا وفيه.. غيرى الموضوع.. أنت مش
كنت بتقنى؟..

وفـيـه: أيوه.. بس اغير الشريط.. نخط الشريط بتاع مصطفى قمر.. ولا
إيهاب توفيق..

ريـاب: (ساهمه) اى حاجة.. اى حد.. أى دوشه والسلام!.. (وفيه تسرع إلى
الكاسيت وتغير الشريط)

وفـيـه: (وهى تصفق مع ايقاع الأغنية) يا غزال يابو قصه وشال.. حبك
فى القلب اتشال...

(صوت صراخ هانى من الخارج)

هـانى: (من الخارج) لأ.. دا كثير.. كثير...

ريـاب: ايه ده؟ هو هانى بينده يا وفيه؟... (من باب حجرة الأسرة المفتوح..
يندفع هانى داخلا بكرسيه الطبي)..

هـانى: هانى مش بينده.. هانى بيصرخ.. بيستغيث.. بيقول زى بيرم
التونسى ما قال زمان.. يا هل المغنى دماغنا وجعنا دقيقة سكوت
لله..

ريـاب: ليه؟ الكاسيت عالى؟... وطيه شويه يا وفيه...

وفـيـه: دى ليلة فرح يا هانى.. ولازم نسمع الجيران....

هـانى: والجيران ذنبهم ايه بس؟.. وبعدين فيه أغانى رقيقه وحلوه وتنفع
للفرح برضه..

(وهو يخرج شريط كاسيت من جيبه) خدى..... شغلى ده....

وفـيـه: (وهى تتناول الشريط وتتحرك به نحو المسجل).. وده بتاع؟ يوه..
دى فيروز..

ريـاب: فيروز؟ يا خبر يا هانى؟.. بقى فيروز برضه فى ليلة زى دى؟..

هـانى: ليه لأ؟ لما صوت ملائكى زى ده يغنى فى ليله زى دى... يبقى شىء

متحضر.. ولا الفرح لازم يكون خبط ورزق ودوشه؟.. اعملى بلاى يا
وفيه وسمعنيا..

وفيه: (وهى تضغط زر التشغيل) طيب !!

(ينبعث صوت فيروز فى اغنيه "اطلعى يا عروسه عاكرمنا فيه عنب)

هانى: آهى بتغن للعروسه اهه !.. مالها بقى؟..

(صوت دقات على الباب المشترك..)

رياب: الحقوا عم مهيب بيخبط !..

وفيه: (تقترب من الباب المشترك) ايوه ياأستاذ مهيب؟..

مهيب: (من الخارج) علوا الكاسيت عشان نسمع...

هانى: (مصفقا فى طرب) شفتوا؟.. على الكاسيت يا وفيه. (صائحا) لأ..

سميع صحيح يا عم مهيب...

مهيب: (من الخارج) شكرا.. هم العرايس لسه ماجوش؟..

هانى: لسه...

مهيب: انا مستتيك بعد ما يجوا....

رياب: أنت لسه مصمم تقعد معاه فى اودته يا هانى؟..

وفيه: الحكاية دى مزعله الست الكبيرة قوى...

هانى: طيب قولوا لى نعمل ايه؟ مافضلش فى الشقة غير اودة واحدة بعد

الاوله الكبيره ماخدها آبيه سعيد هو وعروسه.. أنا وماما وانت يا

رياب ووفيه أربعة.. حاشام ازاي فى اودة واحدة؟..

وفيه: انا وضبت لى نومه خلاص فى الصندره.. نضفتها وفرشتها وهياتها.

رياب: وانا وماما عالسرير الكبير.. وانت على سريرك.

هانى: السريرين زحموا الاوله يا رياب.. مابقاش فيه مكان للكرسى بتاعى

يتحرك.. يعنى لازم حد يشيلنى من عند باب الاوله للسرير.. وم

السرير للباب...

(يصمت الثلاثة.. يظل صوت الكاسيت وحده.. هانى يطرق واحما..

ورباب تشيح بوجهها.. بينما تتقدم وفيه فى تأثر)

وفيه: خلاص.. على راحتك ياخويا.. وماله لما تقعد مع الاستاذ مهيب
انتوا الاثنين منسجمين سوا.. وهو بيعبك زى ابنه بالظبط..

هانى: (دون أن يتخلص من وجومه) اطفى الكاسيت يا وفيه...

(يتحرك بكرسيه نحو الشرفه)

(تتقدم رباب خلفه بينما تغلق وفيه الكاسيت)

رباب: طالع الفرانده ليه يا هانى.. الجو بزد....

هانى: ابدأ.. عايز ابص عالشارع شويه....

(وهو يتطلع من خلال سور الشرفه فى الافانسين) ايه ده؟ دول

بيعلقوا زينات.. تعالى اتفرجى يا رباب.. وبيعملوا أقواس نصر كمان..

رباب: (وهى تطل من فوق كتفه متابعه ما يشير نحوه).. ايوه صحيح

(مازحا) الحكومة بتحتفل معانا بزفاف أبيه سعيد..

رباب: سمعتهم فى نشرة التلفزيون بيقولوا إن فيه رئيس دولة أفريقيه

جاي بكرة.. تلاقيه هو والرئيس بتاعنا حافقتوا من هنا...

هانى: الله.. حاتبقى فرجه... يا ترى مين الضيف ده؟.. (وهو يدير كرسيه

ليعود إلى الصاله) تلاقيه برضه عسكري.. معظم الدول اللى

استقلت قريب حاكمينها عساكر.. اى كولونيل أو ميجور أو حتى

شاويش يصحى بدرى يعمل انقلاب وينط على الكرسي ومش بس

فى أفريقيا.. فى كل دول العالم الثالث..

رباب: (تتركه مبتعدة) حابتندي كلام فى السياسه وسبحان من يسكته

حتى شريط أفراح يا وفيه.. لا ماما تيجى تلاقى البيت ساكت

تتهمنا إنتا مش فرحانين..

وفيه: (تضحك وهى تغير الشريط وتدير الكاسيت) على رأيك..

هانى: مفيش فايدة.. ارجع الفرانده تانى أحسن.. (يلف بكرسيه نحو الشرفه)

(مع انبعاث صوت الاغنيه، يفتح الباب الرئيسى.. وتظهر وداد هانم)

وفيه ١: وداد:

(وداد ترتدى فستان أسود محلى بالترتر.. رخيص ولكنه يصلح

لمناسبه.. خلفها يبدو البواب حاملا علبتى حلوى ملفوفتان).

وقـيـه: ايوه ياست هانم..

وداد: خدى علتين الكحك من شمندى وخطيهم فى البوفيه..

وقـيـه: (وهى تسرع لتناول العلب من البواب) هات يا عم شمندى
متشكرين.. وعقبال ولادك...

البواب: (خارجا) متشكرين.. رينا يتمم بخير...

وداد: (تتقدم) خلصتوا الطبخ يا ولاد؟...

ريـاب: ومحطوط عالسفرة متغطى يا ماما.. تحبى ندخله أودة العرايس؟

وداد: (وهى تسرع إلى السفرة وتكشف الغطاء) امال يارياب المفروض
يلاقوه جاهز فى اودتهم.. تعالى يا وفيه.... خدى الصينيه بالأطباق
والمفرش ودخليها الاوده.. خطيها عالطقطوقه الكبيره اللى جنب
الدولاب..

وقـيـه: (تنفذ تعليماتها) حاضر...

ريـاب: آمال العريس والعروسة فين؟

وداد: معزومين على المسرحية بتاعة عادل إمام.. بعد أصحابهم وزمايلهم ما
هيصوا لهم شوية فى النادى اللى أجروهم.. خدوهم يسهرهم فى
المسرح.. كانوا عايزينى معاهم.. ومسكوا فى .. بس أنا قلت لهم
ماليش تقل على المسرحيات.. وكان لازم ارجع اتطمئن على كل حاجه.

ريـاب: (شارده) والحقله كانت حلوه...

وداد: قوى يا رباب.. اسكتى.. أخوكى كان زى القمر الليلة.. ولا عروسته
تقوليش ملكة جمال...

ريـاب: كان فيه معازيم كثير؟..

وداد: كل زمايلهم وأصحابهم و... و.... (تصمت فجأة.. بعد لحظات
تتأمل ابنتها فيها) .. كان لازم تحضرى يا رباب...

ريـاب: (بمراره) ليه؟.. كان فيه عرسان كثير؟..

وداد: امال البنات يتجوزوا إزاي يا بنتى لو ماكانوش يستنزهوا فرصة
مناسبات زى دى؟

ريـاب: والنبي تسكتي يا ماما.. بلا جواز بلا غيره !

وداد: (بعصبية) انت دايما كده منشقه ريقى وواجعه قلبى..

ريـاب: كنت عايزانى اروح الفرح بأيه يا ماما؟.. بجيبة وبلوزة؟ ولا بفستان

موضته بطلت بقى لها سنين؟ ولا اعمل زيك واشحت فستان سواريه؟

وداد: خلاص ! حقك على... ماتسمعنيش الموشح اللى حفضته وزهقت

منه.. آه يا قلبى...

ريـاب: (تسرع نحوها) ..مالك؟..

وداد: (وهل تتلمس مكان كرسي الانتريه لتجلس) مفيش.. رجلى وجعتنى

م الوقفة فى الحفله وطلوع الاربع تدوار هنا.. (وهى تجلس) اربع

تدواريس.. لكن الدور باتنين.. وأسا نسير عطلان بقاله تمن

سنين.. والصحه بتخسح سنه ورا سنه.. والخلق بيضيق..

ريـاب: (معلقة) والشقه بتضيق معاه.. الاول الاوده اللى عالسلم ياخذها

عم مهيب وبعدين اودة النوم الكبيرة ياخذها آبيه سعيد.

هانى: (من مكانه فى الشرفه) وحظر التجول بيزيد..

وداد: (تكتشف وجوده فى الشرفه) يوه !.. أنت عندك بتعمل إيه؟..

هانى: مستنى الموكب.. (يستدير بكرسيه فى مدخل باب الشرفه)

وداد: (تنهض متحامله على نفسها) موكب ايه يابنى؟..

ريـاب: الروياسا اللى حايعدوا.. بس ده لسه بكره !..

هانى: عليكى واحد.. أنا مستنى موكب العروسين السعيدين.. مش

حايجوا برضه فى عربيه متزوقه وراهم عربيات بتزمر؟

وداد: منين يا حسره؟.. دى حته عربيه واحده بتاعة محمود زميله وعطلت

بيهم وهو جايب العروسه من عند الكوافير..

(صوت ارتطام أخشاب وسقوط أشياء ثقيه)

هانى: هوبا.. البيت بيقع !

ريـاب: ايه ده ياماما؟.. الصوت جاى من اوده العرايس...

(تدخل وفيه منغوره من باب الحجره)

وفيه: (مولوله) الحقينى يا ست هانم...

وداد: فية ايه يا وفيه؟..

وفيه: وقع !..

ريباب: هو ايه اللى وقع؟..

وفيه: السرير الجديد.. سرير العرايس !..

هانى: (يضحك مقهقهها) ارمى؟...

وفيه: والنبى يا ست هانم ماجيت ناحيته ولا لسته.. دانا يادوب حطيت

اطباق الأكل.. ووسطنت الطقطوقه بين السرير والدولاب وحطيت

حواليها كرسى التسمريحه وكرسى الماركيز للى دخلناه النهارده

الصبح.. عشان يقعدوا ياكلوا.. وجيت خارجه.

وفيه: لقيت السرير بيقع !

هانى: (وهو يتقدم بكرسيه) طيب عينى فى عينك كده !..

وفيه: (بشئ من الارتباك) هانى.. بلاش هزار فى الحاجات دى.

هانى: بقى انت مازاغش السرير فى عينك.. وقتلى اجره؟..

وفيه: كده؟ والله ازعل منك وماكلمكش ابدًا...

وداد: خلاص.. احنا حانقعد نرغى والسرير واقع جوه؟... ياللا يا وفيه

تعالى معانا يارباب ننصب السرير تانى قبل اخوكى وعروسته ما

يرجعوا...

(الثلاثة يخرجن إلى غرفة النوم المفتوحة.. ويتقدم هانى بكرسيه

إلى منتصف الصاله)

هانى: شئ منطقى جدا.. فراش وثير وعليه مفرش ناعم بيلمع.. شئ

مفرى جدا لآى حد يتمرغ عليه لحظة ومفيش حد شايفه..

(دقات على الباب المشترك)

هانى: أيوه يا عم مهيب.. (يتحرك نحو الباب المشترك وفى طريقه يمد

يده ليغلق الكاسيت)

مهيب: (من الخارج) ايه اللى حصل يا هانى؟.. سمعت صوت دربكه جامده..

هـانى: (وهو يزيح الترياس) تعالى يا عم مهيب.. افتح بقى من عندك..
(صوت فتح اكره.. ثم يفتح الباب ويدخل مهيب.. يرتدى حلة سهره
سموكنج قديمه وقد ضاقت عليه وبدا محشورا فيها وياقة القميص
بدون كرافات أوبابيون).

مهيب: طمنى يابنى.. فيه ايه؟..

هـانى: ابدأ.. وفيه كانت بتودى صينية العشا اودة العريس.. منظر سرير
العرايس الجديد اغراها.. حبت تسطح عليه من نفسها والظاهر
لقت المرتبه طريه انتططت عليها.. السرير ماستحملش وقع.

مهيب: (وهو ينظر فى اتجاه حجرة النوم) وهم دلوقت بينصبوه؟..

هـانى: طبعا.. امال حايسيبوا فراش الزفاف على الأرض؟..

مهيب: طيب الحمد لله أنه وقع دلوقت.. لو كان وقع والعريس والعروسه
جوه كان بقى موقف محرج.. (يضحك) تخيل.. كلنا الصوت يفرعنا
ونجرى عالوده.. وهم جوه.. والمسائل.. مش ممكن..

هـانى: (عابثا) هو إيه اللى مش ممكن يا عمى؟.. هه؟.. نفسك انت تشوف
منظر زى ده...

مهيب: بطل شقاوه ياولد....

هـانى: وايه اللى لابسه ده؟.. رايح حفله تكتريه ولا كرنفال؟..

مهيب: (باعتزاز) دى بدلة فرحى!.. مالبستهاش من خمسة واربعين سنه...

هـانى: بس دى ضاقت عليك قوى.. دخلت فيها ازاي؟..

مهيب: (وكأنه لم يسمعه).. أنا والمرحوم باباك فصلنا البدلتين عند نفسى

الترزى وفى نفس الوقت.. كان فرحى وفرحه فى نفس الشهر حددنا

نفس الميعاد.. بس عشان كل واحد مننا يحضر فرح التانى اتفقنا

يبدأ هو فى الخميس الاولانى.. وأنا الخميس اللى بعده..

هـانى: (مغيرا الموضوع لبيعه عن الذكرى) بس انت لابسها الليلة ليه؟

مهيب: مش ليلة فرح سعيد ابن صديق عمى وحبيبي؟.. (بشئ من

المراره).. صحيح هو ماعزمنيش والست وداد هانم قالت لى خليك

مستريح يا مهيب.. لكن ده ما يمنعش اعمل الواجب.. لبست
ومستنى لحظة وصول سعيد وعروسته عشان استقبلهم على
السلم.. واهنيهم واديهم هديتى.. بس...

هـانى: بس ايه يا عمى؟..

مهيب: قلبت الاوده عالبابيون يا هانى مش لاقيه.. مش عارف راح فين مع
انى شايله مع المنديل والكوفيه وزراير القميص.. اختفى..

هـانى: ضرورى يعنى الباييون؟..

مهيب: طبعا وإلا البدله كلها ماتمنعش.. تبقى نكتة..

هـانى: طيب ايه رأيك فى اللى يجيب لك باييون؟..

مهيب: صحيح.. ولا حاتعمل فى حركة من بتوعك؟..

هـانى: انا ابتكلم جد.. ماما شايله حاجات المرحوم بابا فى ضرفه من دولابها..
ولحت فيهم مره باييونات وكرافات.. عايز باييون لونه ايه؟..

مهيب: لا.. يا هانى.. ماقدرش.. الهانم والدتك بتعتبر مخلفات المرحوم
مقدسة.. دى.. دى كانت تطين عيشتى..

هـانى: حاجة غريبه قوى.. انت بتخاف من ماما كده ليه يا عمى؟..

مهيب: أنا؟.. ابدأ.. دا مش خوف.. دا احترام.....

(صوت وداد من الخارج)..

وداد: (من الخارج) بس كده خلاص.. بقى جامد زى الحديد

(ينتفض مهيب فى ارتباك ويجرى نحو الباب المشترك)

مهيب: أنا.. أنا فى اودتى.. مستنيك زى ماتفقنا.. (يخرج الى غرفته
ويغلق الباب المشترك)

(تدخل وداد وخلفها رباب ووفيه)

وداد: ياساتر.. دى هدة حيل.. (تجلس لاهته وهى تجفف عرقها)

وفيه: ما قلت لك يا ست هانم سيبينى أنا ورباب واستريحى
انت..

(تواصل خروجها إلى ممر المطبخ)

وداد: وأنتوا بتعرفوا تعملوا حاجة من غيرى؟ بلاهم.. (قتلضت حولها) كده
كويس.. الشقه نضيفه ولا زهرية فيها ورد ولا.. ايه ده؟ رباب

رباب: نعم يا ماما؟..

وداد: انت حاتقابلى عروسة أخوكى بهدم البيت؟..

رباب: دى مش هدم بيت يا ماما.. دا فستان خروج...

وداد: قديم وبهتان وبقي شكل قمصان النوم.. روحى البسى الفستان
الأزرق أبو فيونكه على الكتف..

رباب: (محتجته) الفستان اللى حيلتى باخرج بيه خروجه نضيفه.. البسه
فى البيت ليه؟

وداد: مش كفايه ماحضرتيش الفرحة.. عايزه العروسة تقول إيه.

رباب: تقول اللى تقوله بقى.. هو مين يعنى من أهلها اللى حضر؟ مش بتقولى
إن مامتها وباباها فى الخليج وما حضرش غير أخوها ومراته؟

وداد: ظروفهم كده...!

رباب: واحنا ظروفنا كده ونص...!

هانى: اختصرى الطريق يا رباب وادخلى البس الفستان.. حاتلبسيه
حاتلبسيه.. والنقاش مش حايجيب نتيجة.. الأوامر صدرت !

رباب: (تتحرك خارجه فى غضب) مش لابس حاجه.. هه...!

وداد: (مستديره نحو هانى).. أدى اللى بناخده منك...! لسان وبس...!

هانى: (بوجوم مفاجئ).. أنا عندي إيه اديهولكم غيره يا ماما؟..

(وداد تتصلب مكانها.. ثم تنهض فى بطء.. وتتحجج إلى كرسى
ابنها.. تلمس كتفه.. ينكس رأسه.. تركع فجأة بجوار الكرسى وهى
تمسك يده..)

وداد: سامحنى يا هانى.. مش قصدى يا حبيبى.. (تجهش بالبكاء وهى
تقبل يده)...

هانى: (يمد يده الأخرى ليريت على رأسها.. محاولاً سحب يده التى
تمسكها).. ماما.. اعملى معروف ماتعيطيش.. عشان خاطرى..

وجداد: سيبني اعيط يا هانى.. من طلعة النهار وانا مخنوقة.. مش طايقه نفسى...

هـانى: معقولة يا ماما.. المفروض الدنيا النهارده ماتساعكيش م الفرحة ١.

وجداد: (وهى تنفصل عنه برفق وتنهض وهى تجفف دموعها) أدبك قلبتها

المفروض ب.. بس مش دايم المفروض بيحصل.. لا الفرحة فرحة

بصحيح.. ولا الجواز جوازه بجد.. لو تشوفها شامخه على اخوك

ازاى وكأنها بتعطف عليه ولا متجوزاه غصب.. وهو يا عبنى عامل انه

فرحان.. بيتظاهر! لكن جوه عينه الفرحة مطفيه. مفيش حاجة

بتلمع.. ووسط الحفله.. والناس حوالينا.. أخوها بيقول لها حانشوك

بكره بقى يا منال ونيجى نصبح عليكى.. بصت لـ اخوك وقالت.. استوا

أما نشوف الأول فيه مكان تقعدوا فيه لما تيجوا تزورونا..

هـانى: اخويا ماغصبهاش وماخاباش عليها حاجه.. ومتجوزاه وهى عارفه

انها حاتقعد مع مامته واخواته..

وجداد: واحده قرشانه من قرايبها قامت تسأله.. امال فين اخواتك يا

أستاذ سعيد؟.. ماردش يا عين أمه...

هـانى: (مستفزا) وماردتيش انت ليه؟..

وجداد: (بلهجة زجر حاده)

أرد اقول ايه يا بنى؟ انشر همومى على حبل غسيل قدام الناس

واقول لهم اخته العانس معقده من الناس ومارضيتش تحضر الفرحة

عشان ماعندهاش فستان سهره؟.. وأخوه التانى مسافر يشتغل بره

بقاله تسع شهور مابعتناش جواب.. والثالث مريوط فى كرسى؟..

(تتسمر مكانها.. وهانى ينكمس رأسه مره أخرى.. تسود لحظة

صمت.. ثم تستدير نحوه..)

وجداد: هانى....

هـانى: ماتقوليش حاجة يا ماما..

وجداد: (تسرع نحوه) رب اقطعنى.. انا مالى النهارده....

هـانى: (يرسم بسمه مقتضبه).. انت اتعرضتى لضغط مش هين النهارده.

وداد:

(وهي تحتضنه من الخلف وتمسح على شعره) .. قوى يا حبيبى .. !
ولسه بكره كمان .. الصباحيه والناس اللى حاييجوا يصبحوا عليها
والكلام اللى حايلقحوه.

وداد:

هانى: (يريت على ذراعها مهدئا) ما حدش منهم له حق ينطق كلمه .. !
معهلش .. الغلطه غلطه أبيه سعيد .. وأنا اقترحت عليه يحجز ليلتين
فى أى لوكانده معقوله .. ويعددها يجيب عروسته وييجى ماردش على
ولا عبرتى ..

وداد:

(وهي تتركه) حايرد يقول ايه يا هانى! هو معاه؟ .. دى مصاريف
الفرح عامل بيها سلفه تنقسط على ماهيته .. واخوك وحيد اللى قال
له وهو مسافر شهرين بس يا سعيد وحابعت لك الفين دولار تكمل
بيهم جوازتك .. وبدل الشهرين فاتوا تسعه مابعتش الفين مليم .. !
هانى: (بمراره) زى ما قاللى حابعت لك مصاريف رحلة فرنسا عشان تعمل
العمليه.

وداد:

مين عارف ظروفه ايه يا بنى! .. بس على الأقل كان يطمئنا عليه ..
يقول لنا أخباره ..

وداد:

(ينبعث صوت سياره منغم من الشارع)
هانى: وصلوا .. دا صوت كلاكس عربيه محمود .. أنا حابص عليهم من البلكونه
(يسرع مديرا كرسيه إلى الشرفه .. بينما تنتفض وداد استعداد)
وفيه .. رباب .. ياللابسرعه .. العريس والعروسه وصلوا ..
هانى: (من الشرفه) هم يا ماما .. هم ..
(تدخل وفيه مسرعه .. ثم رباب)
رباب .. حطى شريط الزفه فى الريكوردر .. وأنت يا وفيه .. افتحى
باب الشقه وزغرتى ..

(رباب تسرع إلى المسجل وتضع به شريط)
وفيه: (وهي تفتح باب الشقه) .. وأنا حاستنى اما يطلعوا؟ .. انا حانزل
اقابلهم .. (تخرج وهي تطلق زغروده .. بينما ينبعث صوت غنيه زفه

من الريكورد.. أمام باب الشقة المفتوح؟ يظهر مهيب.. الذى يطل
بحذر من باب الشقة.

مهيب: مساء الخير يا وداد هانم..

وداد: مساء الخير يا مهيب...

مهيب: ألف مبروك وعقبال ما تفرحى بولاده..

وداد: إن شالله يخليك..

مهيب: بعد اذنك.. أنا حاستنى المريس وعروسته هنا عالبسطه عشان اباركلهم.

وداد: وماله ياخويا.. ما تتفضل جوه.. هو انت غريب..

مهيب: (متشجعا وهو يخطوه بحذر داخل الصاله) متشكر...

وداد: (وقد لاحظت ان مزلاج الباب المشترك مرفوع) .. ايه ده؟ مين اللى

فتح الترياس ده؟ .. انت كنت هنا يا ميهب؟...

مهيب: (وقد ارتج عليه) انا.. انا.. عدم المؤاخذه يا هانم.. اصلى (هانى.. يتقدم

بكوسيه من الشرفه الى الصاله.. بينما تسمع زغاريد على السلم)

هانى: أنا اللى فتحت الترياس يا ماما.. كان عمى مهيب سمع صوت السرير

لما وقع حب يتظمن.. وطمنته ورجع أودته.. وأنا نسيت ارجع الترياس

وداد: (بعصبية غير مبرره) كده؟ طيب.. عموما مش وقته.. (تتقدم الى

باب الشقه)

مهيب: (لهانى) اللى أنا عامل حسابه حصل!..

هانى: (هامسا) حاتتسى!..

(تقترب أصوات الزغاريد.. ثم يظهر العروسان على البسطه

وخلفهما وفيه مستمره فى إطلاق الزغاريد..)

وداد: أهلا بالعرايس.. نورتوا بيتكم...

(يدخل سعيد متأبطا ذراع منال.. هو يرتدى حله كحلية وكرافات

أحمر.. بينما ترتدى هى فستان زفاف متوسط القيمة)

سعيد: مساء الخير.. متشكرين يا وفيه.. كفايه زغاريد.. تعالى يارباب قريى...

ريباب: (وهى تقترب من العروس) ألف مبروك...

منال: (وهي تعطئها خدها لتقبلها) مرسى... عقبالك..

ريـاب: (وهي تعانق سعيد) مبروك يا آبيه..

سعيد: الله يبارك فيكى...

(يسحب منال من يدها نحو هانى..) هانى اخويا يامنال..

هانى: (وهو يمد يده لها) الله.. زى القمر يا آبيه.. مبروك..

منال: (تصافحه) مرسى خالص..

(يتقدم مهيب نحوهم وهو يبحث فى جيبه عن شئ)

مهيب: بعد اذنك يا وداد هانم.. مبروك يا سعيد يا حبيبى.. مبروك يا

منال يا بنتى...

سعيد: الله يبارك فيك يا عمى.. دا الاستاذ مهيب يا منال.. كان صديق

المرحوم بابا الروح بالروح.. و.. وجارنا!..

منال: أهلا..

مهيب: (يخرج من جيبه عليه قطيفة صغيرة.. يقدمها لسعيد) خد يا سعيد

هدية متواضعه على قد راجل عجوز.. زراير ذهب للقميص.. ذهب

بندى عيار اربعة عشرين.. كانت هدية عروستى لى من خمس

واربعين سنة.. لما الزفاف ماتمش.. حلفت يفضلوا عشان اقدمهم

هدية زفاف لابنى لو ربنا رزقتى.. وأنت ابنى يا سعيد..

منال: ايه الفال الوحش ده؟..... زفاف ماتمش... وزراير قميص..

معقوله يا سعيد؟..

وداد: خد زرايرك وارجع اودتك يا مهيب..

مهيب: (كاسف البال.. مطرقا) انا آسف.. حاضر.. (يرفع وجهه لسعيد)

معلش يا بنى.. الظاهر الواحد كبير ومابقاش عارف إيه اللى بيقوله..

سعيد: ماحصلش حاجة يا عمى!..

مهيب: يعنى مش حاتاخد الزراير؟..

وداد: قلت لك خد زرايرك وارجع اودتك يا مهيب!..

سعيد: (مبادرا) حاخد الزراير.. هديتك الجميله مقبوله يا عم مهيب

ومتشكر قوى..

(بيد مرتجفه تأثرا.. يقدم مهيب العليه سعيد الذى

يتناولها)

مهيب: (يعانق سعيد.. بصوت باكى متهدج) انا الى متشكر يا سعيد
متشكر قوى يا بنى..

وداد: العريس والعروسه عايزين يرتاحوا..

مهيب: ابوه طبعاً.. ربنا يهديكم ويسعدكم.. تصبحوا على خير.....

(يتحرك بتناقل إلى الخارج)

هانى: افتح لى الاكره من عندك يا عمى عشان ادخل انام انا كمان...

مهيب: حالا... مسافه مالف وادخل.. (يخرج)

(تنظر منال بهشه واستفسار لهانى الذى يتحوك نحو الباب المشترك)

هانى: (يتوقف فى طريقه عندها) اصل الاوده دى كانت تبعنا.. وبعدين أجرناها

للأستاذ مهيب.. وماما اصرت يبقى فيه احتياط مزدوج.. ترياس على

الباب من هنا.. والاكره تفتح من هناك.. لو فتح هو الاكره مايقدرش ندخل

يدخل الا إذا فتحنا الترياس.. ولو فتحنا احنا الترياس مانقدرش ندخل

عنده إلا إذا فتح هو الاكره.. يعنى لازم الاتين مع بعض.

وداد: (بعصبية وغيظ) مادمت مصمم تبات عنده ياللا وبلاش رغى فى

الفاضى (الباب المشترك يفتح..)

مهيب: (من الخارج) فتحت الباب يا هانى.. تعالى.

هانى: (يتقدم بكرسيه الى الباب ويلتفت لهم برأسه ويلوح بيده) تصبحوا

على خير.. ليلة زفاف موفقه وسعيده إن شاء الله..

(يخرج والباب يغلق.. تسرع وداد لتغلق المزلاج)

وداد: (ترتد للداخل) ماتاخديش فى بالك يا منال يا بنتى.. الولد ده

دايما يهرج عالفاضيه والمليانه..

منال: وماله ياطانط.. مسكين.. دا صعبان على قوى..

وداد: (بتحفظ) ما يصعبش عليكى غالى يا حبيبتى.. نصيبه كده بقى...

رياس: (منبريه) هانى حايصافر فرنسا ويعمل عمليه ترجعه عادى خالص..!

سعيد: آه طبعاً.. إن شاء الله.. متشكرين يا ماما.. متشكرين يا رباب على
تعبكم معنا!.. وانت يا وفيه.. تصبحوا على خير جميعاً..
(ملتفتاً لمنال) ندخل اودتنا بقى يا حبيبتي؟

منال: (ملتفتة للجميع) تصبحوا على خير..
وداد: وانت من أهله يا عروستنا.. ياللا احنا كمان (هى تغلق الكاسيت)
معاً يا رباب.. وانت يا وفيه على مطرحك.. (تنسحب وفيه إلى
كورنيور المطبخ.. وتنسحب وداد ومعها رباب إلى حجرتهما.. يتباطأ
سعيد ومنال فى سيرهما نحو الغرفة الكبيرة.. ثم تتوقف)

سعيد: ايه يا حبيبتي؟.. وقفتى ليه؟..

منال: مش مفروض تشيلنى؟..

سعيد: اشيلك؟.. آه.. وماله.. اشيلك..

(يضع يده خلف ظهرها فتترك نفسها ليحملها.. يبدو وهو يبذل

جهداً لحملها.. ويفلح أخيراً يمضى بها فى ثقاقل حتى باب الحجرة)

سعيد: (وهو يلهث) اخ بس الباب مقول.. كان لازم نفتحه الأول.

منال: انا حامد ايدى واقتحه..

(تنحنى على اكره الباب وتديرها..)

سعيد: ايه؟.. ما فتحتش؟..

منال: معصلجه قوى.. يا ساتر..

(تديرها بقوة فينفتح الباب.. ويندفع بها سعيد بالقصور الذاتى

لحظة ثم ينبعث صوت ارتطام وسقوط أخشاب.. لحظة صمت تام

من ممر المطبخ تندفع وفيه.. ومن حجرتهما تندفع وداد ورباب).

وفى: السرير!

وداد: السرير!

رباب: السرير!

وداد: هم لحقوا؟..

(من باب الغرفة.. يطل سعيد برأسه)

سعيد: ما حصلش حاجة .. ماتخفوش .. كله حايتصلح ويبقى تمام!..
(يغلق الباب خلفه .. وداد ورياب ووفيه يتبادلان النظرات .. ثم ينسحب
في هدوء .. بعد مرور لحظات ينبعث أصوات من جهة باب الشقه ..)
وحيد: (من خارج الشقه) حظ الشنطة يا شمندي لغايه ما لاقى المفتاح..
ما عاكش بطاريه؟..

شمندي: من خارج الشقه لا والله يا وحيد بيه .. اولعك كبريت؟..
وحيد: (من خارج الشقه) لا .. خلاص .. أدى المفتاح (صوت محاوله لفتح
القفل) .. ايه الحكايه؟.. المفتاح ماييفتحش..
شمندي: (خارج الشقه) .. أبأى عليك يا شمندي .. افكرت يا بيه .. الهانم
غيرت الكالون الشهر اللي فات .. ماتضرب الجرس..
وحيد: مانت قلت لى إن دى ليلة دخلة سعيد اخويا ومش عايز اقلقهم..
لكن ما باليد حيله ..

(صوت جرس الباب .. لحظة ويتكرر)..
(وفيه تظهر .. وفى نفس الوقت يفتح باب حجرة وداد .. وتتقدم
ومعها رباب)

وداد: وده مين اللي جاى الساعة دى .. افتحى يا وفيه ..
وفيه: اللهم اجعله خير .. (تفتح .. مين؟ وحيد؟..
يدخل وحيد .. بنطلون جينز وسويتري خفيف)
وحيد: مفاجأه .. مش كده؟.. انا بتاع المفاجآت..
وداد: (تهرع فاتحه ذراعيها) وحيد حبيبي .. (يتعانقان)....
وحيد: ازيك ياست الكل .. واحشاني..
وداد: انت أكثر يا وحيد .. ولو انى زعلانه منك .. الشهور دى كلها ما
تفتكرش ماما بجواب ولا تليفون ..

وحيد: معلش .. حاقعد على رواقه واحكى لك .. (ينفصل عنها) ربوبه ..
رباب: (تسرع إليه يعانقها بدورها) ازيك يا وحيد .. حمد لله عالسلامه..
وحيد: الله يسلمك .. وحشتونى كلكم يا اولاد الايه ...

شمندی: (یدخل الحقیبه) تمام یا وحید بیه؟

وحید: حظها واخلع ویکره حاحینک...

شمندی: رجوعک بالسلامه هو حالوتنا یا باشا.. تصبحوا علی خیر

(یخرج شمندی.. وتغلق وفيه الباب.. وهی تنتظر لوحيد باضطراب)

وحید: ازیک یا وفیه..

وفیه: حمد لله علی سلامتک.. اوضب لك العشا؟

وحید: متعشی فی الطیاره.. بس ممکن تعملى لى شای..

وفیه: (خارجہ) من عینیه..

وحید: وفین باقى القبيله؟ العريس طبعاً مع العروسه.. ببقى فاضل

هانى.

وداد: هانى مع عمك مهيب.. بأيت معاه...

وحید: (متصلبا فجاءه) لیه؟

وداد: اللى حصل بقى.. قال إيه بعد سعيد ماخذ الاوده الكبيره هو

وعروسه.. الاوده التانيه ماتساعناش كلنا...

ریاب: کمان مافیش فیها فراغ يتحرك فيه بالكرسى.. یعنی لازم حد یشيله

من باب الاوده للسريـر وم السريـر للباب.

وحید: آه والله معاه حق.. وانا کمان جيت.. الوضع مش حاييقى طبيعى ولا

مريح..

وداد: (بدهشه) هو انت مش جاى اجازہ وراجع؟

وحید: لا.. لا.. اجازہ ایه؟ دى بلاد کئيبه ومش ممکن أخطيها تانى.

ریاب: هى الشهوردى كلها ومالقيتش شغل؟

وحید: مالقيتش ازای؟ دول ثلاث جيهات هناك كانوا بيتنافسوا على

ورفعوا الراتب بتاعى لمبلغ مايياخدوش مصرى هناك.. (يجلس).

وداد: طيب الحمد لله.. ببقى ایه اللى مخليك مش عايز ترجع؟

وحید: الجو.. والناس.. وطريقة التعامل.. يحسسوکی إنك ارزقيہ رایحه

ومستعده تذلى نفسك عشان فلوسهم.. تكبر.. وعجرفه ومركبات

نقص.. طبعاً جواهرنا متحضرين أكثر وفاهمين أكثر وأذكيا أكثر
 فيحاولوا يعوضوا ده بأنهم يضغطوا بفلوسهم.. وفيه ناس كثير
 بيستحملوا ويمشوا حالهم.. أنا لأ.. ماقدرتش.. حاولت بس الكيل
 ملفح. ولما قررت اتلككت لهم.. من يومين قفشوا كبير المهندسين بتاع
 المشروع اللى باشتغل فيه.. كان راجل سورى.. فاهم ومعقول
 ومافيهوش عيب.. عينوا بداله واحد وطنى.. منهم يعنى.. لسه
 متخرج جديد من أمريكا.. والله اعلم اشتري الشهاده ولا خدتها
 بجد.. المهم.. اول يوم يستلم فيه نقانى انا بالذات.. وجه قدام باقى
 المهندسين وقاللى انت المصرى؟ قلت له ايوه انا المصرى....
 (تدخل وفيه وتضع صينيته الشاى قدامه..)

وفيه الشاى.. معلقه سكر واحده زى ما بتحبه...

وحيد: مرسى يا وفيه.. روحى كملى نومك..

وفيه: تصبحوا على خير.. (تخرج)

وحاد: (بعد أن جلست وجلست معها رباب) وبعد ما قلت له أنا المصرى!

وحيد: قاللى والله يا أختى كليات الهندسه بمصر ما عادت بتخرج

مهندسين زين.. عموماً حاشوف شغلك وتنظر فى أمرك...

رباب: معقوله؟.... دا بيستقزك!..

وحيد: مانا فهمتها وجبت م الآخر.. (مردداً بانفعال) كانت فى ايدى

بلانات المرحله الجديده فى المشروع اللى سهرت عليها اسبوع بحاله

لغايه ماخلصتها.. رحت مقطعها وراميتها فى وشه (وصوته يعلو)

وقلت له انابقى اللى مش عاجبنى شغلك ونظرت فى أمرك لقيتك

ولا حاجه ورحت رامى لهم استقالتى وواحد باسبورى وعلى مكتب

الطيران وحجزت..

وحاد: طب مش كنت بدرت شويه ولحقت فرح أخوك؟..

(يفتح باب حجرة النوم الكبرى ويظهر سعيد.. بالقميص

والبنطلون فقط) خمسة وراجع لك يا حبيبتي.. (يخلق الباب)

وحيد ايه المفاجأه دى؟

وحيد: (ينهض ويسرع نحو سعيد) أبو السعد.. بالحضن يا عريس
(ينفصلان.. ويتأمل كلا منهما الآخر)

سعيد: ما كنتش مصدق ودانى وأنا سامع صوتك.. بعد شويه فسرت
الكلام لما زعقت...

وحيد: سوري.. كنت باحكي لاما ورياب حدوته كده.. انفعلت وصوتى
على.. بس ما قصدتش ازعجكم.. ياللا ادخل استأنف... الله دانت
لسه بهدومك؟

سعيد: كنا لسه بنتعشى!..

وحيد: لقمة الاتفاق؟ هه ياللا ياعم.. اتعشى وانبسط.. وبعدين حلى
(يخبطه على كتفه مازحا وهو يضحك...)

سعيد: بكره حانشوفك.. ونقعد نتكلم.. تصبح على خير... (يخرج إلى
الحجرة)..

وحيد: (يتابعه بنظره) اخيرا سعيد اتجوز!

وداد: عقبالك انت وأختك....

وحيد: ايه ياربويه؟... لسه السنارة ما غمزتش؟..

ريـاب: سنارة ايه؟..

وحيد: الواد اللى معاكى فى البوسته.. أبو خليل..

ريـاب: (ترقبك بشدة وهى تنظر له محذره).. انت بتكلم عن ايه؟..

وداد: مين اللى معاها فى البوسته ده؟.. ويطلع مين أبو خليل!

(تجرى رياب وتخرج)

وحيد: خلاص.. مادام ما قالتكيش يبقى ما حصلش.. المهم دلوقت عايز

انام.. حانام فين؟

وداد: معانا فى الاوده. وكويس ان هانى راح مع مهيب!..

وحيد: آه.. بس ما ينفعش.. هو العريس ناوى يعيش هنا مع عروسته.

وداد: امال حايروح فين يابنى؟

وحيد: ماشافش شقه ليه؟..

وداد: وحاجيب فلوس للشقة منين يا وحيد؟ دا صرف على فرحه بسلفه!

وحيد: دا معناه بقى إن أنا آجى اتجوز آخذ الاوده الثانيه؟

وداد: (مردده فى استياء) ولما تاخذ الاوده الثانيه أنا وأختك وأخوك نروح فين؟..

وحيد: بالضبط.. أديكى قولتيها.. بالإضافة طبعا إن الشقة ماهيش معسكر للاخوة المتزوجين.. ومش حاجيبى وضع لايق ولا طبيعى.. وحتى وأنا لسه بطولى وماتجوزتش.. أدينى طبيت فجأة.. من المنطقى طبعا أنى آجى على بيتى.. طيب حانام فين؟.. حضرتك بتقولى معاكم فى الاوده اللى فاضله.. جميل.. نشوف الاوده....
(يتحرك نحو الحجرة الثانية... يفتح الباب.. ويطل منه)

وحيد: سورى يا ربويه.. خليكى زى مانت.. (ملتفتا نحو الأم) السريرين لازقين فى بعض.. والاوده بقت زى مخزن العفش.. (يعتدل وهو يخلق الباب ويتحرك نحو الأم) وأنا طبيعى زى مانت عارفه ماباحبش حد ينام جنبى.. وكنا دايمًا.. أنا لوحدى على سرير.... وسعيد وهانى على سرير.. وغير كده انت ورياب لازم تبقوا فى اوده لوحديكم وتاخذوا راحتكم.. ممكن طبعا أقول حانام عالكنبه دى فى الصاله.. ديتهام مخده ولحاف وأنا مش بادقق.. وكانت بتحصل لما خالى اسماعيل يطب من البلد واضطر اسيب له سريرى.. بس دلوقت الوضع مختلف.. سعيد وعروسته فى اودتهم.. قريبين قوى.. ومايصحش يعنى أنام فى الصاله.. وبينى وبينهم مترين.. حد فيهم يضطر يقوم بالليل يروح الحمام مثلا.. مش ظريفه برضه...

وداد: أنا مش فاهمه لغاية دلوقت انت عايز توصل لأيه؟

وحيد: (متجاهلاً سؤالها) بس فيه حل للموقف المعقد ده.. حل مؤقت صحيح.. بس يبقى مرحلة لغاية مانشوف حل جذرى دائم....
(يتجه نحو الباب المشترك).. والأوده دى.. ليه تفضل متأجره..

عارف.. حاتقولولى عم مهيب عمل موقف شهامه زمان واجرها عشان
يساعد أسرة صريق عمره اللى مات وساب مراته وولاده ماحيلتهمش
غير قرشين المعاش.. أوكى.. شكراً.. الأسره دى ماعدتش زى الاول..
والخمسین جنیه اللى يندفعوا للاوده ماعادلهمش قيمة.. والاوولاد
كبروا.. وفيهم واحد اتجوز.. ويقوا محتاجين الاوده...

وداد: (محتدة) يعنى ايه؟.. نقول للراجل امشى بعد ما ضاعت منه شقته
القديمة وماعدلوش مطرح غير الاوده دى؟...
وحید: مشكلته هو...

وداد: (باستنكار) بس مشكلته دى اتخلقت بسببنا علشان...
وحید: (مقاطعا فى حده مفاجئه) عشان ايه؟.. احنا ماطلبناش منه
مساعده.. ولا طلبنا منه يسبب شقته وييجى يأجر مننا أوده.. هو
اللى كان عايز كده لاسباب مالهش دعوه بالمروء ولا الشهامه...
وداد: (وقد جمدت مكانها.. بصوت مرتجف) أسباب ايه يا وحید؟
وحید: (هاريا من الاجابه) أيا كانت الأسباب.. المهم دلوقت إننا محتاجين الاوده..
(دقات على الباب المشترك)

هسانى: (من الخارج) أنا هانى.. افتحولى..
وداد: (هامسة بغضب وهى تتجه نحو الباب) على الله الراجل مايكونش
سمع....

وحید: ياريتة يكون سمعنى.. تبقى فرصه ونحسم الموقف..
(تفتح وداد مزلاج الباب المشترك.. هانى يفتح الأكره من الجهة
الأخرى يفتح الباب ويدلف منه دافعا عجالات كرسية وداد تقوم
بإعادة غلق الباب بالمزلاج...)

هسانى: انا قعدت مدة طويلة أقول دا صوت وحید.. واكذب ودانى.. لغايه
ماتأكدت....

وحید: (يسرع نحوه.. وهو يصافحه ويميل ليقبله فى جبينه) هنون أخويا
وصديقى...

هـانى: (بوجه مشرق) واحشنى قوى ياوحيد .. مفاجأه حلوه صحيح ..
وحيد: اعمل ايه بقى؟ .. لقيتنى لو فضلت هناك حاطرشقى .. قلت آجى
واطرشقى وسطكم احسن ..

وداد: (معلقه) والله باينك جاى تطرشقنا احنا ..

وحيد: سامع؟ .. لسه ماكملتش ساعه وست الحيايب بدأت تشد السلخ على ...

وداد: ماتقول له كل اللى قلته من شويه .. سمعه وشوف رأييه

هـانى: مفيش داعى .. أنا سمعت كل اللى قاله ...

وداد: (تدق على صدرها فى جزع) يا خبر .. الصوت كان واصل لكم؟ ..

هـانى: مانت عارفه صوت وحيد طول عمره عالى ...

وحيد: (مازحا) صوت الحق دايمًا عالى ولا يعلى عليه ...

وداد: على كده عمك مهيب سمع؟ ..

هـانى: لحسن الحظ ماسمعش .. كان نام .. اول ما دخلنا وحط دماغه
عالمخده ..

وداد: الحمد لله .. ربنا ستر

وحيد: (مستفزا) ليه .. هى فضيحة وطالبين فيها السترة؟ .. الكلام ده
حاقولوه له بنفسى بكره .. وعشان ماتزعلوش أنا حاساعده وادور له
على اوده فى بانسيون .. ولا مكان فى دار للمسنين

وداد: (متفجرة) لا .. دانت زودتها .. اسمع ياولد .. لازم تعرف إن الشقه دى
بتاعتى انا ... وأنا وحدى اللى اتصرف فيها .. أأجر أوده منها ..
أأجرها كلها .. ابيعها .. افقلها فاضيه .. أنا حره ...

وحيد: (بنفس الحده) يا سلام؟ .. كل ده عشان العجوز المخرف اللى لازق
لنا زى القتب بقاله عشرين سنه؟ ..

وداد: (بانفعال وإحساس خفى بالإهانة) اتأدب يا ولد ..

هـانى: (مهلا بفزع) ماما .. وحيد .. بلاش خناق اعملوا معروف ..

(سعيد يدخل من باب الغرفة الأولى ما زال بالقميص
والبنطلون ..)

سعيد: وليه؟ سيهم يكملوا خناق يا هانى ويطولوا رقبتى قدام عروستى
فى ليله زفافى...

وحيد: (محولاً الموقف الى فرحة) الله.. العريس؟.. هو انت لسه بتتعى..
عموما مش احنا اللى حانطول رقبتك.. المفروض إنك انت اللى
حانطول رقبة روحك ولا تقصرها...

سعيد: مافيش فايد.. مش حاتغير.. بعد ما تولع الحريقه.. تقلبها نكته...
وحيد: ولا تزعل يابو السعد.. أنا آسف.. وانت عارف الليفل بتاع صوتى..
خلقة رينا ومش ممكن اغيها.. وبينى وبينك إنت اللى اخترت الوضع
الشائك ده.. حد يتجوز برضه وسط عيله فى شقه ضيقه و...

سعيد: (مقاطعاً) أنا عارف اللى أنت عايز تتكلم فيه.. مش وقته.. (للأم)
لو سمحتى يا ماما تورى منال طريق الحمام عشان تغسل ايديها...
(مرتداً نحو الحجرة) تعالى يا منال...

(من الحجرة تدخل منال.. بنفس ملابس الزفاف ما عدا الطرحه)
منال: مساء الخير...

وحيد: أهلاً.. مبروك يا عروسة...
منال: مرسيه..

سعيد: وحيد.. أخويا اللى كان بره.. رجع الليلة فى اجازة...
وحيد: (يشير بأبهامه لسعيد علامة الاستحسان) فوره يابو السعد...
عرفت تنقى صحيح.. بس أنا يا عروسة مش جاى فى اجازة.. أنا..
سعيد: (مقاطعاً وهو يلمس منال بيده موجهها نحو الأم) مع ماما يا منال.
وداد: تعالى معايا يا حبيبتي.. الحمام من هنا...

(تتقدم وداد ومنال إلى ممر الحمام وتخرجان)

سعيد: (يتحول مواجهاً وحيد) عرفنا انك مش جاى فى اجازة وجاى تقعد
فشلت زى عادتك وراجع عشان تفك عقد فشلك علينا.. ومن أول
لحظة فاتح النار على وعلى الأستاذ مهيب.. انت عايز إيه بالضبط؟
وحيد: مابلش يا عريس.. كمل ليلتك ونبقى نتناقش بعدين...

سعيد: ما فيهاش نقاش.. الموضوع محسوم.. وحالخص لك النتيجة عشان ماتتعبش دماغك ودماغنا.. أنا متفق مع ماما.. الوضع ده مؤقت لغاية خالك إسماعيل ما يوضب شقة جدك فى سمند.. ماما حاتأخذ هانى ويقعدوا هناك.. ورباب حاتفضل معايا هنا عشان شغلها. ولما ربنا يريد لها تتجوز المفروض عريسها حايديبر لها الشقة.. جهازها انا اللي حاتكفل بيه قصاد انفرادى بالشقة دى..

وحيد: الله.. جميل.. وأنا؟..

سعيد: انت ياخويا العزيز خدت نصيبك من خمس سنين وضيعته.. الميتين متر الى سابهم المرحوم بابا فى الوراق وقلت حاعمل عليهم مشروع. مشروع الورشه.. فأكره؟..

وحيد: (مرتبكاً فى غيظ) كان حظى وحش...

سعيد: كان فشل فاضح.. ومالوش دعوه بالحظ.. كان اندفاع.. وطمع ورغبة بتتحرقك من صغرك عشان تأخذ اللي ماتملكوش..

وحيد: (منفعلاً فى شبه هياج) مش صحيح.. أنا كنت ضحية.. اتملوا على شويه نصابين وسرقونى..

سعيد: (بواجهه بقوة) ضاع المشروع وضاعوا الميتين متر اللي كنا شايلينهم ليوم تتجوز فيه اختك أوجد فينا يحتاج شقه.. أو أمك تحتاج علاج.

وحيد: المشروع ماكانش لى لوحدى.. كان لنا كلنا.. لو كان نجح كنتوا كلكم حاتستفيدوا منه.. وإذا كان فشل فانتوا شركا معايا فى الفشل.. لانكم وافقتم..

سعيد: انت كذاب.. ماحدش فينا وافق.. انت ابتزيت عواطف ماما واحتلت عليها من ورايا أنا واخواتك..

وحيد: انت اللي واخدها حجه عشان تحرمنى من حقوقى فى الشقه.. لكن لأ مش حاسم لك تاخدها وتطردنا بره.. احنا لنا فيها قد اللي لك.. وأنا محتاجها أكثر منك.. وإذا كانت ماما حاتأخذ هانى وتروح سمند فأنا حافضل فى الشقة هنا.. ورباب حاتفضل معايا.

سعيد: أنا اتجوزت هنا خلاص.. ورياب حاتفضل معايا أنا...

(تندفع رياب من حجرتها)

رياب: انتوا بتتخانوا على ايه؟... أنا مش حافضل معاك ولا معاه.. أنا حافضل مع ماما وهانى هنا.. فى شقتنا.. وانتوا الاتنين اللى بتطلعوا بره..

سعيد: رياب.. انت بتقولى ايه؟...

وحيد: ماتسيبها تتكلم.. حقها...

هانى: (صارخا) اعملوا معروف ماتتخافقوش.. إحنا طول عمرنا ملمومين مع بعض.. بنحب بعض ونخاف على بعض.. وانت يا آبيه سعيد بالذات.. ضحيت عشلنا بحاجات كثير.. كلنا عارفينها وحاسينها.. (مستديرا بكرسيه لوحيد) وانت يا وحيد كنت دايما الضحكة اللى بتجلجل وسطينا وتهون علينا كل المشاكل وتحسسننا بأن الدنيا مهما اتغيرت لسه حلوه.. ونقدر نعيشها (يمد يده ليمسك بيد رياب) مش كده يا رياب؟.. قولى لهم.. احكى لهم ازاي كنت أنا وانت نسهر بالليل مع بعض نتكلم عن أخواتنا الاتنين.. نضحك.. ودموعنا تنزل.. (تدخل منال مسرعه فى خطوات غاضبه وخلفها وداد)

منال: أنا ماحبش حد يشخط فى ويزعق لى..

سعيد: ايه؟... فى ايه يا منال؟....

منال: (متباكية) مش معقول ياسعيد.. لسه مابتش أول ليلة.. وطانط بتزعق لى...

وداد: يابنتى انا مازعقتش.. دانا بافهمك.. (متحولة للجميع).. بتسألنى لما سمعنا صريخكم قلت لها دول اخوات فى بعض مالناش دعوه بيهم.. قالت لى (تقلدها).. ياي.. دانتوا الظاهر عيشتكم حاتبقى متعبه قوى.. انا ماحبش كده.. قلت لها بكرة يا حبيبتي تتعودى على طباعنا.. قالت لى (تقلدها) نو.. دى طباع ناس متخفين.. (وكأنها تعرض الأمر عليهم).. بتشتمنى.. أنا وانتوا متخفين...

منال: تصور يا سعيد .. ماقتيش فوطه أنشف إيديه ١٩

وداد: يابنتى مافيش أكثر من الفوط فى البيت .. هى بس وفيه نسييت
تحط فوط نضيفه عالفوطه...

(تدخل وفيه مسرعه وييدها فوطه .. وقطعة صابون)

وفيه: الفوطه اهى يا عروسه .. وحطيت غيرها كمان عالفوطه ..
والصابون كمان....

منال: مين دى اللى بتكلمنى زى ما تكون اختى ولا صاحبتى؟

وفيه: معلوم مانا زى أختك .. ويكره جانبى صحاب .. وانت حاتحبنى قوى ..

منال: ايه ده؟ .. وساكت لها ياسعيد .. ماعدش إلا الشغاله كمان ..
(تتجمد وفيه مكانها مصنومه)

وحيد: شغاله ايه يا اختى؟ وفيه دى واحد مننا ..

وداد: وكلنا بنعاملها زى ما بنعامل بعض .. وفيه تبقى بنت ابن عمه باباهم

ورياب: معلش ياوفيه .. اصلها جديده وماتعرفش ...

هانى: صالحيها بقى يا ابله منال .. وخلصنا كده ننام واحنا كلنا سعدا .

منال: سعيد

سعيد: انتوا مالكم كلكم طلعتوا فيها زى فرقة الكورس .. هى دى الطريقه
اللى بترحبوا بيها بعروستى ليله زفافنا؟

وحيد: (مازحا) آه والله .. دى لسه ليله مع وقف التنفيذ .. معلش يا

عريس .. استأنف .. وإحنا ياخواننا .. كل المشاكل مجمده مؤقتا لغايه

الزفاف السعيد ما يتم .. ياللا ندبر نومتنا ..

سعيد: ياللا يا حبيبتي....

(الجميع يتحركون .. سعيد ومنال نحو الحجرة الأولى .. هانى نحو

الباب المشترك .. وفيه نحو الحمام والمطبخ .. وداد ورياب نحو

الحجرة الثانية .. وحيد نحو حقيبه سفره يحملها ويبدأ الحركة

نحو الحجرة الثانية .. قبل وصول الجميع الى الأبواب .. تنفجر

أصوات دقات عتيفه على باب الشقه مع جرس باب ملح ومستمر ..

يتجمدون جميعا فى أماكنهم مبغوتين.. مع استمرار الرنين والدقات.. تكون وفيه أول من يتخلص من المفاجأة وتحرك نحو الباب وتفتحه.. يندفع داخلا كل من الرائد.. وخلفه النقيب.. ثم الصول فالجاويش وكلهم ممسكين بطبنجات)

الرائد: شقه حرم المرحوم يوسف زغلول؟..

وداد: (لا تكاد تقوى على النطق) ايوه.. فيه ايه؟...

الرائد: كلكم مكانكم لو سمحتم.. ماحدش يتحرك.. الصول عباس والشاويش جميعه فتشوا الشقة.. حضرة النقيب.. معايا لو سمحت..

(يجرى كلا من الصول والجاويش كل إلى حجرة.. بينما يسرع النقيب للوقوف بجوار الرائد مصطفى بحركة عسكرية.. الجميع يرتدون ثياب ملكيه)

سعيد: لو سمحتم يا حضرات.. ايه الحكاية؟...

الرائد: (بلهجة عسكرية آليه محفوظة) مهمة تأمين موكب الزعما والتفتيش عن إرهابى خطير دلت التحريات أنه متواجد فى البيت ده والشقه دى.. (ملتفتا لهم) فى هنا مؤامرة بتدبر.. وحاكشفها...

ستار

الفصل الثانى

**وحيد:.. إخرس.. ولا كلمة ثانية.. انتم مش آدميين.. إنتم ضباع بتفتش فى
الجبانة.. خنازير دافسه دايمًا بوزها فى الزباله**

الفصل الثانى

(ترفع الستار عن المسرح فى نفس وضعه عند نهاية الفصل الأول..
الشخصيات جميعها فى حركة تثبيت "فكس" والإضاءة من الخلفيه ليصبحوا
جميعا "سيلويت" .. مع قرب انتهاء آخر مقدمة الفصل الموسيقيه تزداد الإضاءة
تدرجيا .. ويمجرد وصولها إلى المدى المطلوب ينتهى الفكس باستكمال حركة
"الرائد" لمقدمة المسرح)

الرائد: صول عباس .. شاويش جعيصه ..
(يندفع الاثنان داخلين .. عباس من الحجرة الثانية .. وجعيصه من
ممر المطبخ .. الأول يحمل بعض ملابس رباب وأمها .. والثانى
ينتفخ فمه بالأكل)

الاثنان معا: (وهما يؤديان التحية) سعادتك يا فتندم !

الرائد: لقيتوا حاجة ؟ ..

عباس: الوده اللى فتشتها يا فتندم نضيفه

جعيصه: والمطبخ والحمام خاليين من الأهداف المطلوب ضبطها !

وداد: (لعباس) واخذ الهدوم دى ليه يا راجل انت (تحاول خطفها منه بعصبية) ..

عباس: (يبعدھا بخشونه) سيبينا نشوف شغلنا يا حاجة !

الرائد: ارجوكى يا هانم تتعاونى معنا ...

وداد: اتعاون معاكم يعنى ايه ؟ .. انا مش فاهمه حاجه ... بتفتشوا على ايه

واحنا عندنا ايه يخليكم تهجموا علينا بالشكل ده.. وتدهسوا بيتنا
من غير احم ولا دستور..

الرائد: (متجاهلا وهو يواجه رجاله)..كملوا عملية التفتيش (يبدأ جعيصه
فى البحث داخل الصالة نفسها.. بينما يتجه عباس إلى الحجرة
الأولى يعترض سعيد طريقه..)

سعيد: عندك رايح فين؟.. (موجها كلامه للرائد) معاك إذن م النيابة
بالتفتيش يا حضرة الطابط؟..

الرائد: لأ....

سعيد: يبقوا تنفضلوا من غير مطرود... والصبح حاتقدم بشكوى ضدكم
للنيابة لانتهاكم حرمة مسكن بدون إذن تفتيش قانونى.. وبدون
سبب.. وفى وقت متأخر زى ده..

الرائد: ابقى اتقدم بكل الشكاوى الى انت عايزها بس دلوقت ما
تعطلناش.. شوف شغلك يا عباس...

سعيد: مش حاتقدم خطوة.. دى اودة نومي.. واللييلة ليلة زفافى...

الرائد: والله؟.. (ناظرا لمنال) واظن دى العروسة؟.. حلوة.. مبروك يا أنسة
منال.. ولا أقول يا مدام منال؟..

منال: آنسة.. لسه آنسة.. (لسعيد) دا عارف اسمى.

مبروك يا أستاذ سعيد.. وآسفين جدا للوقت غير المناسب.. بس
احنا مضطرين الموقف حساس وخرج والموكب حايعدى الساعة
عشرة صباحا وضرورات التأمين تحتم اللى احنا بنعمله..

سعيد: (متشجع) اللى انتوا بتعملوه ده اعتداء على حريات وخصوصيات بيتنا

الرائد: ضروريات امن يا سيد سعيد... بيتكم فى موقع حساس امنيا.. على
ناصية مهمة بتتحكم فى أخطر كيرف فى طريق الموكب... وشقتكم
دى بالذات على ارتفاع مثالى بالنسبة لأى محاولة ارهابية.. اشرح
له يا حضرة النقيب..

النقيب: (وهو يتجه إلى الشرفة) الدور الثالث هنا.. والناصية دى بالذات

ومن البلكونة دى على وجه التحديد.. وزاوية التحكم... وخصوصا عند الكيرف اللى بتبطل فى سيارات الموكب بالضرورة.. تخلى عيله صغيره بنبله قادر على إصابة أى هدف..

وحيد: (من مكانه فى الصالة) لحسن الحظ ماعندناش عيال صغيرين.. ولو قلبتوا البيت مش حاتلاقوا أى نبلة..

الرائد: (بينما يظل النقيب فى البلكونة وهو يتحدث فى جهاز لاسلكى لا نسمعه.. حمد لله على السلامة يا باشمهندس وحيد.. رجعت بدرى ليه؟ الحال هناك ماعجبكش ولا ايه؟..

وباب: ماما.. الحقى.. دول عارفين أسامينا كلنا..

وحيد: اسامينا بس؟.. دول يعرفوا ألوان ملابسنا الداخلية كمان !

الرائد: (بلهجة من يحسم الأمر) شغلنا ! وارجوكم بقى ما تعطلوناش ياللا يا عباس..

عباس: الطريق يا سيد وما تخلنيش ازقك !..

معيد: (بإصرار) ماحدش حايدخل اودة نومي إلا على جثتى.. (يرفع كلتا ذراعيه)

الرائد: وبعدين بقى؟.. ماتخلونا نخلص المهمة دى عشان نسييكم تكملوا ليلتكم؟
وداد: سييهم يابنى وأمرنا لله.. أهم خمس دقائق ويحلوا عتنا..

جعيسه: (الذى كان يفتش بوفيه السفارة.. ينتفض هاتفا) سلاح يافندم !
(يستدير الرائد بحد.. ويتجمد الآخرون مكانهم.. ويقبل النقيب من الشرفه مسرعا بينما يقف جعيسه وفى يده مسدس فى جرابه)
الرائد: مسدس؟.. هاته يا جاويش...

جعيسه: (يتقدم ويسلم المسدس) لقيته سعادتك مدفوس فى ارضية البوفيه ومتدارى ورا عليه فضيه ومتغطى بمشمع سفره للتمويه !..

الرائد: (يرفع المسدس فى يده ويدور به على الآخرين) مسدس ! براوننج عيار ٧ مللى.. (امام وداد)... بتاع مين ده يا هانم؟...

وداد: بتاع المرحوم جوزى...

الرائد: المرحوم يوسف زغلول؟ ليه؟..

وداد: ليه ايه يا حضرة الظابط؟

الرائد: المرحوم كان مهندس رى.. يعنى عمله مالوش صلة بالسلاح؟..

وحيد: (يتقدم نحوه) طبيعة عمله كانت أحياناً بتبعده لأماكن خطره..

واعتقد أنه اقتنى المسدس ده أيام ما كان بيخدم فى خزان سنار ولا

جبل الاوليا فى السودان..

النقيب: (متبرياً) فيه رخصه؟.. (مكرراً بعد لحظة صمت) رخصة السلاح

ده فىن؟.. (يتلفت الجميع لبعضهم فى حيره)

سعيد: الحقيقة ماصادقناش... (للأم) ماهيش موجوده فى أوراق المرحوم

بابا؟...

وداد: والله يا بنى ماعرف رخصة السلاح دى شكلها ايه؟..

عباس: (وهو يخرج من جيبه مجموعة أوراق) دى أوراق المرحوم يوسف

زغلول اللى لقيتها فى دولاب الملابس اللى تم تفتيشه سعادتك..

مافيهاش رخصة سلاح!..

وداد: (تنفخ نحوه غاضبه) مش ممكن.. ازاي تتجرأ وتأخذ الأوراق دى

من الدولاب؟ هى حصلت.. هات الأوراق دى؟..

النقيب: عندك يا هانم! الأوراق دى حايتم فحصها فى الإدارة!..

وداد: فحص إيه وإدارة إيه يا ناس؟ دى أوراق خصوصية.. أسرار بيوت

الرائد: هاتها يا عباس (يناولها له عباس.. أثناء وضعه لها فى جيبه)

ماتخافيش يا هانم.. فى الحفظ والصون.. بعد ما يتم فحصها

حاترجع لك زى ما هى!..

وداد: (وقد تصاعد غضبها) مش من حقكم تلمسوها ولا تشوفوا أى سطر

فيها.

هانى: (يدفع كرسيه نحوه) دى مهزله! أنا مش مصدق اللى باشوفه..

من ساعة مادخلتم وأنا متصور انى فى كابوس وكل شويه أقول

الكابوس حاينتهى وحاكشف إنى كنت باحلم!.. تقتحموا على الناس

بيوتهم فى عز الليل.. وتفتشوا.. تبهدلوا هدمنا.. وتأخذوا
أوراقنا.. إيه اللى بيحصل ده؟

الرائد: (يرمقه ساخرا) انت هانى طبعاً.. اركن شويه يا هانى !..

هانى: اركن شويه يعنى إيه؟

الرائد: (بلهجه خشنه أمره) يعنى تخرس خالص !.. (تفاجئ اللهجه
الجميع.. فيصمتوا وكان على رؤوسهم الطير)

عباس: (يخرج من جيبه الآخر مجموعه أخرى من الأوراق).. وده.. عايزه
سعادتك برضه؟

الرائد: دا ورق مين؟ وريني كده.. (عباس يناوله الأوراق).. آه دى حاجات
خاصه بالآنسه رباب.. (يلتفت لها بابتسامه).. فى الحفظ والصون
برضه..

رباب: (التي امتعقت واضطربت بعنف).. ادبنى الحاجات دى لو سمحت
الرائد: (مشيحا عنهما) بعدين يا ماما.. بعدين!.. (لعباس) فتش اودة
العروسين يا عباس.. وبالأراحه عالعفش الجديد والفرش اللى لسه
بشوكه.. عرايسنا لسه قدامهم دخله.. (يضحك بغلظه.. يشاركه
النقيب الضحك بآليه مهنيه)

عباس: (وهو يدفع سعيد عن طريقه) تمام سعادتك! (يكمل طريقه
مقتحما الحجرة الأولى)..

الرائد: ودلوقت يا حلوين.. المسدس ده مالوش رخصه.. عارفين دا معناه إيه؟

سعيد: (يتقدم نحوه) المسدس ده مسروق يا حضرة الظابط!..

النقيب: (هاتفا باهتمام وخطوره) بيقول مسروق! اعتراف صريح!

الرائد: استنى يا حضرة النقيب ! (لسعيد).. ايوه يا أستاذ سعيد.. بتقول
المسدس ده مسروق؟.. ومين اللى سرقه؟..

سعيد: المرحوم بابا !

وحيد: بتقول ايه يا سعيد؟.. ايه الكلام الفارغ ده؟..

وداد: انت اتجننت يا سعيد؟ تنهم باباك بالسرقة عشان تبعد التهمة عنك؟

ريـاب: حرام عليك يا آبيه... بابا ماكنش حرامى!

هـانى: سيبوا آبيه سعيد يكمل كلامه.. أنا عارف قصده..!

سعيد: بابا سرق المسدس ده من كامب انجليزى فى الاسماعيلية سنة واحد وخمسين (يتبادل الرائد نظره عابسه مع النقيب)

(افيه إضاءة.. تخفت الأضواء.. وتركز بقعه على صورة الأب المعلقة)

سعيد: (مستطردا)... والدى... المرحوم يوسف زغلول اشترك فى حرب القنال.. وكان قائد فصيلة فدائيين... (بينما تنسحب وداد إلى الحجرة الثانية وتدخلها) واتجرح فى عملية ضد معسكر انجليزى فى موقع جينيفه! استأصوا له كليه والطحال وجزء من الكبد. وأول ماسترد جزء من صحته.. رجع القنال تانى.. واشترك فى عملية تانية مسكوه فيها الانجليز ورموه فى السجن.. ماطلعش منه إلا أربعة وخمسين لما وقعت اتفاقية الجلاء.. كان مفصول من وظيفته.. حكومة الثورة رجعتة ومنحته ترقية..

وداد: (تدخل ممسكه بعنقه "شكمجيه أرابيسك") وجمال عبد الناصر سلم عليه فى عيد النصر فى بورسعيد واداله النيشان ده

(تخرج من العلية أحد الأوسمة وترفعه فى يدها أمامهم)

هـانى: (يتقدم بكورسيه) ده يوسف زغلول اللى بتقتحموا بيته الليلة وبتدوسوا على حرمة أسرته..!

(الرائد والنقيب يتبادلان النظر.. ثم يتقدم الرائد)

الرائد: مسورى!.. بس الراجل اللى ادى النيشان لوالدكم هو اللى أسس الجهاز اللى بنشتغل فيه!.. هو اللى علمنا إن تأمين الحاكم المحبوب هو الضمان لتأمين شعبه.. دا التراث العظيم اللى سابهولنا...

النقيب: (يتقدم بنوره) الزعيم هو الشعب.. (يتجعد الاثنان فى موقعهما كتمثالين)

منال: سعيد!.. الراجل غاب جوه.. بيعمل ايه دا كله؟..

(يتحرك أفراد الأسرة فى قلق حول الضابطین وقد تسمر مثلهما جعيصه)

سعيد: وأنا حاعمل إيه بس يا منال..

وحيد: (ساخرا) الراجل بيشفوف شغلّه! بيأمن المطرح...
وداد: حايهدل الاوده اللى لسه أخوكى وعروسته ماتمتعوش بيهة
ومباب: العروسة خايفه لا يلاقى حاجه فى هدمها..
هانى: (يدفع كرسيه حتى مقدمة المسرح بجوار الضابطين) فى الليل..
 يصحوا اليوم لينعق فوق التل.. تطير الخفافيش فى ظل الخرائب..
 ينداح الظل.. يخنق كل ضياء.. يطفئ حتى الحلم..
وحيد: هو ده وقت الشعر ياسى هانى؟..
وفيه: (تقترب كالحاله) سيبه يقول يا وحيد..
وحيد: يا بنتى هو أنا فاهم اللى بيقوله عشان تفهميه انت..؟
وفيه: مأفهموش.. بس لما بسمعه باقى عايزة أعيط..
وحيد: لازم بتفتكرى طليقتك.. ما هو كان شبه البومه فعلا..
 (من الحجرة الأولى.. يندفع عباس)
عباس: (مؤدبا التحية وقد أمسك بمظروف) أوراق تانيه سمادتك..
 (يتحرك الرائد كمن أفاق من نومه ويتبعه النقيب)
الرائد: هاتها.. (يتناول منه المظروف.. يفتحه ويتفحص ما فيه.. ثم
 يقترب من منال وهو يبتسم ابتسامه ثعلبيه).... آه.... دى حاجات
 تخص العروسة...
منال: (وهى ترتجف اضطرابا) أنا ماغنديش أوراق.. دى مش بتاعتى
سميد: من فضلك ادينى الأوراق دى
الرائد: (يميد الأوراق الى المظروف ثم يدسه فى جيبه) ماتقلقش.. فى
 الحفظ والصون...
سميد: انتوا مالمقبتوش حاجه فى الشقه كلها... ممكن بقى تتفضلوا...
الرائد: والمسدس!..
سميد: مانا شرحت لك حكايته..
الرائد: بس الحكايه دى ماتنفيش اننا لقينا السلاح.. والسلاح ده صالح
 للاستعمال وممكن استخدامه فى تنفيذ المؤامرة!..

سميد: مؤامرة ايه؟.. إنتوا قتلوا انكم بتفتشوا عشان تأمنوا الموكب... وأديكو فتشتوا.

الرائد: تفتيش غير روتينى يا سيد سعيد.. لأن له سبب. وسبب خطير قول له يا حضرة النقيب..

النقيب: (ينفخ صدره.. بصوت من يتلو قرار اتهام) وردت لجهات الأمن المعنيه معلومات مؤكده بأن هناك عمليه إرهابيه تستهدف ضيف مصر الكبير الرئيس الجنرال دومينجو ماهرشنا ابوكو.. أثناء مرور موكبه المتجه إلى زيارة المتحف المصرى ومنطقة الأهرام.. بهدف إخراج موقف مصر السياسى والدولى والاقتصادى والسياحى أيضا.. وبعد مزيد من التحريات الدقيقه المكثفه ثبت لجهات الأمن المعنيه أن الموقع المثالى لهذه المحاوله لابد أن يكون فى المنزل رقم ٣٢٣.... البيت ده.. ومن الشقه دى بالذات...

الرائد: ولقينا السلاح اللى ممكن يستخدم فى العمليه!.. وبناء عليه ماتبقاش عمليه تفتيش روتينيه.. لأن التفتيش لوحده مش كفايه
سميد: أمال عايزين إيه تانى؟..

الرائد: حاتمرف حالا... (بحركه سريمه) الهانم والأنسه رباب والبنت وفيه الشفاله.. يتفضلوا فى الاوده دى (مشيرا إلى الغرفة الثانيه)..
الباشمهندس وحيد والأخ هانى يتفضلوا فى الاوده دى مشيرا (إلى الغرفة الأولى).. عباس مع المجموعه الأولى.. جميعه مع المجموعه الثانيه.. أما الأستاذ سميد وعروسته فيتفضلوا معانا هنا..

سميد: ليه دا كله؟..

الرائد: المرحله الثانيه فى مهمه تأمين الموكب!.. التحقيق والاستجواب
سميد: تحقيق فى إيه واستجواب عن إيه بالطبط؟.. انتوا عارفين عننا كل حاجه.. ملفاتكم مليانه ومانتوش محتاجين لمعلومات جديده.. وانتوا عارفين عننا أكثر م اللى نعرفه إحنا..

الرائد: من فضلك.. المناقشه حاضيع وقت ومش حاتجيب نتيجه.. تسيبونا نشوف شغلنا وتتعاونوا ولا ناخذكم ونستجويكم فى مقر الإدارة؟..

سعيد: لأ.. حانتعاون.. بس اتفضلوا اخلصوا بسرعه.. إحنا بقينا الفجر تقريبا.. ولسه عندى دخله..

الرائد: أوعدك أنك حاتدخل فى الوقت المناسب.. ياللا.. لو سمحتم كله ينفذ زى ما قلت...

.. (ببطء تتحرك المجموعات.. عباس يقود وداد ورياب ووفيه إلى حجرة.. وجعيصه يقود وحيد وهانى إلى الغرفه الأخرى يبقى فى الصاله الرائد والنقيب مع سعيد ومنال)..

سعيد: طيب حاتستجوبونى أنا.. ماشى لكن منال.... دخلها إيه؟.. دى أول ليله تدخل فيها الشقه دى..

الرائد: (دون أن يرد.. يفرد ذراعه مشيرا للنقيب ليتولى مهمته.. وينسحب هو إلى الشرفه)

النقيب: (يتقدم) كل الموجودين فى الشقه دى ساعة دخولنا لازم يتم استجوابهم بغض النظر عن كونهم مقيمين أصليين أو وافدين جدد أو ضيوف عابرين..

منال: بس أنا ماعرفش حاجه.. وماليش دعوه بالسياسه.. دانا حتى ما بقراش الصفحه الأولى من الجورنال... يادوب صفحة الحوادث وأخبار الفن... حاتستجوبونى فى إيه؟..

النقيب: (ببرود) دلوقت تعرفى.. ومن فضلك ماتسألش.. إنت تجاوبى وبس..

سعيد: خلصنا يا حضرة النقيب.. ياللا.. سين سؤال...

النقيب: دا مش محضر يا سيد.. مفيش سين ولا جيم.. وبعدين أنا ماحبش حد يستعجلنى.. دماغى مترتبه ومش عايز حد يلعب فيها ويلخبطها!

سعيد: حاضر.. على مهلك...

النقيب: (بعصبية) ولادى كمان... ممنوع إبداء أى ملاحظات !..

سعيد: ماشى.. ماتزعش نفسك !..

النقيب: (صارخا) ماتدينيش أوامر!..

سعيد: آسف.. ما قصدش.. (متحولا لمنال) .. تعال يا حبيبتي.. ارتاحي

هنا.. (يقودها لكنبة الانتريه فتتهالك جالسه ويجلس بجوارها)

معلش.. ماكنش يخطر على بالي أبدا أن كل ده يحصل ليلة زفافنا..

منال: مش معقول يا سعيد.. مش ممكن.. أنا أعصابي خلاص قرئت تنهار..

دا كابوس زي ما قال أخوك ده اسم إيه.. اللي قاعد عالكرسي...

سعيد: (يمسك بيها ويرفعها ليلثمها) هاني.. اسمه هاني يا حبيبتي..

حاتببيه قوى.. إنسان رقيق وحساس.. وشاعر كمان (بينما يسرع

النقيب ليقف خلف الكنبة التي جلسا عليها منحنيا ينصت بغيظ)

منال: أيوه.. سمعته وهو بيقول شعر من شويه.. ولو أني مافهمتش! بس

أخوك الثاني.. آه.. وحيد.. باين عليه شقى شويه!

سعيد: طول عمره.. بابا الله يرحمه كان مدلعه قوى.. كان بيعبه أكثر من

أي حد فينا.. بتحصل.. ولما..

النقيب: (منفجرا) شئ جميل خالص! قاعدين تدردشوا مع بعض وسايبنى

أنا أرن..

سعيد: أبدا.. إحنا بنشغل وقتنا لغاية حضرتك ماتبدأ الاستجواب...

النقيب: حالا (يلف لأمام الكنبة) قوم اقف يا أستاذ.. تقدر تقوللى ليه

والدك بعد ما خلصت حرب الفدائيين ماسلمش السلاح بتاعه؟

المسدس ده..

سعيد: بابا كان معاه سلاح تانى سلمه فملا.. مدفع برن ومدفع كارل

جوستاف واحتفظ بالمسدس كتذكار مش أكثر...

النقيب: ماراحش ليه عمل بيه مذكره فى القسم وعمل له رخصة؟ وافرض

هو نسي.. ليه انتوا ماعملتوش ده بعد ما مات؟..

سعيد: ماجاش فى بالنا إطلاقا..

النقيب: يا سلام يا أخى! إطلاقا؟.. دا سلاح يا أستاذ مش لعبة أطفال

سلاح بم بم.. ييموت...

صعيد: والله الى افهمه أن المواطن بيرخص السلاح لما يكون ناوى
يستخدمه لحمايته والدفاع عن نفسه.. إنما إحنا ماكناش فى خطر
ولا خايفين من أى اعتداء.. وبالتالي ما فكرناش نرخصه... ونسيناه
خالص بدليل أنه مرمى فى البوفيه مع الفضيه..

النقيب: مرمى ولا متخبي؟..

صعيد: حانخبه ليه؟.. ومن مين؟..

النقيب: شئ منطقى أن اللى بيفكر فى ارتكاب جريمه لازم يخبي أداتها!

صعيد: وإحنا ما فكرناش فى ارتكاب أى جريمه. إرحنا مواطنين عاديين...
ومسالمين.... مالنash عداوات مع حد..

النقيب: لكن لكم آراء سياسيه.. أنت بالتحديد..

صعيد: أى مواطن لازم يكون له رأى سياسى...

النقيب: عظيم.. بدايه طيبه.. ورأيك السياسى ده نابع من انتماء فكرى
وعقائدى

صعيد: عقائدى؟.. يعنى إيه؟..

النقيب: يعنى أيديولوجى.. ببساطه كده.. شيوعى(..)

صعيد: (بلهجة استنكار) أنا؟..

النقيب: ماتنكرش لأن الإنكار مامنوش فايده.. ملفك عندنا فى إدارة
النشاط المعادى..

صعيد: ملف إيه يا حضرة النقيب؟.. أنا عمري ما كنت شيوعى..

النقيب: تتكر إنك فى فبراير تمانيه وستين كنت من زعماء مظاهرات الطلبة

اللى حاصرت مجلس الشعب احتجاج على أحكام الطيران؟..

وتنكر سنة اثنين وسبعين إنك اشتركت فى مظاهرات ميدان

التحرير وقعدت مع زميلك تكتبوا منشورات على قهوة

إيزافيتش؟

صعيد: مانكرش.. بس المظاهرات دى ماكانتش للشيوعيين بس.. الطلبة من
كل الاتجاهات اشتركوا فيها..

النقيب: طيب وانتفاضة الحراميه بتاعة تمناشر وتسعاشر يناير سنة سبعة وسبعين مش اشتريت فيها واتقبض عليك؟..

سميد: ومحكمة أمن الدولة برأتني وقالت في حيثيات الحكم إنها ماكانتش انتفاضة حراميه.. كانت انتفاضة شعبيه !..

النقيب: آه! كلام الشيوعيين!.. ماجبتش أنا حاجه من عندي؟..

منال: (تقف بلهجة استهوال) .. يا خبر يا سميد؟.. أنت كنت شيوعي صحيح

سميد: شيوعي إيه بس يا منال إنت كمان؟.. هو عاد فيه شيوعيه ولا شيوعيين؟..

الله يرحمهم.. دا الاتحاد السوفيتي نفسه اتفك بعشر جمهوريات رأسماليه.. دول أوروبا الشرقيه.. بح خلاص..

النقيب: لسه فيه كوبا والصين وكوريا الشمالية وفيتنام! كفايه فيدل كاسترو والرفيق كيم ايل سونج

سميد: وأنا مالي؟ هو أنا مسئول عن بقائهم؟..

منال: يعني مانتش شيوعي يا حبيبي؟.. الحمد لله!.. دانا كنت أخاف منك قوي!

النقيب: حنفترض أنه ماكنش شيوعي.. لكن برضه ماكنش مؤيد.. كان معارض.

سميد: يا حضرة النقيب أنا عمري ما كان لي نشاط سياسي من بعد سنة

سبعة وسبعين.. بالظبط بعد والدي ماتوفي ولقيت نفسي مسئول

عن والدتي واخواني... كرسيت جهدي كله لشغلي وحل مشاكل البيت

المادية ونسيت السياسه بالمره.. ماعدتش باهتم بأى شئ فيها

بصراحه لقيت مفيش فايده!..

النقيب: لقيت مفيش فايده في إيه بالظبط؟..

سميد: في أى حاجه.. اللي بيحصل.. وماحدثش حايقدر يعمل حاجه

منال: مضبوط.. هو كان دايما يقوللى كده يا كابتن..

النقيب: طبعاً مانتوا حاتعملوا كورس.. تغفوا وتردوا على بعض.. أنت كمان

يا عروسه..

منال: (مخضوضه وهى تتراجع) أنا كمان إيه؟.. لأ.. دانا حتى نصحته لما قدم مذكره لمجلس الإدارة من سنتين وقال فيها على الانحرافات اللى بتحصل.. وخليته يسحبها..

معيد: أنا ما سحبتهاش.. رئيس مجلس الإدارة هو اللى اشر عليها بالحفظ واستدعانى لمكتبه وهددنى.. ورفضت تهديده... وخيرنى يا اسكت يا اقدم استقالتى..

النجيب: يعنى مشاغب! وجواك مشاعر عدوانيه تجاه رؤساءك.. وعندك استعداد نفسى للتمرد على السلطه !..

(يدخل الرائد من الشرفه بحركه سريعه)

الرائد: نخش فى الموضوع!...

(يتقدم مع انسحاب النقيب الى الشرفه)

معيد: وهو اللى فات دا كان بره الموضوع؟..

الرائد: تقدر تقول أنه كان مجرد تمهيد.. ومع ذلك.. أنا مش مرتاح لأسلوب زميلى.. واخذها شكلية قوى واتهامات ولهجة تحقيق مش هى.. والمسأله مش كده خالص.. إحنا بندردش مع بعض.. نتبادل وجهات النظر.. وهدفنا الوحيد نوصل للحقيقه مع بعض.. شيوعيه إيه ونشاط معادى إيه؟.. دى حاجات عفى عليها الزمن..

معيد: أه.. وسيادتك بقى عندك الحاجات الجديده.. الأب توديت؟

الرائد: (ضاحكا) الالترامودرن وحياتك.. (يخرج صلبه السجائر..)

سيجاره؟..

معيد: دى بالذات قديمه قوى...

الرائد: (يعيد العلبه إلى جيبه) معاك حق.. سبيكم من دا كله.. مانتكلم فى أمورنا العاديه.. تسديد خانه يعنى وبعدها نقول لكم تصبحوا على خير ونحل عنكم !..

معيد: ياريت...

الرائد: يعنى مثلا.. المناسبه اللى احنا فيها دى.. ليلة زفافكم..

سميد: (متحفزا) مالها؟...

الرائد: اجلتوها ليه .. ثلاث مرات... مش كان المفروض تدخلوا من ثلاث أسابيع؟..

سميد: (وهو يتبادل نظرة دهشه وحيره مع منال) .. يعنى .. مجرد ظروف الرائد: ظروف خاصه بالعروسه .. مش كده؟..

الرائد: (وقد ارتبكت تماما) .. انتوا .. انتوا بتراقبونا من امتي؟

منال: مراقبة إيه لاسمح الله .. دى أخبار عاديه بتجيلنا لحدنا

سميد: طيب أنا أفهم أن ممكن يكون لكم ناس عندنا فى الشغل .. لكن هنا .. فى البيت .. إزاي؟..

الرائد: يا سيدى لا لنا ناس هنا ولا فى الشغل .. بس دى آله دايره بالقصور الذاتى .. لوحدها بتدور وتجبب أخبار .. عموما دا مش مهم .. وأنا آسف يا منال هانم إذا كنت لحت لحاجه ضايقتك .. وما قصدتش أقولها قدام عريسك ..

منال: (تبتلع ريقها بصعوبه) .. هى إيه دى؟ .. أنا مش فاهمه حاجه ..

سميد: (متوترا) حاجة إيه اللى إنت لحت لها؟ .. أنا ماشمرتش أن فيه أى تلميح .. وبعدين المسأله ماميش سر .. منال هى اللى طلبت التأجيل لغاية فستان زفافها ما يجهز ..

الرائد: بجد؟ .. تصورا أكيد معلوماتى غلط .. شوف يا أخى .. الناس ما بتسيبش حد فى حاله .. حتى الزملا .. ما بيستنكفوش يرددوا الإشاعات ويودودوا بيها فى ودان بعض .. تعرف زمايلكم فى المؤسسه يقولوا إيه؟..

سميد: (بتصلب مفاجئ) ماعرفش ومش عايز أعرف ..

الرائد: (مواصلا وكأنه لم يسمعه) قال إيه .. الأستاذ عادل نائب رئيس مجلس الإدارة .. كان بيضغط على منال عشان ترجع له لما عرف أنها حاتتجوزك ..

(يتجمد كلا من سميد ومنال فى مكانيهما)

الرائد: (مستطردا) كلام فاضى طبعا ومش منطقى.. طيب ما هى كانتر قدامه وقعدت ثلاث سنين منتظراه يتجوزها.. إيه اللى حاشه؟.. ولا يعنى اللى فى الايد تزهد النفس؟ والحاجه تحلى لما تتخطف من أيدى؟ دا حتى ما يبقاش إنسان طبيعى.. يبقى معقد.. وأحسن حاجه عملتها يا منال إنك رميتى طوبته..

منال: (وقد اختل إيقاعها) أنا.. أنا ماقعدتش ثلاث سنين انتظره ولا كلام من ده.. إحنا كنا مخطوبين.. خطوبه عاديه.. ولما لقيته بيماطلنى.. فسخت الخطوبه..

الرائد: (مقتريا منها) يعنى ماكنتوش بتحبوا بعض؟..

منال: (بعضبيه) قلت لك كانت خطوبه عاديه !

سعيد: (متدخلا) واجب أقول لك يا سيادة الرائد إن أنا كنت عارف كل التفاصيل!..

الرائد: كل التفاصيل؟ ياه.. اسمح لى اهنيك على أفكك الواسع وروحك الرياضيه يا أستاذ سعيد..

سعيد: على إيه دا كله؟.. فيها إيه لما اعرف تفاصيل الخطوبه السابقه للإنسانه اللى حاتجوزها؟..

الرائد: مافيهاش حاجه طبعا.. خصوصا إن منال كانت بتشتغل فى مكتب الأستاذ عادل وقرينه منه باستمرار.. عادى أن يشوفها ويمجب بيها ويخطبها ولما تفشل الخطوبه.. عادى برضه إنك بصفتك الخطيب الجديد تسأل خطيبتك عن علاقتها بخطيبها السابق وتقول لك !.. (ملتفتا لمنال) قلتي له طبعا يا منال؟..

منال: آه.. طبعا..

الرائد: على كل التفاصيل؟..

سعيد: (منفعلا) أنا مش عارف أنت بتسأل الأسئلة دى كلها ليه؟.. وإيه يهمك فى موضوع خاص زى ده؟ وإيه علاقته بالمهمه اللى أنت جاي عشانها هنا؟..

الرائد: (بخشونه مفاجئه) العلاقة دى أنا اللي أعرفها يا سيد سعيد...
ومن مصلحتك انت وعروستك أنى اتأكد من أن مفيش علاقة...
يعنى ببساطه كده إثبات حقيقة العلاقة بين الثالث بتاعكم انت
ومنال وعادل... هو اللي حاينفى أى علاقة بينك وبين المؤامرة
الإرهابيه اللي بنحقق فيها..

سعيد: ازاي؟ مش فاهم..

الرائد: افهمك! فيه احتمال قوى انك حددت الليله دى بالذات لزفافك
عشان تبقى غطا للمحاولة الإرهابيه.. وإن الجواز ده مجرد
كاموفلاج ماهوش جواز حقيقى خصوصا لما يكون مثقف معتز
بكرامته زيك عارف حقيقة العلاقة اللي بين خطيبته وبين نائب
رئيس مجلس الإدارة..

سعيد: علاقه ايه؟ مجرد خطويه واتفسخت..

منال: وكل يوم بتفسخ ميت خطويه..

الرائد: صحيح.. بس مش كل يوم العلاقة با البنث وخطيبها بتكون تعدت
حدود الخطويه ووصلت لمنطقة الورطه.. ويكون الخطيب الجديد
عارف حدود الورطه دى!

(تنخفض الإضاءة وتركز فقط على الثلاثه.. يتجمد كل من سعيد
ومنال فى مكانيهما ويواجهها الرائد نافخا صدره متجهما كمن
يمتلك ناصية الموقف)

سعيد: (بعد لحظة.. بصوت مرتجف) أنا ماسمحلو كوشى تتدخلوا
بالفضاظة دى فى حياتنا وعلاقتنا... ومش حارد على أى سؤال
تانى!

الرائد: دا بياكد إنك عارف.. وإن كلامى مافاجأكش!

سعيد: انت بتخرف (بحركة هروب) بتحاول تضغط على أعصابى عشان
أقول اللي أنت عايز تسمعه ولو بالكذب.. بس المحاولة دى
حاتقشل.. أيوه مش حاتقدر تستقزنى..

منال: (تقترب من سعيد وتلمس ذراعه فى رفق) ماتسمعوش يا سعيد .. ما تخليش كلمه واحده من كلامه تدخل جواك ..

الرائد: ايوه بالضبط! عشان ليلة الزفاف ماتخسرش!... طبعا .. أى راجل فى موقف ممكن يحس الحقيقه جواه .. ضل شك .. لكن مايحبش يواجهها بتتقال فى وشه وعلى لسان غيره .. ويفضل أنه يضحك على نفسه للآخر .. ويفضل يكذب على روحه لغاية ما يقنع نفسه بأن الحقيقه مش حقيقه .. مش بس علشان يقدر يعيش مع مراته ولا عشان الهدف اللى كان سبب جوازه منها يتحقق ... بس يا خساره يا أستاذ سعيد .. يا حضرة المناضل القديم .. الهدف ضئيل قوى مجرد ترقيه لمنصب أعلا ...

(يخرج من جيبه ورقه .. يقدمها لسعيد ..) اقرأ الورقه دى يا سيد سعيد .. فيها عنوان ورقم تليفون .. مرتبطين ببعض قوى عنوان شقه مفروشه فى المهندسين مأجرها الأستاذ عادل نائب المدير العام .. وتليفون طبيب أمراض نساء له سمعه معينه فى إجراء عمليات خاصه .. والهانم عروستك ترددت على عيادته من ثلاث أسابيع!

(مؤثر موسيقى .. سعيد لا يمد يده لتناول الورقه .. الرائد يتركها لتسقط على الأرض ثم ينسحب .. منال تنهار على الكنبه ... سعيد جامد كالتمثال) ..

سعيد: مش ممكن تكون الحكايه بالبشاعه دى ! .. أنا صحيح كنت عارف إنك بتحبيه .. لكن صدقتك لما حلفتى لى أنه عمره ما طال منك غير لسه ايد

سعيد: بكثيره قوى يبوسك ... وقتلتلى إنك كرهتیه وماعدتیش متصوراه صدقتك ... كنت عايز اصدقك ..

منال: (تندفع نحوه) ولازم تصدقتى دلوقتى يا سعيد .. الراجل ده عايز يوقعنا فى بعض عايز يفسد أحلى ليلة فى عمرنا ..

سعيد: (يدفعها بخشونه) مالوش مصلحه ...

منال: (تركع متشبثة بيده) اعمل معروف .. ماتهدش بيتنا قبل ما نحط أول طوبه فيه ...

سميد: (وكانه لا يسمعها) المشكله فى اللى قاله.. الحقيقه اللى مش عايز
أواجهها على لسان غيرى.. بس أنا مش كده.. مش ممكن أكون
كده.. جايز طمعت فى ترقيه.. وممكن أكون ضعفت تحت ظروفى
إخواتى اللى باربيهم.. واللى لسه فيهم واحده عايزه تتجوز وواحد
مسكين عايز يتعالج بمبالغ فلقيه.. ولحظة الضعف دى كانت أنسب
لحظه يهاجمنى فيها عادل الشرشابي ويحط الطوق فى رقبتى..
الترقيه مش مجرد ترقيه.. دى فيها حوافز وبدل تمثيل وسكه
مفتوحه على التعاقدات والمشتريات ولجان الفحص ولجان البت..
نقله ضخمة تحل كل المشاكل لآخر العمر.. صفقه ماقدرتش
أرفضها.. والمقابل ايه؟. اخلصه من بنت بتحبه وبقت عبء عليه..
لكن حدود الحب دى ايه.. والعبء وزنه كام؟.. ما حبتش أفكر..
هربت.. نطيت فوق كل الشكوك والإشاعات والفيران اللى عامله
ملاعب فى عبي.. لغاية ما نطت قدامى وفوق كتافى الليله.. ومش
عارف أهرب منها فين ولا إزاي.. (يركع بجوار منال) قوليلى انت..
اعمل ايه؟.. (يمسك بكتفيتها بينما تبكى فى حرقه) بدل ما تبكى
جاوبينى.. قولى لى إزاي أنا وانت الليله ننام فى حضن بعض
والفيران حوالينا... إزاي؟ إزاي (تطفأ بقمى الإضاءة عليهما...
وتسقط إضاءة أخرى على مقدمة المسرح عند الشرفه حيث وقف
كلا من الرائد والنقيب.. يدخان فى هدوء)

النقيب: الدور على مين؟..

الرائد: حافكر لحظة وأقول لك....

النقيب: بالمناسبه.. احنا ناسين اوده وشخص..

الرائد: مانسيتش... اوده السلم المشتركه... والراجل العجوز بعدين

النقيب: على رأيك ماله مش أهميه...

الرائد: ما فيش حاجه ولا حد مالوش أهميه الليله

النقيب: (وهو يلقي بعقب السيجاره بطرفى أصبعه فى الشارع) تمام...

الرائد: يا جدد بترمى العقب فى الشارع... افرض نزل على يافطه ولا
قوص نصر حرقهم...

النقيب: (ضاحكا) يا فتد رجالتنا تحت.. حايلحقوا اى حريقه....

الرائد: (ناظرا فى ساعته) الوقت بيجرى وعايزين نخلص... ياللا.. وحيد
ورباب...

(تطفأ المقدمة.. تضاء الصاله حيث ترى وحيد.. ورباب واقفين..

والنقيب يدخل لهما قادما من الشرفه)

النقيب: يا مرحب...

وحيد: شوف يا حضرة النقيب.. اختصارا للموقف وحفاظا على وقتكم
الثمين.. أنا كنت بره ولسه راجع من ساعتين.. (يخرج من جيبه
باسبور وتذكرة طيران) وأدى الباسبور والتذكرة.. الباسبور عليه
ختم الوصول.. معنى اى خطط ارهابيه بفرض إنها حقيقه... فأنا
ماليش اى صله بيها...

(يضع الباسبور بالتذكرة فى يد النقيب)

النقيب: (يصفق فى تحيه ساخرة) هایل.. برم وفتك صحيح.. لميت انت كده

الموضوع ولميتى معاه وحطينا فى جيبك... لا.. برافو

وحيد: العفو يا حضرة النقيب.. أنا بس باحاول اساعدك.. ومع ذلك.. أنا
تحت أمرك...

النقيب: انت جاى منين ياله؟..

وحيد: ونه؟.. آه.. ليلتنا أنس.. ماشى.. البلد اللى انا جاى منها عندك فى
الباسبور....

النقيب: (يفر الباسبور) آه... دا انت جاى من وكر اللبش والمشاكل

وحيد: وحياتك مالى دعوه بالسياسه.. لاهنا.. ولا هناك.. أنا أصلا باكره

السياسه... ما بحبش اتعطاها... وباكره الإرهاب والإرهابيين...

وباتمى ربنا يقدركم عليهم علشان تخلصونا منهم

النقيب: (يلقى إليه الباسبور والتذكرة فيتلففهم) ايه اللى رجعتك

بسرعة... دانت مكملتش تسع شهور... وعلى حد علمى مافيش
اجازات بيدوها قبل سنه على الأقل...

وحيد: ماهو أنا مش راجع اجازة... أنا راجع نهائى...

النقيب: طبعاً.. بعد ما كملت تدريبك وبقيت جاهز...

وحيد: تدريب على إيه... وحابى جاهز لإيه يا حضرة النقيب؟..

النقيب: مابلاش لف ودوران وندخل ليعض صراحه ونوفر الوقت على بعض

وحيد: صدقنى انا مش فاهم..

النقيب: (مناديا) شاويش جميعه..

(يدخل جميعه)

الشاويش: (محيا) افندم...

النقيب: خد الأستاذ الحمام وادى له دش ينمش ذاكرته...

(يتقدم جميعه من وحيد الذى يتراجع امامه فى قلق)

وحيد: عندك ياسيادة اللوا... أنا مش محتاج لا دشاش... (للنقيب)..

حضرة النقيب يقوللى عايزنى أقول إيه وأنا جاهز...

النقيب: اعتراف صريح ومباشر بالحقيقه.. بمعسكر الإرهاب اللى بتحتضنه

بلد بتنتهج سياسة معادية وتدريب فيه أفراد مضللين وترجعهم

مصر عشان ينفذوا عمليات ارهابيه.. المعسكر ده أنت قعدت فيه

ست شهور.. بعد ما فشلت فى العثور على عمل هناك لمدة ثلاث

شهور.

وحيد: (مبغوتا) مش صحيح.... دا كذب...

جميعه: (يلكمه فى ظهره) اخرس.. اتكلم مع الباشا بأدب...

النقيب: سيبه يا جميعه وهات شنته.. افتحها وفتشها...

وحيد: (يجرى يقف أمام حقيبة السفر) ماحدش من حقه يفتح شنتلى...

الشنطة اتفتحت فى المطار واتفتشت... وكل اللى فيها هدومى

وحاجاتى الشخصيه...

جميعه: (يشمر اكمامه) الظاهر عليك عايز تخش الحمام...

رياب: (بانزعاج).. اعمل معروف يا حضرة الطابط... وحيد أخويا مالوش

دعوه بالحاجات دى... تدريب إيه وارهاب إيه؟.. دا بعد ما قبلوه فى

الكيله الحريه وقعد فيها ثلاث شهور... سايبا وجرى عالهندسه

النقيب: (وكأنه تصيد خطأ) ليه؟..

وحيد: مابحيش العسكريه... ومدة تجنيدى كلها خدتها جزاءات وتكدير

النقيب: اعتراف معقول برضه... سيبه يا جعيصه وارجع كما كنت

(ينسحب جعيصه بعد تأدية التحية.. ويتقدم النقيب من وحيد)

النقيب: كرهك للعسكريه له دلالة نفسيه خطيره...

(يندفع الرائد داخلا)

الرائد: نخش فى الموضوع.. (النقيب يحى بالإشارة.. يرد عليه الرائد.. يخرج

النقيب) (ملتفتا لوحيد) مش عايز تفتح شنطتك ليه يا وحيد؟.

وحيد: لأنها شنطتى.. واللى فيها مايخصش حد غيرى...

الرائد: ولا حتى حبى.. يعنى تفرجنا عالحاجات الجميله اللى جبتها معاك

أكيد جايب هدايا لماما واخواتك.. وأصحابك...

وحيد: يعنى.. الهدايا برضه أشياء خاصه..

الرائد: (يضحك) إحنا عارفين اللى فى شنطتك كله يا وحيد.. ومفيش

داعى تتعب نفسك وتفتحها.. إلا إذا كنت عايز تطلع هدية رباب

وتقدمها لها... (لرباب) على فكرة.. وحيد جايب لك حته فماش

جميله قوى تتفع فستان زفاف...

وحيد: ماتستعرضش عضلاتك على يا سيادة الرائد.. ماهيش تكنولوجيا

ولا معجزه... شنطتى اتفتحت فى المطار وسهل قوى إنكم تعرفوا

محتوياتها...

الرائد: وسهل قوى نعرف كل حاجه عايزينها يابشمهندس...

وحيد: وقتلهاكم بلسانى أول ما طبيتوا والغريب انكم برضه مصرين

تفتشوا وتستجوبوا وتعملوا الشوية بتوعكم..

الرائد: جميل.. انت اشجع من أخوك الكبير.. ماتلامضش علينا كده

وحيد: سعيد فقد شجاعته من زمان.. من يوم مامسكتوه فى أحداث يناير
سبعة وسبعين واستضيفتوه فى القلعة...

الرائد: لكن انت لسه شجاع.. وارجو إنك تفضل محتفظ بشجاعتك...
وحيد: مفيش داعى للأسلوب ده يا حضرة الرائد.. لو عندك اتهام محدد
وجهولى...

الرائد: احنا ما عندناش اتهامات محدده يا سيد وحيد.. احنا بنحاول نعرف
وحيد: وايه اللى عايزين تعرفوه منى سعادتك؟..
الرائد: بتكرهنا ليه؟..

وحيد: انتم مين سعادتك؟..
الرائد: انت من ساعتها بتناديتى بضمير المخاطب الجمع.. يعنى انت اللى
تجاوب عالسؤال..

وحيد: سؤال ايه سعادتك؟..
الرائد: بتكرهنا ليه؟.. وايه حكاية سعادتك دى؟.. مش نوع من التريقه؟
وحيد: انا لا قدر اتريق عليكم.. ولا باكرهكم.. بس ما باحبكمش..

رياب: وحيد.. بلاش الكلام ده اعمل معروف.. ماتستزهمش...
الرائد: شفت اختك قلبها واكلها وخايفه عليك ازاي؟.. بتحبك..
وحيد: ربوبه؟.. طبعا.. مش أختى؟..

الرائد: بس انت ما بتحبهاش...
وحيد: (هازناً) قديمه...

الرائد: فعلا قديمه.. من زمان.. عمرك ما حببت حد يا وحيد... باباك
بس يمكن؟.. وحتى باباك كان حبك له نوع من الأنانيه عشان كان
بيفضلك على اخواتك...

وحيد: (غاضباً) بابا وماما واخواتى مالهمش صله بأى شىء عايز تعرفه
الرائد: بالعكس.. الصله قويه جدا وواضحه.. الأنانيه والعجز عن الحب..
صفات لا بد من توفرها فى الارهابى المثالى...

وحيد: طب ايه رأيك بقى أن ما حدش بيعحب اخواته وأسرته قدى؟..

رياب: (تتحرك لتلتصق بأخيها وتتأبط ذراعه) وحيد يعبنا وأحنا بنعبه
هرالد: تفكرى؟ طيب اسألوه كده عمل إيه مع إبراهيم عبد الفتاح شريف
من تسع شهور قبل ما يسافر مباشرة!...

(مؤثر موسيقى.. وحيد يجمد مكانه... رياب تنظر له باستطلاع
تقلت ذراعها من ذراعه تبتعد عنه خطوه)..

رياب: (مردده فى اضطراب). إبراهيم؟..

هرالد: أيوه.. زميلك فى مكتب البوسته.. اللى بيحبك وبتعبه من سبع
سنين.. ومش قادر يتقدم لك لأن ماعاهوش فلوس.. وكان الوحيد
اللى يعرف حكايتكم.. اخوكى الحنون.. وحيد.

رياب: (تستدير كاملا نحو وحيد) بيقول إيه الظابط ده يا وحيد. إيه
الحكاية؟..

وحيد: ماقلش حاجه مانعرفهاش يا رياب.. بس اسمعى.. اوعى تصدقنى
اى حاجة يقولها..

هرالد: تقدرى تحلفى إبراهيم عشان يصارك بالحقيقه يا آنسه رياب !

رياب: حقيقه ايه؟ اتكلم اعمل معروف...

وحيد: ماتسمعهوش يا رياب!..

رياب: لأ حاسمه يا وحيد.. لازم اسمعه.. من يوم ما سافرت وأنا حاسه
إن إبراهيم متغير معايا وكل ماسأله يهرب منى.. ودأبما يسألنى
وحيد مابعتش جوابات.. وحيد ماتكلمش فى التليفون (مستديره
للرائد)

إيه الحكايه يا حضرة الظابط؟..

هرالد: اقول لها ولا تقول لها انت ياباشمهندس؟..

وحيد: انتوا عايزين مننا ايه؟ بتحشروا صوابكم فى بطوننا ليه؟ احنا بيت
عادى.. وأسرة عاديه زى عشره مليون اسره فى مصر..
ماعملنا الكش حاجه.. ما وقفناش فى سكتكم.. بتحكمونا وقاعدین
متربعين على كل سنتى فى البلد.. مقلنا الكمش قوموا.. يبقى ايه

لسه فى ايدينا وطمعانيين فيه؟ خافين مننا؟.. تبقى نكته لانكم انتوا
اللى علمتونا الخوف..

الرائد: (بصرامه) الجمعجه والهتاف مش حايفيروا الحقيقه.. مش
حايزوقوا الأنانيه والطمع ويخلوهم حب وشهامه وجدعنه.. ولو
باقى عندك ذرة من رجوله.. واجه اختك.. ايه قدامك.. قول لها
وحيد: (بحركة هروب مبتعدا) مش حاقول لها حاجه قدامكم.. مش
حاديكم اى حق فى اقتحام نفوسنا ومشاعرنا وأسرارنا بعد
ماقتحمتموا جدران بيوتنا..

الرائد: يبقى أقولها أنا... (يتقدم نحو رباب) أخوكى المحب العطوف يا آنسه.
(تجرى رباب منه إلى وحيد)

رباب: لأ.. قوللى انت يا وحيد.. اسمعها منك انت.. مهما كانت...
وحيد: مش قدامه يا رباب.. اقسم لك انى حاقول لك كل حاجه بينى
وبينك.. أو بيننا احنا الثلاثه.. انا وانت وابراهيم.. أو حتى قدام ماما
وأخواتك لكن قدام دول لأ... ماتدهمش فرصه يذلونا أكثر من كده...
الرائد: (يتقدم بينهما بفظاظه) المسأله مافيهاش اختيار لك... يا تقول
لها دلوقت حالا يا اما أقولها انا..

(تستدير رباب ببطء لتواجه الرائد)

رباب: مش عايزه اسمع! مش عايزه اعرف حاجه!..
الرائد: (بلهجة أمره سلطويه) حاتسمى غصب عنك
رباب: (بحركة سريعه تضع اصبعى يديها فى أذنيها) قول اللى انت عايزه
الرائد: (بخشونه) شيللى صوابك من ودانك...
(تقف رباب جامده بتعبير من لا يسمع.. يسرع إليها وينزع يديها
بالقوه) قلت حاتسمى معنى حاتسمى
رباب: أخ.. ايديه حاتكسر..

(يسرع وحيد ليمسك بيدي الرائد محاولا تخليص رباب)..

وحيد: ابعد ايديك عنها.. أى قانون ده.. اى عرف يسمح لك تجبر اى انسان يسمع غصب عنه؟..

الرائد: (وقد استشاط غضبا) انت بتتجراً وتلمسنى؟..

وحيد: زى ما تجرأت ولستها....

الرائد: كده؟.. انا المخطئ اللى اتعاملت معاكم بالذوق والانسانيه

(صارخا ينادى) عباس.. جعيصه.. اجمع هنا فورا...

(من كلا الحجرتين.. يتدفع عباس وجعيصه وهما يؤديان التحية فى حركة عسكريه صارمه)

الكتنان معا: تمام سعادتك يا فتندم!

الرائد: عباس يمسك الولد ده ويكتفه... وجعيصه بكتف البنت دى...

(يسرع عباس بتقييد حركة وحيد.. وجعيصه يلوى ذراعى رباب خلف ظهرها)

وحيد: مش من حق اى حد فيكم يلمسنا.. احنا مواطنين ولنا حقوقنا ولنا كرامتنا...

ورباب: (متأله تصرخ) آى... دراعاى.. اعملوا معروف.. الحقنى يا ماما الحقنى يا آبيه....

(يندفع الى المسرح كلا من وداد تتبهما وفيه.. ثم هانى على كرسيه المتحرك.. وأخيرا من اتجاهين مختلفين يدخل سعيد ومنال)

وداد: (تهرع نحو رباب) مالك يا رباب؟.. فى ايه يا بنتى؟..

وفييه: دول مكتفينهم ياست هانم.. حاتمملوا فيهم ايه حرام عليكم...

هانى: ايه اللى بيحصل فى البيت الليله؟.. مالكم ومالنا؟..

سعيد: (يتجه مباشرة نحو الرائد) لسه ماخلصتشوش مهمتكم المقدسه فى بيتنا؟..

الرائد: (مبتعدا) طول ما فيه مقاومه للتحقيق ورفض للتعاون.. المهمة مستمرة... ودلوقت... حاتعرفوا السبب...

(دقات عنيفه على الباب المشترك)

ص. مهيب: (من الخارج) افتحوا يا ولاد.. افتحى يا وداد هانم.. إيه الهيصه
اللى عندكم دى.. طمنونى اعمالوا معروف..

الرائد: شدى الترياس وافتحى له يابت.. خليه يشرف هو كمان.. (تقف
وفيه متردده)

وفيه: افتح له ياست هانم؟

الرائد: (غاضبا بلهجة أمرة) انا اللى باصدر الأوامر هنا.. قلت لك افتحى تفتحى...
وداد: افتحى يا وفيه...

(تسرع وفيه وتزيع المزلاج.. تدور الاكره.. ويدخل مهيب مندفعاً)

مهيب: فى ايه يا جماعه كفا الله الشر... (يدير بصره.. يفاجأ.. يستمر
مكانه) الله؟ مين دول؟ (يتقدم فى خطوات متثدده ليتفحص
المكان) ضيوف؟ لأ.. ضيوف ايه؟ دا واحد مكثف رباب.. والثانى..
و.. يا خبر؟ حراميه؟

هانى: ياريت.. دول مباحث يا عمى.. بوليس...

الرائد: (يتقدم من مهيب) اهلا بالزعيم...

مهيب: (يتطلع إليه متفحصاً) زعيم؟ زعيم ايه؟ انت حضرتك رتبك ايه؟
الرائد: رائد....

مهيب: صاغ يعنى؟ ومش لابس اليونيفورم ليه يا حضرة الصاغ؟

هانى: عشان مباحث يا عمى...

مهيب: آه.. مباحث.. والمباحث هنا ليه يا ولاد؟

الرائد: عشان خاطرك انت بالذات يا سيد مهيب...

مهيب: الله.. داننوا عارفين اسمى..

(من الشرفه يتقدم متكلماً كأنه يؤدى قطعة محفوظات)

النقيب: مهيب عثمان سيف اليزل.. خمسة وستين سنه.. بالمعاش.. اعزب
وليس له أولاد.. عضو قديم فى جمعية اليد السوداء الإرهابيه فى
الاربعينيات.. وعضو مؤسس فى حركة "حاشدش".. الحركة
الديمقراطيه الشعبيه الدوليه الشيوعيه..

مهييب: (بابتهاج من يستجع ذكريات عزيزه) ياه.. انتوا لسه فاكرين؟.. الايد السوده وحادشدش؟.. كانت ايام.. ياما اصطدنا عساكر انجليز فى الايد السوده.. وياما هربنا م البوليس والقلم السياسى.. فاكر مرة استخبينا عند عزيز فهمى الله يرحمه.. وخذنا فى السر قابلنا الدكتور ماهر.. والدكتور النقراشى.. وقعدنا معاهم سبع ساعات.. وفجأه طب علينا الباشا... (يضحك بسرور) آى والله.. بس أنا ندمت قوى اللى ماسمعتش كلام عزيز فهمى والدكتور مندور.. كانوا عايزينى ابقى معاهم فى الطليعه الوفديه.. أيامها كانوا الجماعه بتوع حادشدش بيزنوا على دماغى.. رحت معاهم.. وياريتنى مارحت.. مافاتش اسبوع.. (متجها للنقيب) إنت اللى مسكتنى فى عزية النخل

النقيب: (ناظرا للرائد الذى يبتسم) انا؟.. دانا عمرى يادوب خمسة وعشرين سنه..

الرائد: (يفمز للنقيب) لأ مطبوط انت.. انت يا أخى..

النقيب: آه.. أنا.. معلش.. ذاكرتى بقت ضعيفه..

مهييب: (يوواجهما) وديتوني الواحات.. وهناك اتخانفت مع بتوع حادشدش.. وقدمت استقالتى وأنا فى ماقوسه.. وخرجت عشان أدور عالجماعه بتوع الطليعه وادخل حزب الوفد.. مالقتش.. كتمم انتم جيتم..

الرائد: احنا؟.. جينا منين؟..

مهييب: من هناك.. من البتاچه دى.. بتقولوا عليها ايه؟.. ايه يا مهييب؟ ايه يا مهييب.. آه.. المعسكرات.. مش طلعتوا منها وحاطوا قصر عابدين ومشيتوا الملك؟.. هو كان فى عابدين ولا المنتزه؟..

هانى: دول مش جيش يا عمى.. دول بوليس..

مهييب: كلهم عساكر.. كلهم حاطين نسور ودباير..

وحيد: اول مره يقول حاجه صح.. خف ذراعك يا حضرة الصول.. أنا مش حاطير..

مهيب: ماتسيبه يابنى.. وانت يا فعل ياللى هناك.. البنت زى العصفوره
الى بتقرقر فى ايدك.. خلى عندك نخوه ومروه وابعد عنها.. (يدور
ليواجه الرائد) ماقول لهم يا حضرة الصاغ...

الرائد: حلو أسلوب الاستهبال ده يا راجل يا عجوز.. بس معلش.. دورك
جاي (يتحرك للوسط) حاتكلم يا وحيد.. ولا اتكلم أنا؟

وحيد: (منفجرا) حاتكلم.. بس سييوها..

رياب: ماقولش حاجة يا وحيد..

الرائد: سكتها يا جعيصه.. (جعيصه يضغط على ذراعى رياب فتطلق
صرخه مدويه)

وحيد: (ينتزع نفسه من عباس) سيبنى.. حاقول كل اللى الوحوش دول
عايزين يسمموه.. (يحاول عباس الامساك به)...

الرائد: سيبه يا عباس.. (يسرع وحيد ليقف أمام رياب)...

وحيد: سامحينى يا رياب.. انا استندلت معاكى ومع ابراهيم.. خدت منه
الفلوس اللى محوشها عشان تتجوزوا.. كان متجمع معاه ثلاث تلاف
جنيه.. بعد ما باع نص البيت اللى سابتهوله أمه فى الحسينيه.. نصبت
عليه.. ايوه.. نصبت.. قلت له انى حاببت له عربيه يشغلها تاكسى
ويزود دخله أو بيعيها بمبلغ كويس ممكن يجوزكم ويستركم.. كنت
محتاج اقطع التذكرة عشان اسافر وادفع لسمسار العقود اللى جاب لى
عقد العمل والتأشيرة.. لفيت على كل الأبواب.. وعملت كل المحاولات..
وأخيرا مالفيتش غير فلوس إبراهيم.. ادانى.. ووصيته مايقولكيش..
ونفذ الاتفاق رغم غيابه عليه ورغم انى ماظمنتوش بجواب فيه كلمه
واحد.. إبراهيم راجل يا رياب يستاهل... جوهره زيك..

رياب: (ودموعها تنهمر).. اخص عليك يا وحيد.. داحنا بقى لنا سنين
بنحط القرش على القرش.. هو من ناحيه وانا من ناحيه.. كان
بيستخسر فى نفسه جزمه جديده.. وكنت باقلب فساتينى.. كنا
بنوفر ثمن الفسحه ومانقابلش بعض عشان مانصرفش...

الرائد: (يشير بجعبته فيتركها) .. (تتحسس فراعيتها وهي تبكي) ... نداله ..
وحيد: ماتعيطيش يارباب .. أنا حاصلح غلطتى .. أنا جايب معايا فلوس ..
أنا مارجمتش فاشل خايب زى سعيد مابيقول .. أهه .. (يجرى الى
حقيبة سفره ويبدأ فى فتحها) .. أنا جايب لك فلوس .. وجايب
للبيت كله هدايا .. (يفتح الحقيبة .. يخرج منها قطع قماش
وهدايا مختلفه) ده فستان لاما ومعا توربون لاميه .. ودى نضاره
بيرسول اخر موديل لك يا سعيد .. وده الدانتيل جيبير بتاعك يا
رباب عشان فستان زفافك ودول لك يا هانى .. كاسيت صغير م اللى
كنت عايزه ومجموعه كامله لشرائط فيروز .. ودول بلوزتين لك يا
وفيه ...

هنقيب: (الذى انحنى وأخرج من الحقيبة مدفع رشاش "لعبه") وده لمين يا
استاذ وحيد؟ ..

وحيد: دا .. دا لعبه .. بتطور وتطلع صوت رصاص ويس .. عجبنى اشتريته ..
اصل طول عمرى باحب لعب الأطفال ..
مهييب: وانا يا وحيد ..

وحيد: انت؟ .. انت ايه يا أستاذ مهييب؟ ..

مهييب: مافتكرتش الدوا اللى وصيتك عليه؟ ..

وحيد: (مشيحا عنه) آسف .. نسيت .. حابقى ادور لك عليه هنا ..

(بينما يستمر مهييب كاسف البال) وفلوسك يا رباب هنا فى

جيبى .. بس معلش حاديهالك بترافل شيك .. (يخرج من جيبه
مجموعه شيكات سياحيه) ..

(يتقدم بها الى رباب) .. خدى .. شيكين كل واحد بخمسميت
دولار .. حايطلعوا أكثر من ثلاث تلاف جنيه ..

جساب: (مشيحه عنه) .. انت ماخدتهمش منى .. رجعهم لابراهيم ...

وحيد: اوكى .. مفيش مشكله (يعيد الشيكات لجيبه فى اللحظة التى
يسرع فيها الرائد بإمساك يده بقوة) ..

الرائد: منين دا كله يا وحيد..
وحيد: منين إيه؟.. من شغلى طبعاً.. أنا مهندس وكنت باشتغل فى أكبر شركة مقاولات هناك..
الرائد: لمدة تسع شهور بس.. (ينتزع الشيكات من يده) والشيكات السياحية دى قيمتها أكثر من أربعين ألف جنيه..
سعيد: أربعين ألف جنيه؟.. وجاى عايز تطلعنا م الشقة؟.. وعايز تطرد عمك مهيب من اودته؟.. لأ.. ويتضحك علينا بقصاقيص ونضارات.. وشرايط كاسيت.. انت ايه يا أخى؟
وداد: مش وقته يا سعيد.. بعدين نبقى نتكلم فى اللى يخصنا وننشر غسلىنا فى وسطينا..
وحيد: هو لسه فاضل حاجة ماتتشرش يا أمى؟..
وداد: انت كمان تسكت خالص وكفايه اللى سمعناه منك؟..
الرائد: (متدخلا) لأ.. مش كفايه يا هانم.. لازم نعرف أصل الفلوس اللى راجع بيها وحيد باشا.. (لوحيد) منين الفلوس دى كلها يا سيد وحيد؟..
وحيد: من شغلى.. ومالكش عندى كلمة واحدة تانيه.. ومستعد اروح معاك الاداره.. وتعلقنى وتضربنى وتطفى سجايك فى جسمى.. لكن مش حاتلاقى غير الكلمة دى..
النقيب: بأقول جميصه ياخده يدى له دش فى الحمام.. (يلقى بلعبة المدفع على الأرض)..
وحيد: ماغنديش مانع.. (يتحرك نحو جميصه) تعالى يا سيد جميصه..
انا جاى معاك..
(جميصه يتأبط ذراعه ويبدأ فى جره للحمام)
الرائد: عندك انت وهو..
(يتركه جميصه ويستدير وحيد للرائد)
وحيد: ايه يا سيادة الرائد؟.. مش عايز تكمل التحقيق؟..
الرائد: ماتستعجلش على رزقك يا رامبو.. إحنا مش عايزين نعرف الفلوس

دى منين.. لأننا عارفين.. (ملوحا بالشيكات السياحيه) معلوماتنا بتأكد أن الفلوس دى مدينها لك الجماعه بتوع المنظمه الارهابيه عشان تصرف منها على بقية أفراد الشيكه هنا.. لكن اللى حانعرفه منك وحاناخذك الإدارة عشان نسألك فيه.. الأسماء والعناوين.. بره.. وهنا..

وحيد: (يرمقه بتحدى) انت مصدق اللى بتقوله بذمتك؟..

منال: أنا هلكت يا سعيد.. عايزه انا..

سعيد: (بحفاء) روحى نامى فى اى حته تعجبك..

منال: وانت.. مش جاي معايا؟..

سعيد: بعدين.. أما ضيوفنا يعفوا عنا ويسيبونا..

الرائد: (ينظر فى ساعة يده) خلاص.. قرينا.. دلوقت انا مش لازمى الا وداد

هانم والأخ هانى والراجل العجوز والانسه وفيه.. الباقي كله يتفضل..

.. ياللا يا عباس.. ياللا يا جميصه.. وصلوهم

(يتحرك سعيد ورباب ووحيد ومنال وخلفهم عباس وجميصه

ويخرجون جميعا)

النقيب: (يتقدم بسرعه نحو وداد) انت اتجوزتى سنة كام يا مدام

الرائد: (مقاطعا) مملش يا أيمن.. المجموعه دى مش محتاجاك..

النقيب: امر سعادتك.. (يتحرك خارجا الى الشرفه)..

وداد: (تتقدم نحو الرائد) عايز منى ايه يا بنى؟..

الرائد: الحقيقه يا أمى..

وداد: اى حقيقه؟..

الرائد: (مشيرا لمهيب) حقيقه الشبكه اللى بيديرها الراجل ده واللى جندوا

اولادك كلهم فيها..

وداد: (لمهيب) انت كنت عامل شبكه اراييه ورطت ولادى فيها يا مهيب؟

مهيب: زمان.. أيام جمعيه الإيد السودا كان عبد الفتاح عنايت وأخوه..

الرائد: (مقاطعا فى غضب) سيبك م الاسطوانه دى بقى..

وداد: اسطوانه ايه يابنى؟.. انت تعرف الراجل ده كويس؟..

الرائد: قلنا تاريخه قدامك وهو اعترف...

وداد: تبقى ماتعرفهوش.. الورق اللى عندكم مابيعرفكش البنى آدمين...

عشان تعرف بنى آدم لازم تعاشره.. لازم تعيش معاه سنين وسنين وأنا اعرف مهيب.. اعرفه كويس.. مهيب طلق السياسة من سنة اتنين وخمسين.. قبلها كان هو والمرحوم جوزى يوسف زغلول بيشتغلوا سياسة.. وبيحاربوا الانجليز.... وبيخشوا السجون... لكن بعدها اتغيروا.. مابقوش هم بتوع زمان..

مهيب: (فى صحوة كاملة يتجه الى الرائد).. سبناهالكم يا حضرة الصاغ.. فضينالكم أرض الملعب.. وقعدنا فى مدرجات الدرجة الثالثة.. وقلنا كفايه علينا الفرجه وأدى احنا نشجع.. نهتف ونسقف ونغنى.. هتفنالكم وغنينا لما حسنا اتبجح.. وسقفنا لما كضوفنا ورمت.. لكن يا خساره.. الماتش كان وحش.. ماسخ.. مالوش طعم.. والنتيجه كانت خيبه من وسع..

الرائد: شفتى يا هانم؟.. مشاعر معاديه صريحه..

وداد: له حق ياخويا.. هو انتوا عملتوا فيه شويه؟..

هانى: (يسرع بكروسيه) انتوا دمرتوا حياتاه وحولتوه لحطام بنى آدم...

الرائد: (لأول مرة فى موقف دفاع) احنا؟.. ازاي؟.. دى أول مره اشوفه

هانى: احكى له يا عمى...

وداد: ماتقلبش عالرجال مواجهه يا هانى... دول لا حايفهموا ولا يحسوا..

مهيب: كان يوم فرحى يا حضرة الصاغ.. فاكرو؟.. كنت برضه ايامها صاغ.. ودخلت علينا.. وانا وبهيه قاعدين فى الكوشه..

(تطفأ جميع الأنوار ماعدا بقعه على مهيب وتتابع حركته على

المسرح)

كان معاك عساكر كثير.. أول ماشفتكم فهمت.. ضحكت.. قلت لك اشرب الشرابات انت وزمايلك يا حضرة الصاغ.. آنسونا وشرفونا

لغاية ما تنتهى الزفه وانا بالراحه حاجى معاكم.. يادوب بس اقم
خمس دقائق مع بهيه وافهمها.. شديتى من ياقه الجاكته وقومتى
م الكوشه وحدفتنى على عساكرى يجرجرونى.. بهيه اتنفضت.
صرخت.. مسكت فيك وهى بتترجاك وتعيط.. اعملوا معروف
سيبوا مهيب.. زقيتها وقعنها.. زحفت وراك واتشعبطت فى رجلك.
ابوس رجلك سيبولى عريسى.. ضربتها ببوز جزمك الميرى فى
صدرها.. جت فى قلبها...

(يصمت مهيب.. تعود الإضاءة كما كانت.. وداد ووفيه وهانى ييكون
بلاصوت)

الرائد: ماكنتش أنا..

مهيب: (يقترّب منه) كان مين؟ زميلك؟ رئيسك.. أى واحد منكم؟ الاسم
مش حايفير حاجه..

الرائد: (متحولاً للهجوم) دا معناه إن لك تار عندنا؟.. يعنى حقدك علينا
متأصل جواك.. مفيش مبرر أقوى من كده عشان تتأمر ضدنا.
وداد: (متجه لمهيب) شفت يا مهيب أهو استغل كلامك ضدك... عشان
كده ماكنتش عايزاك تقول حاجه..

مهيب: (يريت على يدها) ماتقلقيش على وداد هانم...

وداد: (تبادلته الترييت على يده) امال اقلق على مين يا مهيب؟..

مهيب: انا فداكى وفدا اولاد يوسف كلهم.. وياريت اخوانا البعدا يوافقوا
ياخدونى ويحلوا عنكم.. انا مستعد اعترف لهم بانى زعيم الشبكة..
وشيخ المنسر وكل اللى عايزينه بس يمشوا ويسيبوكم...

وداد: لا يا مهيب.. كفايه اللى عملته عشاننا طول السنين اللى فانت..
كفايه عمرك اللى وقفته علينا... واحلى سنينك اللى ضيعتها قاعد
جنب بابنا تراعيننا وتونسنا وتقف معنا فى كل أزمه

الرائد: يا حبايى.. مشهد عاطفى مؤثر.. يا ترى وحيد لو شافه حايقول
لكم إيه؟..

وداد: واشمعنى وحيد؟.. ما هو ابنى هانى معانا.. وانت.. ووفيه.. ثم احنا بنعمل ايه؟..

مهيب: اللى بينتنا شىء أطهر وأعظم من إنكم تفهموه يا حضرة الصاغ..

الرائد: ويا ترى وحيد بالذات يقدر يفهمه؟..

هانى: (مستغزا يكاد يبكى) انت ايه؟.. من أى صنف م البشر؟.. عايز توصل لإيه وتوصلنا إحنا لإيه؟..

الرائد: (مناديا) جعيصه.. إبعث وحيد..

وداد: مش ممكن يكون غرضكم زى ماقلتم.. واكيد مانتوش بوليس ولا مباحث واللى يدور يلاقىكم عصابة متشردين م اللى بياخدوا المخدرات والبودره.. والهباب الأزرق اللى بنسمع عنه..

الرائد: بطلى هلفطه يا ست انتى.. الأمن مش سين وجيم ولا تفتيش بيوت.. الأمن الحقيقى تفتيش النفوس والضمائر والمشاعر اللى تحت الجلد.. هو ده الضمان الوحيد.. (يدخل وحيد.. ينظر لهم باستطلاع) تعالى يا أستاذ.. سؤال واحد تجاوبنا عليه وتفضل ترجع زى ما كنت..

وحيد: اسأل..

الرائد: انت بتكره عمك مهيب ليه؟..

وحيد: (وقد فوجئ بالسؤال) أ.. انا؟.. مين اللى قال إنى باكرهه؟..

الرائد: ايوه بتكرهه.. وتتصور العمى الحيثى ولا تتصوروش؟..

وحيد: (يحاول التماسك) والله دا رأيك.. بس أنا فعلا ما بكرهوش..

الرائد: اتخانقت كام مرة مع والدتك بسبب تدخله فى شئونكم؟..

وحيد: ما.. ماتخانقتش..

الرائد: لأ.. اتخانقت أكثر من سبع مرات وسبت البيت ورحت تمام فى بيت أصحابك بسبب الختاقت دى...

وحيد: (مضطربا) الخلافات العائليه شىء وارد فى كل البيوت... وال

الرائد: (مقاطعا بلهجة تحقيق هجوميه) واخر مرة اتخانقتوا بسببه.. من عشر

سنين وانت فى الثانويه العامه لما عرفت إنه اتقدم لها وعازب يتحوزها ..

(بينما يستمر وحيد مكانه.. يتحول الرائد إلى وداد)

كانت المره رقم كام يا هانم اللى طلب فيها مهيب يتجوزك؟..

مهيب: ماترديش عال كلام ده يا وداد هانم...

وداد: (بهذوء) ليه يا مهيب؟.. مفيش حاجه نخاف منها ونخبئها ...

(للرائد) اتقدم لى الأستاذ مهيب اربع مرات يا بنى... (تتقدم

ناظرة لوحيد ثم لهانى.. ثم توفيه).. كان رأيه دايما إن وجوده

وسطنا بشكل شرعى حايعميننا اكتر.. ويدى له فرصه يساعدنا

اكتر.. خصوصا لما لاحظ إن وحيد اللى كان مرتبط بباباه قوى..

متضايق من دخوله وخروجه....

وحيد: (بانفجاره مكبوتة) كان مزودها..

هانى: (محذرا) كفايه يا وحيد.. خدى بالك يا ماما.. دول بيستدرجوننا

وفيه: إحنا مانردش عليهم خالص.. ادخلى نامى ياست هانم.. وانت يا

عم مهيب ارجع اودتك.. والباقيين مش حايقولوا حاجه.. مش

حايتكلموا

الرائد: وفيه.. نطقتى اخيرا وف وقتك بالثانيه.. مانت الكارت الكسبان

اللى فتح بيه الأستاذ مهيب قلب الأرملة الحزينه..

وفيه: هو ايه دا أصله.. كارت ايه وارملة ايه؟..

وداد: (بإحساس عارم بالخطر) انا بامنك تتكلم كلمة زياده...

الرائد: تمنعيني ازاي يا هانم؟... ماتندهى لعباس وجعيصه يكتفونى؟..

وحيد: التلميحات دى كلها على إيه يا حضرة الرائد؟..

الرائد: حاعمل معاك صفقه.. تقوللى.. وأقول لك..

وحيد: أقول لك إيه؟..

الرائد: تقوللى عالى شفته بين الهانم والدتك والأستاذ مهيب.. وخلاك

تاخذ موقف منه؟..

وحيد: (منتفضا فى توتر) انت وغد..

الرائد: ماشى.. وغد.. ووضع كمان... أنا عازرك.. (يخرج من جيبه
مظروف بريدى عادى) أى شاب لسه فى سن المراهق يشوف أمه
فى أحضان راجل غير أبوه...

وحيد: (فى هستريا) اخرس.. (يمسك به) ولا كلمه تانيه.. انتم مش
آدميين.. انتوا ضباع بتفتيش فى الجبانات.. خنازير دافسه دياما
بوزها فى الزباله....

الرائد: (دون ان يشغل نفسه بالتخلص منه) جواب بخط ايدك لوالدتك
كتبتهولها لما سبت البيت غضبان ورحت سمنود.. بتحكى لها فيه
عاللى شفته.. ويتقول لها باللفظ.. ازاي تسمحي للحيوان ده يلمسك
(ينهار وحيد على ركبتيه)

وحيد: (مغطيا وجهه بكفيه) اسكت.. اسكت..

الرائد: (ملوحا بالمظروف لوداد التى تسمرت مبهوته) ما وصلكيش الجواب
ده يا هانم.. لأنه مايعتهوش.. لقيناه فى شنطته النهارده وهو
بيفتش فى المطار..

(تتقدم وداد من ابنها الراكع.. تطفأ الإضاءة وتظل عليهما فقط)

وداد: انت فاهم غلط يا وحيد..

وحيد: ماتتكميش.. ماتقوليش حاجه.. ماتكديش.. خلى شوية الاحترام
الى فاضلين لك جوايا زى مام..

وداد: (تركع بجواره) أنا مش حاكذب يابنى.. أنا حافهمك.. اليوم ده أنا
فاكره كويس.. كانت ساعة عصره.. وكنت باروق الدولاب فى ضرفة
باباك شفت أوراق وصور مافهمتهاش.. قلت يمكن مهيب يعرف عنها
حاجه.. ناديت له.. وريتهاله.. فاجأتني مفاجأه زلزلت كياني كله..
مادريتش بنفسى.. سقطت من طولى.. اتلقاني بين ذراعاته.

(يدخل لها الرائد)

الرائد: المفاجأه كانت اكتشاف.. السيد الوالد المرحوم يوسف زغلول كان
متجوز ست تانيه ومخلف منها بنت...

(يضاء المسرح) الأم ماتت بعد خمس سنين.. جابها لمراته الأولانيه.. وقال لها دى بنت ابن عمى.. البنث دى كانت وفيه (يتحرك إلى حيث وقفت وفيه ذاهلة) ابوكى وافق تعيشى شغاله.. لولاده ومراته.. ومات وسره فى صدره ومايعرفهوش غير صديق عمره.. الأستاذ مهيب.. اللى استخدمه كارت يكره بيه الست وداد فى المرحوم ويخليها تتخلى عن تعبيدها فى محراب ذاكره.. وفى الوقت المناسب طلع الكارت.. عرفت وداد هانم الحقيقه.. ومع ذلك سابتك على عماكى.. تفضلى شغاله تخدميه وتخدمى أولادها.. وعشان تنفس عن غيرتها وحقدتها عليكى قبلت الواد الخضرى اللى اتقدم لك وجوزتهولك وهى عارفه انه منحرف وبيتاجر فى المخدرات.. ولما دخل السجن واتطلقتى منه كانت عايزه تكررها وتجوزك للقهورجى...

وفىـه: (تتقدم كالمنوومه.. نحو وداد التى انهارت بجوار وحيد).. اللى بيقوله الراجل ده صح يا ست هانم؟..

وداد: (منفجرة فى هستريا وهى تبكى) ايوه صح.. حايفير إيه؟..

وفىـه: يعنى أنا.. بنتكم؟..

هانى: (الذى يسرع بكرسيه نحوها والدموع تسيل من عينيه وصوته يرتجف) انت بنتنا واختنا يا وفيه.. زى ما كنتى.. وزى ما حاتفضلى.. قومى ياماما.. ماتخلوش لمبتهم تنجح.. إحنا زى ماحنا.. ماجرلناش حاجه.. (يحرك كرسيه إلى الرائد).. وانتوا خطتكم فشلت.. مش حاتضربونا ببعض وتذلونا وتفرجوا علينا.. إحنا أقوى منكم.. سامعين؟.. إحنا أقوى..

(يدخل النقيب.. الرائد يضحك ساخرا)

الرائد: سامع يا أيمن؟.. الكسيح ده أقوى منا..

النقيب: ومين قال إن الارهابى اللى حايتهاجم الموكب بكره متنكر فى شخصية شاب مشلول بيتحرك على كرسى طبيى..)

(الجميع يعتدلون في حركة قلق)

مهيب: (محذرا بصوت عال) خذوا بالكُم يا ولاد.. الخيه ببتحضر!
وفيه: (وهي تلتصق بكرسى هانى وتحيطه بذراعها).. ماتخافش يا حبيبى
وداد: اوعوا حد فيكم يقرب له.. (تجرى لتمسك بالكرسى من الجهة
الأخرى ليصبح بينها وبينه وفيه)

هسانى: ايه يا ماما؟.. ايه يا وفيه؟ مخضوضين كده ليه؟.. مآحدش حايعمل
لى حاجه.. لأن الكلام ده غلط.. معلومه متلفقه.. وحالتى أكبر دليل.
النقيب: (يتقدم بلهجه أمره) قوم من عالكرسى..

الرائد: (يشعل سيجاره) بالراحه وبدون مقاومه حاتقوم وتمشى على رجلك
هسانى: (بابتسامه مرتجفه..) ياريت.. نفسى!..

النقيب: مش عايزين استهبال.. قوم فز!...

وداد: حرام عليك!

وفيه: دا بقاله كده عشرين سنه...

النقيب: بس حايقوم..

(يستدير الرائد نحوهم.. يشير فيتنحى النقيب..)

الرائد: بالراحه.. قوم يا حبيبى.. قوم يا شاطر.. ابعدى يا هانم.. سيبه يا
وفيه انتوا مش عايزين تشوفوه واقف على رجله؟.. هى دى المفاجأه
اللى محضرها لكم..

(بينما تبتعد كلا من وداد ووفيه) مش كده يا هانى؟..

هسانى: انت.. انت بتقول ايه..

الرائد: باقول حاتقوم على رجلك!..

هسانى: ما.. ما قدرش.. ما عرفش!

الرائد: كفايه تمثيل بقى.. (يفاجئ هانى بإمساكه من خناقه ويرفعه من
على الكرسي بقوه.. هانى تتخاذل ارجله.. ولكن الرائدة يسنده)

(بلهجه أمره) امشى...

هسانى: مش قادر....

الرائد: (يرفس الكرسي برجليه يبعده.. ويخرج الطبنججه) حاسيبك .. تقف
على رجلك وتمشى.. لكن ورحمة أمى.. لو وقعت نفسك وفضلت
تمثل عليا لأكون ضاربك بالطبنججه..
(الرائد يترك هانى.. الذى يتأرجح.. ثم يحاول نقل خطواته...
قدمه تزحف لسافه قصيره ولكنه يسقط)
هـانى: (وهو يغص بالبكاء) وحوش.. سفله..
مهيـب: (مهيـب يخرج من جيب الثوب مسدسا ويشهره) أنا .. أنا الارهابى
الى بتدوروا عليه.. أنا الى دبـرت المؤامره.. أنا الى حانقذ
الخطه.. واولها اللحظه دى..
(يطلق رصاصه.. الجميع يتجمدون فى اماكنهم)..
ستار

الفصل الثالث

هنى: ما أقدرش أسكت.. سكت كثير طول السنين اللي فاتت.. رغم كل اللي
شفتها واكتشفته عايز البيت يفضل زى ما هو.. لكن خلاص.. من دلوقت مفيش
حاجة غلط حاشوفها وأسكت..

الفصل الثالث

(قبل رفع الستار: مع البلاك أوت تسمع اوفر تيرة الفصل.. دقائق موقعة بمصاحبة تيمة بيانو.. يعطيان مزيدا من الحزن والتوتر..)
ترفع الستار عن نفس المنظر: إضاءة الشروق من خلال الشرفة.. عند المقدمة يقف مهيب مكبل اليدين بالقيد الحديدي (الكلابشات).. هانى على بعد خطوات على كرسيه المتحرك وقد مال رأسه على كتفه.. فى الخلفية تشكيل حركى للباقيين.. الأم تجلس منكسة الرأس.. وفيه واقفة بجوارها وقد أعطتها ظهرها.. رباب مكومة على الأريكة وقد دفنت وجهها بين ركبتيها.. سعيد خلف كرسي الأم مستندا بكفيه على مسند الكرسي... فى الطرف الآخر وحيد مرتكز بمرفقه على البوفيه... عند الباب يقف كل من عباس وجعيصة ويبد كلا منهما طبنجة مسددة إلى أفراد الأسرة... فى الشرفة يقف الرائد والنقيب.. وكلا منهما يتحدث فى التوكى الخاص به.. أصوات نداءات متقاطعة فى اللاسلكى

النقيب: تمت السيطرة على الموقف... حول....
صوت: مطلوب تقرير كل نص ساعة حتى يصل الموكب.. انتهى..
الرائد: صقر ينادى مركز العمليات... هل تسمعنى.. حول....
صوت آخر: مركز العمليات ينادى صقر... نسمعك.. حول....
الرائد: اطلب تقرير عن خط سير الحملة.. حول....
الصوت: عملية التمشيط مستمرة وسنوافيك بالنتيجة فى حينه.. انتهى
(يغلق كل منهما جهازه)

النقييب: تفكر الرجل العجوز كفاية؟..
الرائد: حاشوف.. ممكن ناخذ وحيد معاه لو احتاجناه...
(تطفأ الشرفة.. وتضاء المقدمة)

هـانى: تحتجب الشمس وراء التل....
تخرج من قلب الليل عليه...
تسقط فى ادغال الظل...
لا شمس هناك. لا يوجد شىء خلف التل
لم أعرف غير طريق الأمس...
لم أشهد يوما لون نهار...
لم يدفعى حجرى نور الشمس
مهيب: قول يا هانى... ماتبطلش قواله... ماتسكتش.. طول ما الشعر
بيطلع على لسانك حايفضل فيه أمل
هـانى: أمل فى ايه يا عمى؟.... الحديد فى ايديك.....والحجر على لساننا...
مهيب: الا اللسان يا بنى اللسان عمر ما حد يقدر يحبسه ولا يقيده
بكلايش.. ولا يربطه بحجر... عشان كده باقول لك ماتسكتش....
قول.. غنى... اشعر
هـانى: ودول لسه فوق روسنا؟

(مشيرا برأسه فى اتجاه الشرفة)..
مهيب: دول؟.. دول مش بالقوة اللى احنا متخيلنها يا هانى.. دول خيالات
مآته عملناها بإدينا عشان نخوف الطيور اللى بتخطف رزقنا....
بمدنا الطيور ووقمنا احنا فى أسر خوفنا.. خوفنا كبر الأشباح...
خللاها اصنام مخطوطه جوانا ومالكانا... (يستدير لىواجه
الباقيين) تعرفوا؟.. انا اما ضغطت على زناد المسدس ماكتش باوج
الرصاص لحد فيهم.. كنت بانشن على خوفى منهم.. وظبطت
النشان كويس.... وقتلته....

وحيد: تخاريف عجز... رصاصتك ماغيرتش حاجة... بالعكس... عقدت الموقف أكثر... أكدت شبهاتهم وادانهم فرصة يعملوا قضية.

سعيد: الحقيقة انت اتسرعت عمى....

وداد: ابدا... (تنهض منتصبه) مهيب ما تسرعش.. مهيب ماطاقش يشوفهم بيذلوا هانى ويجرجروه عالأرض... ودى لحظة ما بتتحسبش بالمسطرة... لحظة بيطلع فيها اللى جوه البنى آدم.....

وحيد: (بانفعال عصبى) ماتدافعيش عنه...

وداد: (تتقدم نحوه لتواجهه) أكبر بقى.. حاتفضل لامتى العيل الصغير اللى مش عايز حد يشاركه فى لعبة.. ايوه..... انا وباباك واخواتك كنا بالنسبة لك لعب تلعب بيها لوحدك وتغضب لو حد قرب منها.....

وحيد: كلام.... مجرد كلام بتبررى بيه الحقيقة اللى اكتشفناها كلنا الليلة
وداد: اتكلم عن نفسك بس.... ماحدش مصدق أوهامك غيرك.. حتى انت فى قرارة نفسك مش مصدقها بس واخدها حجة تضغط بيها على مشاعر أمك...

عايز تخلق جواها عقدة ذنب عشان تفضل ضعيفة قدامك.. لكن لا مش حاديك فرصة تلعب اللعبة دى معايا ولا مع اخواتك.. أنت راجع بفلوس كتير... الله أعلم منين..... من الناس بتوع الارهاب زى ماقالوا.... ولا من الجن الأحمر.... مش حاسألك ولا عايزة اعرف..... المهم إن الفلوس دى ممكن تجيب لك شقة تقعد فيها....

وحيد: (يحملق فيها مصدوما)... بـ..... بتطردينى يا ماما؟.....

وداد: (مشيحة عنه) الشقة ماعادتش فيها مكان.....

سهيب: ادى له الاوده ياوداد هانم..... ما عادتتش لازمانى.....

(يرفع يديه بالقيد) انا رايح معاهم... ومافتكرش خارج تانى....

سعيد: (يتقدم) لا يا عمى مهيب.... اودتك حاتفضل اودتك... غبت عنها بدل اليوم سنة... حاتفضل مقفولة على عفشك وكتبك وهدموك... وما حدش حايبقى له حق يدخلها إلا هانى بس....

وحيد: (بلهجة ساخرة غاضبة) فرصة يا كبيرنا تدينى شلوت وتقلشنى....

سعيد: اظن مالکش عين تقول كلمة واحدة بعد اللى عملته مع اختك...

وحيد: وانت اللى عينك جامدة ومش مكسورة.. وحاتكمل جوازك وتستأنف ليلة

زفافك عادى كأن اللى حصل الليلة ماحصلش... وكأن منال هانم.....

سميد: (غاضبا) اخرس.... لو لسانك زلف بكلمة واحدة زيادة أنا مش

حامل اعتبار لأى علاقة أسرية وحاشيلك وارميك من الفراندة دى

وداد: بس يا سعيد... المناقشة دى مالهاش لزوم... انتهينا خلاص... وحيد

حاشوف له مطرح تانى.. وهانى حايقعد فى اودة مهيب.... وأنا ورباب

فى اودتنا.. لغاية انت كمان ماربنا يسهلها لك وتشوف لك انت ومراتك

سميد: (ذاهلا) واتفاقنا يا ماما؟... وموضوع سمنود؟...

وداد: كان يا حبيبى.. قبل ما نعرف الخير اللى حاتفرق فيه بعد جوازتك

الترقية... والمنصب الجديد بتاع الحوافز والبدلات ولجان ايه وياه

وحيد: (مهلا فى تشفى) هایل... كده قسمة الحق.... وتفضل الشقة

لربوبة تتجوز أبو خليل وتقدم مع ماما وهانى...

(تنهض رباب من جلستها المكومة على الكنية)..

وتتحرك حتى تقف بجوار هانى...

رباب طلعمونى أنا م القسمة.... ماتعملوش حسابى....

هسانى: بتقولى ايه يارباب؟...

ريسباب: (تضع يدها على كتفه) حاخرج م البيت ده يا هانى... مش حاقدر

خلاص أفضل فيه بعد اللى حصل الليلة.. (تستدير للآخرين)....

إبراهيم بيلح على من زمان نتجوز فى شقته على عفش مامته

القديم... كنت باتخانق معاه واصده... لانى كنت متشعلقة بحلم

هايف مايسواش... شقة بابا.. وحضن ماما... والدفا.. والأمان...

الليلة مالقيتهم مش.. ضاعوا.. وحاروج ادور عليهم مع إبراهيم فى

شقة فى بيت قديم فى حارة فى الحسنية (تتحرك ببطاء خارجه

الى الحجرة الثانية.. والآخرين يتابعونها واجمين)

وحيد: (يتحرك.. بعد لحظة).. الحسبة كده اختلفت...

سميد: (منبريا فى ضيق) ما اختلفتش بالنسبة لك....

وداد: (تتقدم بينهما) ولا بالنسبة لك.... انتوا الاتنين وضعكم هنا مؤقت الشقة دى شقتى وشقة هانى...

(تتحرك وفيه للمقدمة...)

وفيه: وانا يامرات ابويا؟...

(يفاجأ الجميع... يحملقون فيها مشدوهين)

وداد: (بغضب تحاول كبته)..... مرات أبوك ده اه يا بنت؟..

وفيه: امال تحبى أناديكى بياه.. خالتى؟ عمتى؟... ابلتى؟....

وداد: زى ما طول عمرك بتناديلى.. ست هانم....

وفيه: (تستدير لها) حتى بعد اللى حصل الليلة؟...

وداد: اللى حصل.. مهما كان... مش هيغير شعره فى وضعك هنا فى البيت ده

وفيه: حافظل وفيه الشغالة.... مش كده؟....

هانى: ماحدش ابدأ عاملك على إنك وفيه الشغالة....

وفيه: انت بس يا هانى يا حبيبى اللى كنت بتعاملنى على إنى واحدة منكم.. وكنت بابص فى عينك الاقى الحنية اللى ما تبقاش إلا بين الأخ واخته... لكن الباقيين؟... ابدأ... صحيح ماحدش ضربنى ولا شتمنى... ولا حد عمره قاللى يابت يا وفيه... وكانوا بيقولوا بلسانهم.. وفيه دى مننا وعلينا... لكن الأوامر... والمشاور... والمطبخ والسوق... وجرايد الصبح.. والخناق مع المكوجى والبواب... والنومة على السرير السفرى والبطانية القديمة... حتى لما جه فرح سميد... ورتبوا المطارح كان نصيبى السندرة مع الابرامس والصراصير....

وداد: كل ده محوشاه جواكى ومعاشرنا على غش؟..

وفيه: أنا؟.. والختمة الشريفة ما كان على بالى... بس لما تبقى مش عارفة

بتقبلى الوضع اللى انتى فيه مهما كان وتبقى راضية... لكن لما
تعرفى... كل حاجة بتتغير....

وداد: (تواجهها فى صرامة) مفيش حاجة حاتتغير.. كل شىء حايفضل
زى ما هو... وإذا كان عاجبك....

وفسيه: (بهدهوء) وإذا كان مش عاجبنى يا... ست هانم؟...

وداد: (تدير لها ظهرها) بنتى حاتخرج.. وولادى الرجالة الأثنين
حايفخرجوا وانت مش أعز منهم...

سعيد: (متدخلا) لحظة يا ماما.. المسألة ماتوصلش للدرجة دى... وفيه
دلوقت لها نفس الحقوق اللى لينا... ولازم نكون حقانيين.....

وداد: حقوق ايه اللى بتتكلم عليها؟... لو كان حد غيرى له حقوق فى
الشقة دى يبقى لها هي كمان....

وحسيد: على رأيك.... كله خد بمب

وفسيه: إلا انا....

(تتقدم وفيه خطوة الى المقدمة حيث تقف بجوار مهيب.. تخرج

من جيب قميصها ورقة مطوية تفردها)

وفسيه: أنا صاحبة الشقة دى.... أدى العقد.... كتبتهولى ابويا.. يوسف

زغلول.. وسجله.... وسابه أمانه عند الاستاذ مهيب.. (الجميع

يتجمدون فى أماكنهم.. تنبعث موسيقى مؤثر لحنى... يكون وحيد أول

من يفيق من المفاجآت.. ينفجر ضاحكا وهو يتهالك على الكرسي)

وحسيد: الله.. كملت ليلة المفاجآت.. الله يرحمك يا بابا ويبشيش الطوبة اللى

تحت راسك (ناظرا لسعيد) اتضح إن أبوك دا كان راجل برم ودقرم

صحيح

سعيد: ماظنش دى ظروف تمارس فيها خفة دمك واستظرافك...

وداد: (تتقدم نحو مهيب ووفية) الكلام اللى بتقوله البنت دى صحيح يا

مهيب؟..

مهيب: أنا آسف يا وداد هانم.. حافظت عالسر أطول وقت ممكن.. لكن

بعد ما ضربت الرصاصه وحطوا الكلبش فى اديه... دخلوا فتشوا
اودتى... عتروا فى العقد وادوه لوفيه... سألتنى.. قلت لها.... ودى
امانة مأمنى عليها المرحوم يوسف..

وفيه: (بلهجة هجومية) الأمانة اللى ماكنتش ناوى تديها لصاحبيتها لولا
اللى دخلوا وفتشوا... حتى انت يا أستاذ مهيب.....

مهيب: سامحينى يا وفيه.... كنت شايفك سعيدة.. وكنت فاكر البيت كله
سعيد..... وجامد وصالب جدرانه.. قلت إن العقد ده مش حايقدم
ولا يأخر.. بالعكس.. يمكن يخلق مشاكل مالهاش لزوم... لكن
باعتراف إنى غلطت... مش فى دى بس يابنتى.... فى حاجات تانيه
كثير.. أدينى حادف التمن....

(ينبعث فجأة صوت سارينة بوليس.. يسود الصمت.. من الشرفة
تقدم الرائد وخلفه النقيب.... بخطوات شبه عسكرية)

الرائد: وصلت القوة.. صول عباس....

عباس: (يتقدم مؤديا التحية) تمام سعادتك....

الرائد: المتهم مهيب تسلمه تحت لسيادة المقدم بهاء.. وتسلم معاه حرز
المسدس ده

(يتسلم عباس الحرز.. ثم يسرع الى مهيب)

عباس: قدامى يا مذنّب...

مهيب: (يتقدم خطوة ثم يقف.. يستدير ببطء مستمرضا الجميع) عادى
... مفيش جديد... انا اللى استحلّيت القعدة والفرجة من
المدرجات.. قعدت اربعين سنة اتفرج... ولما الماتش بوخ حدفت
طوية.. ياريت ماتعملوش زى.. انزلوا الملعب والعبوا... وخلوهم هم
اللى يتفرجوا (مشيرا للضابطین).. هم لعبية وحشين قوى.. لكن
متفرجين كويسين..

عباس: امشى ياخويا امال بلاش لماضه... (يدفعه).. (يسير مهيب خطوات
وعند الباب يلتفت مرة أخرى)

مهيب: زى ما قلت لك يا هانى... ما تبطلش قواله... ما تبطلش الشعر
(يدفعه عباس للخارج ويخرج معه)

النقيب: والمتهم التانى سعادتك؟..

الرائد: (وهو يقترب من وحيد).. ايه رأيك يا باشمهندس؟...

وحيد: (منتفضا) انا؟.....

النقيب: امال خيالك؟...

وحيد: طيب انا متهم ليه؟... انا ماضريتش رصاص.. بالعكس.. انا جريت
ساعة الرصاصه الاولانية ومسكت ايد مهيب ومنعته يضرب
غيرها...

الرائد: واحنا جرينا قبضنا عليه اخدنا المسدس.. ممكن تكون صحيح
مسكت دراعه عشان تضرب علينا وتكمل المؤامرة.....

وحيد: دا كلام مايدخلش العقل.. إزاي افكر فى محاولة زى دى وفيه اربع
طبنيات ممكن تضرب على فى لحظة... انت وزميلك واللاتين اللي
معاكم....

الرائد: دى تفصيله فنيه ممكن الرد عليها.. المهم فى الموضوع إنك محل
شبهة وإذا ماكنش فيه تهمة... فيه على الأقل تحقيق.. عشان كده
لازم ناخذك معانا الإدارة... إلا إذا...

وحيد: (بلهفة) إلا إذا ايه ارجوك.....

الرائد: حاقول لك.. بس على انفراد (مستديرا) سيادة النقيب أيمن...
ممكن تسمح لبقية أفراد الأسرة يدخلوا اودهم ويرتاحوا إذا حبوا...
(ناظرا فى ساعة يده)... إحنا خلاص... مهمتنا هنا قريب تنتهى

النقيب: (مشيرا للآخرين) اتفضلوا..

(فى تناقل يتحرك الجميع.. سعيد إلى الحجرة الأولى... وداد إلى

الحجرة الثانية.. وفيه تدفع كرسى هانى برفق إلى الحجرة المشتركة)

الرائد: وأنت يا أيمن لو سمحت.. استثنانى فى القرائدة..

النقيب: امر سعادتك.. (يخرج إلى الشرفة)...

الرائد: جعيصة..

جعيصة: (محييا) تمام سعادتك.. أفندم...

الرائد: على باب الشقة من برة..

جعيصة: (خارجا) تماما سعادتك أفندم...

(بعد أن خلت الصالة إلا منهما.. يدور الرائد حول وحيد الذي يتابعه برأسه في ترقب مشحون بالقلق)

الرائد: ايوه يا وحيد.. بقينا لوحدنا..

وحيد: (محاولا التغلب على توتره بالمزاح) حسدونا فى حبنا...

الرائد: آه.. حلوة.. على فكرة احنا ممكن نغنى.. ونضحك.. وتنتهى الليلة واحنا أصحاب..

وحيد: إذا..؟

الرائد: اذا؟. يعنى ايه؟..

وحيد: قول شروطك يا حضرة الظابط.. قدم العرض اللي فضيت المطرح بشأن تقولهلولى...

الرائد: دوغرى انت ومباشر وتحب الخط المستقيم.. هه؟..

وحيد: زى ما بيقولوا.. الخط المستقيم أقصر الطرق بين نقطتين..

الرائد: رائع.. أحب أنا الشخصية الحاسمة اللي ما بتضيعش وقت...

وحيد: بس انت اللي بتضيعه دلوقت..

الرائد: سورى.. أنا عرضى محدد وحاقولهلوك فى كلمتين.. (يقترب على كتفه.. (يحملق فيه مليا.. ثم بلهجة سريعة حادة).. تتعاون معانا؟..

وحيد: فى ايه بالظبط؟...

الرائد: تشتغل معانا؟...

وحيد: اشتغل ايه بالظبط؟...

الرائد: يعنى حاشتشغل ايه؟.... مدير الأمن العام؟...

وحيد: ما إنفعش....

الرائد: ما قلنا احنا بتوع الخط المستقيم.. ويعدين بقى؟.

وحيد: عرضك غامض ومش محدد يا حضرة الطباط...
الرائد: انت اتجندت فى البلد اللى سافرت تشتغل فيها... تحت يافطة
النضال المشترك وشعارات وحدة الشعوب فى المنطقة قدروا
يجندوك.. وادوك فلوس وطلبوا منك تنزل عشان تنفذ خطتهم

وحيد: (مقاطعا) دا تخريف.. ماحصلش.. وانتوا...
الرائد: (يقاطعه فى صرامة) ماتناقشنيش لان دى معلومات يقنية ومؤكدة
وادلتها عندنا.. أنا باديك فرصة.. انت لسة ماعملتش حاجة... ما
نفذتش أول خطوة... يعنى تقدر تلحق نفسك... ظاهريا حاتنفذ
اللى طلبوه منك واحنا حانساعدك عشان تطمنهم إنك شغال
ويأمنوك اكثر... وحانرسم معاك خطة لإستدراجهم عشان
نمسكهم ونعرف أعوانهم هنا ونقبض عليهم.... ساعتها مش بس
حاتحمى نفسك... لا.... داحنا حانساعدك ونوفرلك وظيفة
محترمة أو مشروع تبنى بيه مستقبلك ويفتح طريق الثروة قدامك..
وحيد: بس أنا فعلا ماعنديش فكرة عن التنظيم اللى بتتكلم عنه ده...
تحب احلف لك على مصحف؟....

الرائد: (منفجرا فى غضب) رجعنا لأسلوب اللف والدوران؟.. اسمع.... أنا
ماعنديش وقت.. بعد ساعة لازم أكون فى الشارع بانفذ خطة تأمين
الموكب.. وإذا نزلت من هنا من غير اتفاق.. حاتنزل معايا..
وحاتترمى فى السجن.. وحاتلبس قضية أمن دولة.. واوعى تفتكر
انى باهوش....

وحيد: لا.... أنا واثق إنك مش بتهوش يا حضرة الطباط... واثق إنكم
تقدروا تعملوا كل حاجة.... بدليل اللى حصل الليلة.. وحجتكم
موجودة... وجاهزة... ووجيهه..... الأمن..... المحافظة على البلد
وحمايتها من الاخطار الخارجية والداخلية..... مبدأ..... وواجب
وطنى ماחדش يقدر يعارضه ولا يقول فيه كلمة واحدة..

(يتحرك بخطوات بطيئة تشكل دائرة حول الرائد)

ومش هنا بس.. فى بلاد كتير.. اكتر م الهم عالقلب.. حزام لافف
حوالين الكرة الأرضية.. من اميركا الوسطى والجنوبية..
لأفريقيا.. لآسيا.. مش حافظ خطوط العرض عشان أقول على
جنوب خط كام

النص اللى تحت.. اللى بيقولوا عليه العالم التالت.. عالم الجنرالات
والكولونيلات.. بلاد الموز والبن والبتروول وكل الثروات الطبيعية
والمواد الخام.. مبدأ الحماية من الأخطار والتصدى للمؤامرات هو
اليافضله....

وتحتها كل شىء مباح.. كرامة الناس وحررياتهم ورزقهم.. تدوسها
الجزم الثقيلة وجنازير المصفحات وصوت الرشاشات والبيان رقم
واحد.. ومجلس الانقاذ.. والأحكام العرفية.. والاستعراضات..
والأناشيد والألقاب الفخمة.. والتماثيل والصورة الضخمة اللى تصد
فيها العيون من اى ناحية وأصوات الميكروفونات اللى بتدق على دماغ
المواطنين العزل اللى ميتين صباية فى غرام الزعيم القائد البطل
الملمهم اللى مفيش قبله ولا بعده.. ولا يأتية الباطل من بين يديه ولا
من خلفه.. واللى مفيش حاجة فى الكون تمشى إلا بفضل توجيهاته
لإن حركة الناس والتاريخ والجغرافيا لازم تقف عنده لغاية مايصحى
له فى يوم جنرال تانى أو كولونيل أو حتى شاويش..... قدر يسبق
زمايله ويقوم بدرى ومايدخلش الحمام ويعجرى عالإذاعة عشان يطلع
بيان رقم جديد زى الراجل اللى انتوا عاملين له موكب بتاع بكرة
وجيتوا تآموا له خط سيره ودهستوا بيتنا وكشفوا مصاريننا برة
عشان تحافظوا عليه م المؤامرة الرهيبة اللى بتستهدف حياته
الغالية.. بالمناسبة.. انت حافظ اسمك؟

الرائد: (نافخا صدره وهو ينتفض فى وقفة عسكرية) طبعا.. فخامة
الرئيس الجنرال دومينجو ماهرشنا ابوكو.....

وحيد: دومينجو ماهرشنا ابوكو.. الله. اسم يملا البق صحيح.. لا واية؟

جامع مانع.. دومينجو اسم لا تينى يقول انه من اميركا الجنوبية..
ماهارشنا... مديه على اسويى.. باكستانى.. تايلاندى.. حاجة
كده.. ابوكو دى واضحة.. افريقى مية المية.. يعنى رئيس ماركة
عالم تالت صحيح.. تعرف؟.. صاحب الفخامة ده الرئيس رقم كام
فى بلده خلال ثلاثين سنة؟... الخمسة وعشرين.. يعنى فيه أربعة
وعشرين قبله.. كلهم جم عشان يحموا بلدهم وشعبهم المحبوب من
الأخطار والمؤامرات.. وكلهم كانوا بيتسابقوا مين يصحى بدرى.. ما
عدا الأولانى طبعاً اللي كان نومه ثقيل.... مع انه فى الغالب هو
اللى قاد حركة تحرير بلده م الاستعمار..... بس الظاهر كان تعب
م الكفاح. قال اريح.... حقه بقى.....

الرائد: (يقاطعه بلهجة من أفاق من ثبات على شىء مضزغ) وله. انت
مثقّف؟

وحيد: (وقد فاجأه السؤال) إيه؟ مثقف. يعنى.. أنا معايا بكالوريوس
هندسة... و.. قرئت كثير و..

الرائد: قوللى كده.. بقى كل شىء واضح... ياللا يا حبيبى.. التفاهم مش
حايجيب نتيجة معاك....

وحيد: غلطان.. المثقفون دول أحسن ناس يتفاهموا.... دول التريزية....
الرائد: إيه؟ التريزية....

وحيد: طبعاً.. ماهم اللي بينظروا لأصحاب الفخامة دول ويفصلوا لها
القوانين على قدهم.. وقيفوا لهم بدلة ديمقراطية تمشى عليهم
عشان كده تلاقيهم كلهم عندهم ديمقراطية... على كل لور
ياباتسته... اشى ديمقراطية شعبية.... واشى ديمقراطية وطنية...
واشى اجتماعية.. واشى لها أنياب... واشى بديل.. وبعدين المثقفين
دول هم اللي اخترعوا التعبيرات اللي تريح الكل وتمشى مع اى
مزاج.. عندك مثال.. التوازن... الموازنة.... الاستمرارية.. وحدة
الصف.. حشد كل الطاقات... الخصخصة...

الرائد: وانت بقى ترزى؟

وحيد: (باكتئاب مفاجئ) مانيش مثقف للدرجة دى.... صدقتى يا حضرة الطابط انا مجرد شاب عادى بيلطش ويبخط يمين وشمال لأنه مش لاقى سكه.. مش لاقى أى نور يهديه لهدف..... مش عارف يعمل ايه بحياته.. وأديك عريتى النهاردة ونسفت العلاقة بينى وبين اخواتى... وأنا ماينكرش.. إنى أنانى باحب نفسى وممكن ادوس على اعتبارات كتير عشان مصلحتى... جزء من حالة التخبط.. لكن ماقدرش انفذ اللى بتطلبه منى... ماقدرش بعد كل طموحاتى واحلامى الكبيرة أبقى مرشد للبوليس....

الرائد: ما عندكش اختيار تانى ياسيد وحيد.....

وحيد: بس انتوا معلوماتكم مش دقيقة.. واسمع لى اقول لك حقيقة.. أنا فعلا هناك.... اتعرفت بناس.... حاولوا يجرونى للمنظمة اللى بتقول عليها دى... لكن هريت... أنا أصلى باخاف م السياسة.. بكرها.. عقدة مترسبة جوايا من صغرى.. من يوم ماشفت بابا الله يرحمه بيحرجروه على السلم ويضربوه وجسمه كله بيخردم.. ماتتصورش كنت باحبه قد ايه.... كان بالنسبة لى شىء كبير قوى... شىء مهول.. عظيم.... بمقل طفل بيعتبر أبوه أهم إنسان وأقوى إنسان اتصدمت لما لقيتته بيتبهدل قدامى صرخت... ماما خدتنى فى حضنها وهى بتبكى.. سألتها مين دول ياماما... قالت لى العساكر يا وحيد.. قلت لها بيملوا فى بابا كده ليه.... قالت الله يقطع السياسة وسنين السياسة.. من يومها.. وأنا كده.. لا أحب السياسة.. ولا أحب العساكر.. ولا أطيق أقرب منهم...

الرائد: ومع ذلك قاعد تدبنى محاضرة فى السياسة ونظم العسكر فى العالم الثالث...

وحيد: الحب والكره مايمنعوش إنك تعرف.. بالعكس.. كل ما تعرف.. تحب أكثر.. أو تكره أكثر.

(صوت صفير جهاز اللاسلكى فى الشرفة...)

يلتفت الرائد نحو الشرفة.. بقعة ضوء على الشرفة لنرى النقيب
يتحدث فى اللاسلكى..)

النقيب: صقر معاك.. حول... (يضع الجهاز على أذنه) أيوه.. أيوه.. علم
وينفذ.. تمام سعادتك.. (يغلق جهاز اللاسلكى)..

(يتحرك النقيب من الشرفة إلى الصالة)

النقيب: وصل التقرير سعادتك.. عملية التمشيط تمت فى كل البيوت موضع
الشبهة فى الشارع وتم تأمين خط سير الموكب..

الرائد: ونتيجة التمشيط يا أيمن؟..

النقيب: سلبية يافندم.. وتأكد عدم جدية البلاغ والتحريات عن وجود
المؤامرة الإرهابية..

الرائد: (بغضب ولهجة أمرة) اسكت يا حضرة النقيب...

النقيب: التعليمات لسعادتك بضرورة الرجوع لمركز الحملة...

الرائد: (يهز رأسه)... ماشى... اتفضل انت اسبقنى عالمركز.. وقوم
جميعه حراسة على باب البيت تحت فى الشارع...

النقيب: (مؤدبا التحية) تمام سعادتك..

(يتحرك بخطوة عسكرية منتظمة حتى الباب... يفتحه)

النقيب: (خارجا) ورايا يا شاوش...

(يغلق الباب بقوة.. تقدم الرائد من وحيد)

وحيد: اظن كده مفيش مشكلة...

الرائد: بالعكس.. المشكلة اتعمدت وبقت أخطر.. مش ممكن أخرج من هنا
بايدى فاضيه...

وحيد: اذا كان زميلك بيقول لك إن بلاغ المؤامرة ثبت عدم جديته...

الرائد: صحيح.. بس هنا.. فى البيت ده.. انضرب طلق نارى.. وفيه
قضية....

رحيد: برضه مش مشكلة.. الطلق خرج غلطة والراجل بينضف المسدس..

الرائد: (بحركة من يفكر باستفراق) وكان بينضيف مسدسه واحنا موجودين
وبنفتش ونحقق؟ مش منطقية. وبعدين المسدس مش مرخص...
زى مسدس باباك برضه.. لا.. المسألة مش بالبساطة دي .. قضية..
قضية (متوقفا يستدير له وحيد) وانا يا سيد وحيد.. ماحطش
ايدي فى قضية هايفة... (بلهجة من تقمص) احنا توصلنا هنا
لأول خيط فى مؤامرة خطيرة... دبرها المدعو مهيب... وانت
شخصيا فوجئت بيها أول ما وصلت.... وابتى عليك ضميرك انك
تسكت.. بلفتنا.....

وحيد: (ذاهلا) أنا؟....

الرائد: ايوه.. انت.....

وحيد: ماحصلش..

الرائد: (مقتريا منه بلهجة مختلفة تماما) تخيل الى حاتكسبه.. تخيل
كل الصحف وهى بتتكلم عن المواطن الشريف الفيور.... الى بلغ
عن أخوه شخصيا

وحيد: (منتفضا فى استنكار) أخويا.... وسعيد ماله؟...

الرائد: سعيد كان ايد مهيب الى بتنفذ...

وحيد: انت راجل مخرف....

الرائد: (مواصلا) حاتبقى بطل.. وينزل عليك الخير زى المطر.. حاتتعين
فى مشروع كبير بماهيمية فلكية.... والمحافظ حايدك شقة فى
أجدع موقع... وأبواب كل البلد حاتتفتح لك.. واحنا حانضمن لك
تبقى خلال سنتين مليونير.. اسمع. تحب تأخذ قرض من اى بنك
فى البلد بعشرة عشرين مليون تبدأ بيه مشروع استثمارى..
بسيطة.. بكره يحصل....

وحيد: (يرمقه مليا) وانت حاتكسب ايه من ورا الصفقة دي.....

الرائد: (منتصيا) حاكشف مؤامرة خطيرة... آخذ وضعى..

وحيد: وأنا اداتك.. من غير شهادتى.. ما ييقاش فيه مؤامرة.... ولا قضية.

الرائد: بالطبط..... اتفقنا...

(لحظة صمت)

وحيد: اخرج بره....

الرائد: بتقول ايه.....

وحيد: (منفجرا) باقول لك اخرج بره..... وحالا.....

الرائد: انت اتجننت... نسيت نفسك؟.. نسيت انت مين وانا مين؟..

وحيد: حانسى لمدة ثوانى تكفى اشيلك فيها وارميك من البلكونه دى...

(يتقدم نحوه)

الرائد: (سارع بإخراج مسدسه وصوبه نحوه) اقف مكانك...

وحيد: اضغط عالزناد واضرب لو كنت راجل.....

(مستمرا فى الاقتراب منه).....

حاتدبنى فرصة احترم نفس مرة فى حياتى.. كل اللي فات من

عمرى أخطاء وذنوب.. ماترددتش ابيع حته أرض فايتها أبويا... أكل

حق إخواتى.. ماترددتش انصب على خطيب اختى.. ماترددتش وانا

هناك ابيع نفسى للى يدفع... واشتركت فى عملية نصب كبيرة على

مدخرات ولاد بلدى.. جيت منها الفلوس اللى رجعت بيها... كاره

نفسى وقرفان من روحى... ودى فرصتى الوحيدة اتظهر.....

(صارخا) اضرب.....

الرائد: (يرمقه بثبات ساخر.. وهو يعيد الطبنجة مكانها) واعمل منك

بطل ماتستهلش.. أنا خارج يا سيد وحيد.. واراهاك إنك حاتفكر

فى العرض اللى عرضته عليك...

(يتحرك مبتعدا عنه وهو يخرج من جيبه كارت)

الرائد: (يلقى بالكارت على المائدة) تليفونى اهه.. مستنى اسمع صوتك

(يتحرك نحو الباب وهو يقهقه ضاحكا.. يفتحه ثم يستدير نحو

وحيد) فرصة بعشرة مليون تغنيك عن النصب بقية حياتك... سلام

(يغلق الباب) (وحيد يقف كمن يوشك على التداعى.... نور النهار

يغمر المكان من الباب المشترك... يدخل هانى بكرسيه... ويتقدم نحوه)

هـانى: ميشيوا يا وحيد؟....

وحيد: ابدأ.. اوعى تصدق.....

هـانى: (يتلفت برأسه حوله فى حيرة)... امال هم فين؟.....

وحيد: جوانا يا هانى.. مش حابسيبونا أبدا.....

هـانى: (بعد لحظة يتأمل فيها اخيه) حاتفكر صحيح فى اللى قاله الراجل ده؟.....

وحيد: (مبغضلا) انت سمعت؟...

هـانى: ماشيلتش ودنى من عالالباب.....

وحيد: وهو كان بيعجر زى ما يكون قاصد يسمع الكل..

هـانى: حاتفكر فى العرض ده يا وحيد... أرجوك.. قوللى...

وحيد: (وهو يضع يده على كتف هانى) اخوك مش وحش للدرجة دى يا هانى...

(يرفع يديه ويبتعد خطوة)... ويرضه مش قوى لدرجة تخليه

مايفكرش... عشان كده الحل السليم إنى أهرب

(يتحرك إلى حيث وضعت حقيبة سفره المفتوحة)....

هـانى: تهرب تروح فين...

وحيد: مطرح ما جيت... (يفلق الحقيبة).... دا الحل الوحيد..... وحل مريح بالنسبة للكل..

وحيد: (يوقف حقيبة على سيفها ويمتدل)... بعد اللى حصل الليلة

مافتكرش فيه فرصة لحكاية اللهم دى.... (يعود إلى حيث هانى

وهو ينظر فى ساعة يده)... فيه طيارة طالعة الساعة أحداش....

حاروح المطار وينتج ليست..... وحاسافر.....

هـانى: من غير ما تسلم على ماما؟.. على فكرة.. هى أكيد صاحيه... مش

مممكن تكون نامت.....

وحيد: معلش يا هانى.. ابقى سلم لى عليها.. مش حاقدر ابصر فى
عينها بعد اللي حصل الليلة.. ولا هى حاقدر تبص فى عينيه..
يميل ويقبله فى جبينه) سامحنى يا هانى.. وتأكد أنك أكثر واحد
حبيته فى البيت ده..

(يتركه ويجرى.. يحمل حقيبتة... ويفتح باب الشقة ويخرج)
هانى: (مناديا...) وحيد،..... ارجوك ماتسافرش..... (يحرك كرسيه نحو
الباب) ارجع يا وحيد.. كل شىء ممكن يتصلح واحنا مع بعض
(تدخل وفيه... تتقدم نحوه)

وفيه: كان لازم يمشى يا هانى...
هانى: (وصوته يختنق) ليه يا وفيه؟... كان ممكن ننسى خلافاتنا.. ونقعد
مع بعض زى زمان ونتفق..
وفيه: وحيد كان عنده حق لما قال.... إن اللي حصل الليه مش ممكن
يخليكوا تتلموا تانى.....

هانى: ماتقوليش كده يا وفيه حرام عليكى...
وفيه: (وهى تبدأ فى دفع مقعده برفق فى اتجاه الحجرة المشتركة) تعالى
يا هانى.... انت ما نمتش خالص ولازم ترتاح..
(تخرج به إلى الحجرة المشتركة.. ولا تغلق الباب خلفها)
(يزداد ضوء النهار.. تنبعث موسيقى حزينة....)

مع دخول رباب تحمل حقيبة ملابس صغيرة وخلفها أمها)

وداد: يا بنتى اعقلى وماتبقيش مجنونة..
رباب: اعتبرينى مجنونة وريحى نفسك....
وداد: استغفر الله العظيم.. فيه بنت متريية بنت ناس.... تروح لراجل
بشنطة هدومها تقول له اتجوزنى؟.... مش فيه أصول... مش لك
ام.... وأخ كبير يتقدم لهم سى إبراهيم بتاعك؟.....

رباب: مش اتقدم واتقنصلتوا عليه؟.....
وداد: انت اللي حطيتى العقدة فى المنشار وفرضتى شروطك عليه....

زياب: وعرفت غلطتى..... وحاصلها.....

وداد: طيب استنى.. خليكى فى بيت أهلك ونبلفه يجى يخطبك ويكتب عليكى ويعدها روحى معاه مطرح ماتحبنى... نستر المظاهر على الأقل...

زياب: (ساخرة) ما بلاش نتكلم عالمظاهر والستر ياماما.. كلنا شفتنا بعض الليلة من غير ستاير ولا براقانات.. وعموما ما عايش بييجى منه.. أنا طلبت إبراهيم فى التليفون.. ومستنينى على ناصية أحمد سعيد.. حاياخدنى ونروح للمأذن.. (وهى تتحرك) سبت لك العنوان فى ورقة على الكومودينو..... يمكن تحبى تيجى تصبى على بكرة... أنا داخله اسلم على هانى وحاطل من هناك (تخرج إلى الحجرة المشتركة.... تبقى وداد وحدها.... تتهالك على الكنبه وقد اعتمدت برأسها على كفيها.. منكمشة فى جلستها... فى نفس اللحظة يندفع سعيد وخلفه منال

سعيد: مافيش فايده..... ماتحاوليش.... مش حاينفع.....

منال: (نلاحظ إنها بلباس النوم) ارجوك يا سعيد بلاش فضايح....

سعيد: الفضيحة الكبيرة إنك كدبتى على يا.. يا مدام.....

منال: انت بتصدق اللى قالوه المتوحشين دول؟.....

سعيد: باصدق عقلى يا هانم..... (من الواضح إنهما لم يفطنا لوجود الأم)

منال: وعقلك كان فىن لما صممت تتجوزونى؟..... وانت عارف كل حاجة؟

سعيد: (يواجهها بغضب) عارف إيه؟ عارف حكاية شقة المهندس؟.....

منال: .. عارف إن كان فيه علاقة بينى وبين عادل... وإنتا كنا بنحب بعض وحانتجوز

سعيد: وماتتجوزتوش ليه؟.....

منال:

سعيد: ماتردى يا مدام.. ايه السبب اللى ما خلاهوش يتجوزك؟.....

منال: ارجوك بلاش تجريح اكثر من كده.. وماتحولش تتظاهر بأنك برئ وانضحك عليك... لا إنت برئ ولا أنا ضحكك عليك.. ولعلمك.. عادل أول امبارح بس قاللى أنه صارحك بكل شئ وإنك رديت عليه وقلت له بالحرف... مفيش مشاكل...

سعيد: (يقترّب منها بخطوات بطيئة)... وانت شتى عادل فين؟ إنت واخدة اجازة من أسبوع ومايتروحيش المكتب... يبقى شفّتيه فين؟.. في شقة المهندسين برضه؟..... (يعالجها بصفحة) ..

منال: (تتجمد في مكانها لحظة....) انت بتضرّينى يا حيوان؟..... دلوقت بس الدم غلى فى عروقك وبتمثل دور الراجل؟..... طلقنى.....

سعيد: أنت طالق.....

(هست على المسرح... الثلاثة جامدين فى اماكنهم..... مؤثر موسيقى... يتحول الى القيمة الاصلية للحن..... مع نهوض وداد)
(منال ترى وداد..... تسرع خارجة الى الغرفة الأولى.. وداد تواجه سعيد)

وداد: الناس حايقولوا ايه يا سعيد؟.....

سعيد: الناس بيقولوا من بدرى يا ماما... أنا اللي كنت حاطط صوابى فى ودانى... ومغمى عنيه.... وكان ممكن افضل كده لولا ضيوفنا اللي طلبوا علينا الليلة.. شالوا صوابى من ودانى... وفتحوا لى عينيه غصب عنى....

حطونى قدام مراية وخلونى اشوف نفسى... واجهونى بالحقيقة... الى ماعدتش اقدر اتجاهلها واهرب منها.. حاولت بس أّجل ساعتها.. اوهمت نفس بانهم زرعوا شكوك وبس.. وطلقونى فى صدرى شوية فيران.. ممكن لما راسى تبرّد افكر بالراحة اطردها واتخلص من أى شك.... لكن المحاولة فشلت.. وعروستى البريئة خدت ايدى عشان توقفنى قدام المراية تانى.. والمرة دى ماكانش

ممكن اهرب وأضحك على نفسى.. ماكنش قدامى إلا حاجة م
الأتين.. انكسر انا.... أو اكسر المراية...

(تدخل منال وقد ارتدت ملابس عادية... وتحمل حقيبة.
وتعبر الصالة فى طريقها الى الباب... الذى تتوقف عنده..)

منال: اوعى تشتكر إنك حاتعدى باللى عملته... حاتفع التمن يا سعيد
سعيد: (دون أن ينظر لها) مع السلامة.....

وداد: ما تيجى يابنتى وتستهدى بالله كده ونتفاهم... واللى وقع يتصلح

سعيد: (بلهجة أمرة) ماما... لو سمحتى... الموضوع انتهى بدون رجعة

منال: ماتخافش.. أنا مش فى نيتى أقعد فى البيت ده لحظة واحدة بعد
كده كفاية ليلة واحدة خليتنى اشوفكم على حقيقتكم... (تخرج
وتغلق الباب خلفها بعنف)

سعيد: (يضحك ضحكة مبهتورة ساخرة) حقيقتنا.. سمعتى يا أمى العزيزة
وداد: (تتقدم إلى المقدمة..... كمن تحدث نفسها) إيه اللى جرى لبيتك

وولادك يا وداد؟.. عملتى إيه ولا هم عملوا إيه؟... هم غلطوا؟..
ماهو كل الناس بيغلطوا.. وكل البيوت مقفولة على الفلظ والصبح..
عالحب.. والكراهة.. عالمودة والخناق.. مفيش ناس ملايكة.. ومفيش
بيوت خالصة... والجدران ياما بتدارى.. هاتولى بيت واحد
مافيهوش اخوات بيتخنقوا.. مافيهوش أخ بيطمع فى أخوه.. ولا أم
بتضعف فى لحظة.. ولا أب عنده سر مخبيه.... كل البيوت كده..
اشمعنى احنا؟.. ليه يختارونا من دون البيوت عشان يكشفوا سترنا
ويعرونا ويسيبونا ماحدش فينا قادر يبص فى عين التانى؟.....

سعيد: مش احنا بس ياماما.... كل بيوت الشارع كان فيها فرقة تفتيش
الليلة.....

(ساخرا وهو ويتقدم من الشرفة) لو بصيتى تحت حاتلاقى كل
الأبواب طالع منها ناس ماسكين شنط..

(تدخل وفيه وهى تدفع بكرسى هانى امامها)

وفـسيـه: واخرتها يا هانى؟... دانت عنيك ماغفلتش لحظة....
(أصوات سريئة بوليس تمر..... وصوت ميكروفون فى الشارع)
الميكروفون: اقلل الحارة اللي نازلة على ميدان رمسيس.. امنع المركبات عندك...
الونش يشيل أى عربية منتظرة.. (يبتعد الصوت حتى يتلاشى)...
سميد: اطلع الفراندة يا هانى واتفرج عالموكب..
وداد: موكب ايه اللي حايتفروج عليه؟... التليفزيون موجود بيقى يفتحه..
الفراندة عايزة تترمم من زمان والحديد مش ماسك كويس....
هـانى: (منفصلا عن النقاش الدائر)... وحيد سافر ياماما.. رجع البلد
اللى كان فيها...
وداد: .. سافر؟
هـانى: ورباب خدت هدومها وراحت تتجوز ابراهيم...
وداد: عارفة.... بس الواد اللي مشى ده من غير مايقوللى...
هـانى: (تسعيد) وعروستك مشيت يا ابيه...
سميد: (ينظر فى ساعة يده) انا كمان لازم امشى..
وداد: ليه انت كمان؟.... (صارخة) هى شوطة وصابتكم؟...
سميد: ياماما على مهلك.. أنا نازل رايح شغلى....
وداد: شغل ايه يا بنى؟... انت مش واخذ اجازة؟...
سميد: كانت علشان شهر العسل.. ودلوقت ملاهاش داعى.. عايز كمان
اطلب نقل.. فيه مان فاضى فى فرع المؤسسة فى اسكندرية...
وداد: (وهى تجلس منهارة... مولولة) يعنى حاتسب البيت.. يا مرارك ياوداد.
سميد: مفيش مفر... يستحيل اقعد فى نفس المكان معاهم هم الاثنين.
(يسرع خارجا).....
وفـسيـه: (بسخرية لازعة) اهى مشكلة الاولاد اتحلت.. ودلوقت نقدر نقسمها
على كيفنا.. الست هانم فى الاودة الكبيرة.. وأنا فى الاود.
الوسطانية.... وهانى فى اودة الاستاذ مهيب....
وداد: (تهب ثائرة) انت بتقولى ايه يا بنت؟..

وفـيـه: (تتجمد مشدوهة) بنت؟.. دى أول مرة تقولهاالى....

وداد: ومش حاقولك غيرها من هنا ورايح.. اياك قام فى بالك إن اللى

عرفتیه الليلة ولا حتى الورقة اللى لقيوها عند مهيب حاتنير وضعك فى

البيت ده؟ لا يا شاطرة.. فوقى لروحك.. وحكاية تقسيم الاود تنسيها..

اذا كان سعيد طلق عروسته وناوى يروح اسكندرية فأنا حاروح

لرياب وعريسها واجيبهم يقعدوا هنا... وانت عالسرير السفرى

الى كنت بتنامى عليه... مش عاجبك عندك السندرة....

وفـيـه: كان زمان يا مرات ابويا.. وحقى مش حاسيبه

وداد: حق إيه اللى بتكلمى عنه يا بنت؟.. مالكيش حقوق عندى...

هـانى: (محتجا) لها يا ماما.. لها نفس الحقوق اللى لى ولأبيه سعيد

ولرياب ووحيد....

وداد: (ثائرة) اسكت انت.....

هـانى: ماقدرش اسكت.. سكت كتير طول السين اللى فاتت.. رغم كل اللى

شفته واكتشفته عايز البيت يفضل زى ما هو.. لكن خلاص.. من

دلوقت مفيش حاجة غلط حاشوفها واسكت..

وداد: حتى انت كمان؟..

هـانى: انا كمان ياماما؟.. عشان كسيح؟ يمكن مابقدرش اتحرك زيكم. لكن

لى لسانى.. وزى ماقاللى عم مهيب ووصانى... مش حابطل فواله..

مش حاسكت.....

وداد: (ملتفتة لوفية فى حنق) حرضتى ابنى على ومليتى دماغه؟....

طيب يا وفية..... يانا يانتى فى البيت ده.....

وفـيـه: دا بيتى اللى أبويا سايبهولى بورق حكومة رسمى..... ومش حاتنقل

منه.....

وداد: يعنى إيه؟... امشى انا؟..

وفـيـه: ماقلتلكيش امشى. لكن لو مش طايفة تعاشرينى..... مش

حاغصبك

- وداد: (لهانى) سامع اللى بتدافع عنها؟...
- هـانى: وفيه بنت حلال.. وطيبة.. ويتحبك... بتحبنا كلنا.... وانت اللى بتخيريه. عايزاها تعمل ايه.... وتمشى تروح فين؟.....
- وداد: وانت لسة بتدافع عنها؟..... بتصرها على امك يا هانى؟....
- هـانى: انت ليه بس واخداها بالمعنى ده.... أنا.....
- وداد: (تقاطععه فى عصبية) انت ما بتحبينيش..... ايوه..... انت بتكرهنى..... بتحدد على ومش قادر تتسى..... ماسامحتينيش ابدا
- هـانى: ماما.. ارجوك.. أنا مابحبش فى الدنيا دى كلها حد قذك.....
- وداد: (وهى توشك على البكاء) كداب... وانا حاسة وعارفة من زمان..... وكنت باشفها فى عينيك لما اظبتك سرحان وباصص لى.. ايوه..... كنت بقراها زى ما تكون سطور مكتوبة فى نظراتك... انت السبب.. انت ام مهمة.. مجرمة..... سببتى ابنك الطفل يقف عالكرسى فى البلكونة ويشب من عالسور يتفرج عالشارع نهاية ما وقع وانكسر ظهره واترابط فى كرسى بمجل باقية عمره.....
- هـانى: (يسرع بكرسيه اليها. وقد سالت دموعه) لا يا ماما.. أنا عمري ماقلت كده.....
- وداد: لكن أنا حاسة بيه وشايفاه... بس انا ماكنتش أعرف إنك خرجت البلكونة... أنا فجأة بادور عليك عشان أكلك مالميتكش... دورت عليك فى الاود كلها.. وقعدت انده يا هانى..... انت فين يا هانى؟.. افكرتك مستخبي فى الدولاب ولا تحت السرير زى ما كنت بتعمل.. الباب خبط.. فتحت. قالولى الحقى ابنك فى الشارع... (قنهار) سامحنى يا هانى.... سامحنى يا حبيبى.....
- هـانى: (وهو يحتضن رأسها باكيا بدوره) انت اللى تسامحنى ياماما... كل السنين دى بتتعذبنى بسببى؟.....
- وداد: (تنقلت منه) عايز دلوقت تتقم منى يا هانى؟.....
- هـانى: (يرفع وجهه لوفية)... وفية.... عشان خاطرى....

(وفيه تتحرك بتثاقل حتى تصل إلى وداد)

وفيه: النظام الذى يريحك هو الذى حايمنى يا ست هانم.. قومى.. تعالى معايا اوصلك اودتك ترتاحى.. الليلة كانت طويلة.... ومتعبة.

وداد: (وهى تجفف دموعها) ايوه.. كانت طويلة قوى... خدى ايدى يا بنتى...

(وفيه تمد لها يدها... تمسك بها وداد..... وتنهض..... تسيران معا.....)

وداد: مش حاتم لك شوية يا هانى؟....

هانى: لا..... النوم طار من عينى خلاص... حاتفرج عالموكب فى التلفزيون..... افتحيهولى والنبي يا وفيه.....

(وفيه تدير مفتاح التشغيل فى التلفزيون..... حيث ظهره للنظارة... تنبعث على الفور..... موسيقى مارش عسكرى.. بينما تخرج وداد يعدل هانى من وضع كرسية ليتوسط امام جهاز التلفزيون. بجواره البندقية اللعبة التى أحضرها وحيد... يتناولها... يقلبها فى يده وهو يبتسم..)

ص. المذيع: سيداتى سادتى.. حان الآن موعد انتقالنا إلى إذاعة خارجية لننقل الى حضراتكم وقائع الموكب الرسمى والشعبى الذى نظم استقبالا لصاحب الفخامة الرئيس الجنرال رومينجو ماهاراشنا أيوكو رئيس المجلس الثورى الحاكم فى تجالا الصديقة.. فالى هناك.....

(هانى يبدأ فى متابعة التلفزيون باهتمام)

ص. مبع الموكب: وهكذا أيها المواطنين يتقاطر ضيوفنا العظام يوما تلو الآخر ليكونوا شهودا على نهضتنا... على مسيرتنا الطافرة الميمونة... مسيرة العزة.. مسيرة الكرامة... كرامة الوطن والمواطن.... ها هو سيداتى سادتى موكب ضيقنا العظيم دومينجو ماهاراشنا ابوكو... يقترب.. أنا أراه الان يلوح للجماهير الغفيرة ويبتسم..... إن ابتسامته العريضة الوضيئة تعنى أشياء وأشياء..... تعنى أنه يرى فى الوجوه

التي تطالعه بالحب والترحاب يرى فيها ملامح الإنسان الجديد..
الإنسان المثلئ ثقة بالنفس وبالغد..... الإنسان الحر.... أجل أيها
المواطنين.. إن نسمات الحرية تهب على خد الوطن..... قوية
منطلقة..... لتشهد ميلاداً جديداً يضرب المثل لبلاد العالم
الثالث....

(صوت دقات عنيفة.. ثم اقتحام.. يفتح باب الشقة ويندفع منه
مجموعة من الجنود شاهرين الرشاشات)
(يتقدم الضابط نحو هانى)

الضابط: دى شقة ارملة المرحوم يوسف زغلول؟...

هـانى: ايوه راجعين تانى ليه؟... مش كفاية اللي عملتوه الليلة؟....

الضابط: اخرس انت..... (للجنود) فتشوا الشقة.....

هـانى: (يعترض طريقه بكرسيه) كفاية بقى.. معاك إذن من النيابة

الضابط: (يدفع الكرسي بخشونة فيقلبه بهانى) اوعى كده امال.

(هانى الواقع على الأرض يمسك بالمدفع اللعبة ويرفعه.... ويصوبه

نحوهم..)

الضابط: المشبوه مسلح.. اضرب يا عسكري انت وهو.....

(ستار مع صوت طلقات نارية)

أولاد اللذين
(مسرحة في فساين)

الفصل الأول

المنظر الأول : مركب Compound لفيلا حديثه .. يبدو كل شيء فيها جديد لم يمس/ ريسبشن أو هول مودرن مؤسس بفخامة .. ومكون من أنترية وركنه .. ومدخل شرفه/ شرفه مغطاة بجمالون عليه نباتات متسلقه .. «لبلاب أو لوف أو ياسمين» وبها كراسى وطاوله/ ركن مطبخ مودرن/ سلم يفترضانه صاعد لدور آخر/ ممر علوى بدرابزين يفترض إن يكون لوبى معيشة للدور الثانى/ من الريسبشن أبواب وارشات تؤدى إلى حجرة صالون وحجرة مكتب/ وباب تحت السلم العلوى مفلق ومفترض إنه يؤدى للقبو أو البدرن.

الوقت: من العاشرة مساء ليلة فى الصيف الحالى إلى شروق اليوم التالى

قبل رفع الستار

لوحة تمهيدية «برولوج»

(فى مقدمة المسرح «الآفانسين وقبل الستار مساحة طوليه يفصلها عن الصالة ما يشبه صور قصير يحد سطح الفيلا .. يجاور كروكى طبق استقبال «دش» وما يشير إلى صهريج مياه ... وكلها يمكن طيها وإزاحتها بسهولة عند بدء الفصل ... من كالوس يعطى إحساس سلم صاعد إلى السطح يظهر بالتدرج شاب فى الخامسة والثلاثين/ ربما نسميه «الهجوم»/ نحيل .. ذو ملامح

مصريه عاديه ويفضل أن يكون ذو بشره قمحية.. يرتدى بنطلون
جينز وتى شيرت صيفى أو قميص كاجوال يتقدم إلى منتصف
المسرح... يروح بيديه على وجهه طلبا لآى نسمة..).

الهجوم : حر .. حر ورطوبة... والكهرباء مقطوعة.. يعنى مفيش تكييف..

دا إيه الظلم ده.. مصلحة الأرصاد بقالها أسبوع تقول فى
النشرة.. منخفض الهند الموسمى... كل صيف اسمع الجملة دى
يجى من خمستاشر سنه ويمكن قبلها لما عقدتنى.. كنت الأول
مش فاهم يعنى إيه منخفض الهند الموسمى.. وكنت لأنى ماحى
فى الجغرافيا متصور أن المنخفض يبقى فى الشتا والمرتفع يبقى
فى الصيف.. ليه؟ ماعر فش... سألت قالوا لى إن المنخفض ده
عبارة عن رياح سخنه جايه من الهند ويتقف شويه فوق الجزيرة
العربية عشان تجدد قوتها وتستبارك ولأنها قاصداننا هنا...
يبقى لازم تعدى على إيه؟ عا لبحر الأحمر طبعاً وهناك تشبع
ببخار الميه لئمة عينها علشان تكمل المعانى.. تبقى حر ورطوبة...
حلو؟ لا.. مش حلو أبدا.. لأنها بتوصل مصر وتحتلها... تعمل
قاعدة جوية مستمرة طول الصيف.. عرض مستمر بدون
انقطاع.. شوايه والناس بيتقلبوا عليها ناقصهم بص أسياخ
ويترشقوا فيها ازاي يا أخى نفس فكرة الخازوق اللي كان زمان
وسيلة من وسائل الإعدام.. فاكسر سليمان الحلبي؟... بالضبط يا
ساتر.. كل ما استرجع صورة الأتوبيسات والميكروباصات والناس
جواها لحم على لحم وعرق ريعته خل على الهدوم والأنفاس
ساعة الضهرية فى الجو ده.. ولادهم مشتحين فى بيوتهم
بيشعثوا شويه أكسجين من مراوح تعبانه بترمى عليهم هوا
سخن.. وعلى وشوشهم وفوق كتافهم بتتنطط عفاريت الحر فى
القياله مع شقاوة العيال مع نواح النسوان وخناقات الجيران
والكلام فى ولعة الأسعار وأقساط البقالة والأجزاخانه وفلوس

الدروس الخصوصية... كل ده مع ريحة البدنجان المقلى بتاع كل يوم.. يا ساتر... حر وبدنجان طول شهور الصيف اللي بتبتدى من أبريل وتفضل لنوفمبر... عذاب اتقلبت على جمر السنين اللي فاتت كلها من يوم ما وعيت عالدينا.. لكن السنه دى... الحمد لله... الحال أتغير... من يوم ما لقيت الفيلا دى ولا جل حظى طلعت مكيفة.. سيبكم من النهارده... دلوقتى التيار يرجع (يتلقت حوله فى سعاد)... أول مره أشوف السطح... ظريف... ممكن يتعمل فيه قعده وروف وبرجولا... والواحد يطلع فى الليالى اللي حرها بسيط... يشم الهو الطبيعى... الأكسجين.. بتاع ربنا اصل التكيف نعمه صحيح... بس صناعى... فريون بقى وييقولوا مش كويس عالصحه وبيخرم الأوزون... لكن البطر وحش دا لولاه السنه دى كنت... سيبكم من ده... أنا الحقيقة عايزه أتسلى معاكم لغاية ما يجى التيار وكويس قوى أن القمر بدر.. ونوره الشاعرى ده يشجع عالفضفضه... وأنا بقالى شهرين دلوقتى باكلم نفسى... ليه؟ .. لان مفيش حد غيرى هنا.. هاكلم مين؟.. الفيلا دى فى منطقه جديده فى سته أكتوبر.. واللى بناها حوط عليها من الأربع جهات بجنيته كبيره تفصلها عن الفيلات التانيه اللي كلها تقريبا لسه ما سكنتش... فيه حارس صحيح... بس مخه ترللى شويه... بصندوقه والضمان معاه بس من غير كتالوج.. عالزيرو.. لسه حتى ما لينش.. وأنا واحد خريج جامعه ومثقف... غير ليسانس القانون اللي خدته أنا ولا فخر دودة قرايه.. واللى زى مش ممكن يبقى فيه حوار بينه وبين راجل متخلف زى ده... علشان كده باكلم نفسى... طيب... مش ممكن ادعى صحابى ييجوا يزورونى؟ أو انزل أنا أزورهم واشقر على أهلى؟.. لا طبعاً مش ممكن... ليه؟ هى دى العقده... الحقيقة ماهيش عقده ولا حاجه.. (صوت كروان ينبعث فجأة) الله..

كروان.. الملك لك.. لك.. لك.. باتياشر بيه... يبقى التيار
حايرجع حالا.. الله عالكروان.. كانت ستي أم إبراهيم تقول أن
اليمامة لما تغرد تقول (مقلدا صوت اليمامة) وحدوا ربكم وحدوا
ربكم... والكروان يسبح ويقول الملك لك.. لك.. لك.. لك.. الله
يرحمها.. كانت.... (يتوقف لحظه) لكن ازاي.. كروان هنا في
المنطقة دي؟ ... دي تقريبا صحراء.. والكروان مش طائر
صحراوي.. ازاي؟ يمكن علشان في جناين حوالين الفلل الجديدة
دي وشجر وبتاع.. جايز.. ما أنا اهه.... متهيالى مفيش بشر
غيري مقيم في المنطقة.. ومع ذلك جيت.. ودي بقي.. هي العقدة
اللى مش عقده ولا حاجه.. (تضاء لمبات معلقه في العمق.. ولمبه
على شخصيخه السطح) هيه... النور جه.. والليله حر.... حر
ورطوبة... نازل نشغل التكيف ونكمل دردشة.

(بلاك اوت مع رفع الستار ليضاء المسرح... لنرى هول.. به
انتريه وركن سفره وأبواب سفره وأبواب: للمطبخ - للشرفه -
للبدروم - لصالون معلق - وسلم صاعد للدور الثاني (يدخل
الهجوم نازلا من السلم الداخلي).

الهجوم : ما تستغربوش... سلم السطوح بيوصل للدور الثاني.. ومن الدور
الثاني للدور الاولانى السلم ده... (يصل إلى منتصف المسرح)..
أيه رأيكم؟.. حلوة؟ هه؟ فرش الترا مودرن وديكورات جميلة...
وكل الإمكانيات موجودة... مش ناقص حاجة... (وهو يدير بصره
حواله) مصروف عليها بالهبل.. اتبنت وانفرشت واتهيات عشان
اللى يستأهلوها... ناس قدها.. مش أنا طبعا... أنا ضيف.. أو
في حكم الضيف.. مش مفهومة؟ أشرحها لكم... الأول أقدم
نفسى.. أنا شريف.. يعنى.. دا مش اسمي الحقيقي علشان لو
حد فيكم من حبايبنا البصاصين الخباصين اللى ما بتتبلس في
بقهم فولة.. عموما الاسم مش مهم في حالتى دي الاسم ما

يفرقش... سمونى شريف أو عادل أو شادى أو اللى يجى على
بالكم.. المهم ماحدث يطلب منى البطاقة... صدقونى مش
حاتتاجوها لأنكم هاتنسوا كل حاجة بمجرد ما اسكت... لأنكم
مش موجودين أصلا... أو موجدين طول مانا باكلكم بس...
وسبق قلت لكم أنى باكلم نفسى.. يعنى انتوا مجرد انعكاس
لصورتى فى المرايه... مفهومه دى... مش كده... (يتحرك إلى
أحد كراسى الانتريه) بالناسبة أنا واقف ليه؟.. (يجلس) أيوه
كده... بس الوقفة بتولد حركة.. بتبقى دافع.. لكن القعاد بيعمل
استرخاء يستدعى النوم خصوصا وأنا لوحدى.. ولوحدى مدة
طويلة متهيألى أكثر من شهرين دلوقت .. والأيام شكل بعضها
ومقاسها واحد.. خصوصا فى الصيف البايخ ده بس التكيف
عمل فرق... لو كنت لسه فى شقتنا اللى فى شارع ماراسينا كان
زمانى با تسلق زى كل سنه... قعدت سنين كثيرة قوى أتسلق
وانزل الشورية عرق.. كوكتيل عرق فى الحقيقة.. عرق الحرالى
بيشرب من كل مسام الجسم... على عرق الخجل... خجل شحط
زى متخرج بقى له سنين ومش لقى شغل وقاعد فى البيت يأكل
ويشرب على حساب أخته اللى بتصرف عليه وعلى ثلاث أخوات
فى ثانوى وإعدادى وجامعة وأب معاشه على قد دواء وأم عندها
التهاب مفاصل وطول اليوم تصرخ وبالليل تنام بالمسكنات.. مش
بس الأكل والشرب على حساب الأخت الكبيرة لا... وبيتخانق لو
ما جا بتش الجورنال كل يوم علشان بقراء ويحل الكلمات
المتقاطعة فى الحمام... شفتوا برود وبلادة إحساس أكثر من
كده... بس خلاص اتحلت.. تعرفوا اتحلت ازاي؟ بسبب خناقه
دبتها مع إلهام... إلهام مين؟ إلهام أختى طبعاً.. كانت خناقه لرب
السما.. ليه وليه شافتنى باولع سيجارة.. هو أنا كمان ملزمة
اشترى لك سجائر يا أخى حس على دمك... أنت إيه؟.. جبله؟...

عيب يا إلهام ما تقوليش كده أنت عارفة ظروفى... ودى من
ظروفى أنا لوحدى... دى ظروف جيل بحاله وبلد بحالها
والنبي تلم الدور وتسكت لأن مرارتى انفجعت خلاص... بدل م
تقولى خطبة ولا مقال عنه ظروف الأزمة الاقتصادية انزل شوف
حاجة عملها.. اقعد فى ميدان المحطة فى الجيزة مع الأنظار
اللى مستتين مقال المعمار... ولا روح اشتغل تباع ولا عتال فى
بين الصورين ولا فى سوق العبور.. أتعلم تلزق سيرايميك ولا
تدقق صاج... بلاش... البس أووفرول برتقالى وامسك مقشة
واكنس الرصيف واقف عند الإشارات حا تتمد لك ميت ايد من
ميت عربية اللى بجنيه واللى بنص وترجع آخر النهار جيوبك
دفيانه.. بلاش دا كله.. اشتغل نصاب ولا أتعلم النشل ولا أسرق
شقه.. المهم تحل عن سمايا وتعتقنى لوجه الله... تصوروا لما
أختى شقيقتى تقوللى الكلام ده... كان أهون طبعا لو فرغت فى
دفعة رشاش ولا غرزت سكينه فى صدرى.. بس عزرتها.. قلت يا
واد عندها حق.. فاض بيها.. كلت بالحمل ونخت.. لا هى قادرة
تشوف نفسها ولا تفكر فى مستقبلها ولا حتى عندها نفس تحلم
ببيت وعريس وأولاد... لأننا عنسناها وبورناها وجبرنا سوقها
من زمان... زعلت طبعا والطفنة أمتى.. المتنى بس ألهمتنى...
ولع القرار فى دماغى زى لطشة البرق... كن ذئبا فى غابة
الذئباب... انصرف... ومد أيدك... وحل مشاكلك على
حسابهم... حساب مين؟... يووووه.. يووووه..... أدينى أول ما
شططحت نطحت وقررت ادخل سرايه من سراياتهم اللى بيقولوا
عليها قلل.. واقشله (ينهض واقفا) بس لازم انقى واحدة فى
مكان بعيد.. مدينة من المدن الجديدة... الأمن فيها لسه بعافية..
واحتمال الزواجان كبير... لفيتها من شرقها إلى غربها.. رجلى
جابتنى هنا عجبنى شكل البتاعه دى... انتيكة ولها جنيته وزى

العروسة.. أكيد مليانه تحف.. عملت زى عتاة المجرمين وقعدت
أراقبها لمدة أسبوع.. ما شفتش حد بيهوب ناحيتها غير البواب
الدهل اللي قلت لكم عليه.. حلو.. يعنى كمان ما فيهاش ناس..
قلت اعمل زيارة استكشاف وفى الوقت نفسه اجرب قدراتى
الإجرامية وجراأتى على الاقتحام.. نطيت م الجنينه عالتراس وم
التراس عالهل.. هوب لقيت نفسى هنا.. آيه الابيه دى كلها...
يا قوة الله... عفش سرايات زى بتاع السيماء... وكل الكماليات..
أود نوم تهوس حمامات تحب تقضى حياتك فيها.. مطبخ كله
أفران بالكومبيوتر.. والمهم بقى... ثلاثة بييجى ميت قدم بعرض
الحيطة وضرف زى دواليب الهدوم وتفتح... يا عيى.. مالا عين
رات ولا أذن سمعت.. من كل أصناف الأكل والشرب... نى
ومطبوخ جاهز على التسخين... أصناف م اللي بيقلولوا عليها فى
الرستورانات الفرنساوى.. الحاجات اللي تاكلها من غير ما
تعرف اسمها.. إيه والهلمه دى كلها وما فيش فى الفيلا صريخ
ابن يومين ولا حدش بيهوب ناحيتها... يا ولاد الذين دا آيه الفجر
دا... دا انتو تتسرقوا وتتسرقوا... ودا أقل واجب... وقررت إن أنا
اعملها على دفعات!... زيارات... وفى كل زيارة اشيل حاجة بما
خف حملة وغلا ثمنه.. لغاية اللي ما خف حملة دا يخلص...
ندور على فيلا تانيه بنفس ظروفها حلوة.. أه طبعا بس ما
حصلش.. لان سوسة الطمع لمبت فى دماغ المواطن... ليه ما
بتعيش فى العز ده ليله.. وتتعشى وتسهر والصبح تروق نفسك
وتأخذ اللي فيه القسمة وتشكل؟.. فكرة.. هه؟ فكرة وجيهه
كمان... وعنهما ورحت منفذ.. بت الليلة من غير أى مشاكل.. طب
ليله كمان... وليله بعدها... وبرضه مفيش مشاكل... راحت
السوسة لآعبه تانى... طيب ما تخليك هنا!... أخلىنى هنا؟ أيوه
يا أخى... الحكاية مش لازمها غير إنك تبعد عن عينين

البواب... وتخفض الإضاءة بالليل... وتوضب مخبأ تلجأ له لو فاجأك أى طارئ... زى مثلا الوليه اللى بتيجى تنضف مرة كل أسبوع... أو لو طب حد من أصحاب الفيلا وحصل فعلا... بس جت سليمة واحتياطات الأمن نفعت... وبالتدريج ابتديت اعرف حاجات كثير... (صوت كلاكس من بعيد).

(يسرع الهجام بإطفاء نور الهول... ويسرع إلى ستار الشرفة يزيحه وينظر من خلاله قد نفذ إلى المسرح أضواء مصابيح إماميه فى سياره).

الهجام : يخرب بيتك ... اطفى العالى... زعلتني... أنت مين؟... أه.... هو الراجل صاحب الهلمه دى كلها... ودى مين (يدقق النظر) هى برضه.. معلش.. مش حالحق أكلكم عنهم... يمكن بعد شويه... هه؟ حسب الظروف... لحظه... نطفى التكييف... (يطفئ زر التكييف).

(يسرع نحو باب القبو، وهو موجود خلف السلم الصاعد للدور الثانى على النظام الأمريكى ويخرج ويفلق خلفه)
(يفتح باب الهول الرئيسى ويدخل شبحين مسطولين ويتبعهما ثالث...)

شيرى : النور يا بيبى... أنا مش شايفه حاجه..
(يمد يده ليضغط على زر النور.. يضىء الهول... تظهر شيرى: بين الثلاثين والخامسة والثلاثين جميلة لها مظهر فتيات العلاقات العامة وإن كانت ترتدى فستان سهرة فخم وتبدو اكسسوارتها ملفتة للنظر بدرجة مبالغ فيها... أما هو فرجل ستينى فخم المنظر... يرتدى سموكج أو تكسينو... وفى أصابعه سيجار تشر شل كوى ضخم... أما الثالث فهو البواب أو الحارس عطا الله... أربعينى... نمط حراس العقارات والأراضى المعتاد... لبده صعيدي حولها شال وجلباب أبيض على صديرى ويندقيه معلقه على كتفه).

شـيرى : أيوه كده.... على فكره يا بيبي لازم تبقوا سايبين إضاءة والعه
باستمرار....

فتـوح : حاضر يا شيرى ... ايه يا زفت يا عطا الله...؟ عايز ايه؟
عطا الله : عايز سلامة جنابك.. إنى جلت أفضل جار جنابك لغاية ما
تصرفنى... جايز تحتاجوا شئ... والجرس اللى كان بيضرب
عندى بره الظاهر خسران ما بيضرش..

فتـوح : خلاص.. أنت حاتقرالى مقال... يا للا انصرف... روح..
عطا الله : أروح يعنى أروح خالص؟
فتـوح : أمال تروح الاحته... أمشى ياللا... وما شوفش وشك قبل الضهر
بكره..

عطا الله : (رافعا يده إلى جبهته بتحية عمكرية ساذجة) حاضر يا جناب
الباشا.. تصبحوا على خير..

فتـوح : اسمع قول للاسطى بديع السواق يا خد العربية ويروح هو كمان..
عطا الله : وما عايجيش إلا الضهر برضك؟
فتـوح : أيوه... يا للا... اخفى..

عطا الله : (خارجا) حالا يا باشا... خفيت خلاص!
شـيرى : يا ساتر!... غبى قوى الحارس ده يا بيبي...

فتـوح : الراجل المناسب فى المكان المناسب يا شيرى... مش مطلوب هنا
اذكيا.. ما حناش ناقصين

شـيرى : طيب والضيف اللى جاى الليلة؟
فتـوح : (ينظر فى ساعة الموبايل)... لسه ميعاده.. عندنا فرصة نريح م

المشوار شويه.. ولما يقرب الميعاد عمروسى حايطلبنى (جرس
الموبايل... يسرع بفتحه) أيوه.. فيه ايه يا صبريه؟ مانت عارفة
إنى اضطررت انزل مصر علشان الضيف اللى جاى من بره.. يا
ستى العيد عيد ميلادى أنا.. والحفلة حفلتى.. بس الشغل

أهم... والراجل ده بالذات أكبر مستثمر فى الشرق الأوسط..
كملت أنت الحفلة مع الأولاد والضيوف... معقولة ده... مش
حافدر ارجع مارينا قبل المغرب بكره... ياللا... بطلى رغى يا
صبريه.. دماغى!
(يفلق الموبايل وهو ينفخ)

شـيرى : مستحملها ازاي دى يا بيبى... دا حتى مظهرها مهما لبست..
بلدى خالص.. ما يشرفكش فى إلهى سوسايتى..
فـتـوح : ما تفتحيش السيرة دى وحياة أهلك أنت كمان... يا للا نريخ فوق
شويه قبل الراجل ما يجى.. قدامنا ساعة ونص ساعتين..
بالمنااسبة.. أنت حافضه كويس النظام.. الراجل ده لازم نطبقه
ويفوق الصبح يلطع أمضته على العقد... وده أهم من كل اللي
قبله..

شـيرى : ما تخافش... إى ول نوت لت يو داون... وأنت عارف أنا شاطره
قد آيه وما سبقلش خذلتك فى مواقف قبل كده... بس ما دمت
فتحت الموضوع... الكوميشن بتاعى قد آيه..

فـتـوح : (وهو يتأبط ذراعها ويتجه بها نحو السلم الداخلى...) دى
نتفاوض عليها فوق... (يخرجان عن طريق السلم... من باب
القبو «البادروم» يدلف الهجوم إلى المسرح متسللا على أطراف
أقدامه ناظرا أعلى السلم حتى يطمئن)

الهـجـام : ساعة ونص ساعتين مفاوضات... الموضوعات سخنه وعلى قدر
كبير من الأهمية.. شفتوا البيت؟ أنا وربت الباب شفتها
بالجنب... لطشة بر وقيل يا دوب.. بس عرفتها على طول ...
جت معاه أربع مرات بعد ما سكنت هنا.. وفى كل مره كان بيجى
واحد مهم بعدهم وكانوا يقعدوا هم الثلاثة الأول فى الصالون ده
يضرىوا البلاك ليبل... وفتوح باشا يكبس عليه النوم يفرد

عالكنبه.. أحياناً على الأرض... أما السنيوره والراجل المهم قوى
فيقوموا يطلعوا يكملوا المفاوضات فوق..
(يتحرك إلى منتصف المسرح.. ويضع يده فى جيب بنطلونه..
وينظر إلى أعلا ثم إلى أسفل) منظرى أنا وحسن... مش كده؟
بالذات منظرى قدام نفسى! (يهرش رأسه) طبعا بأبقى
متضايق... وأحسس على رأسى... وأفرك م الغيظ لكن ارجع
أبرد دماغى أقول وأنا مالى... لا البيت بيتى... ولا البنت تقرب
لى.. ولا باقوم بأى دور إيجابى فى العملية... وبعدين أنا موضب
البدروم تحت للطوارئ اللى زى دى فرشاه على سرير نقلته من
أوضة الشغالين لأنه مفيش شغالين غير الوليه اللى بتيجى
تنضف ودى ما بتباتش... وجنب السرير موضب كل حاجه
علشان لو جيت أنا.. أقفل باب البدروم من جوه بالترياس واديها
وكانى مش موجود واللى يحصل يحصل... وأنا مش مسئول
الأخلاق الحميدة فى المنطقة لامؤاخذه بالعكس دانا حرامى..
سورى... دى أول مره لى... ولسه ما نفذتش مشروع النقل..
أقصد نقل ما خف حملة وغلا ثمنه... صحيح عشت عالأكمل اللى
فى التلاجه واستهلكت كهرباء للأجهزة... واستخدمت كل
إمكانيات المطرح... وده نوع من السرقة بالإضافة لأن اقتحام
مسكن خاص هو فعل مؤثم فى القانون... لكن الركن الأساسى
فى معنى الجريمة غير متوفر... وهو عنصر الإضرار بالغير..
وزى ما انتوا شايفين وجودى هنا واستفادتى من الإمكانيات
الموجودة ما فيهاش ضرر لأى حد... وحتى فيما بعد... لما اضرب
ضربتى وأنشل الفيلا... تفتكروا كل اللى حاخده مهما كان ثمنه
حا يآثر فى ثروة السيد فتوح؟.. طبعا لا ولا حتى تأثير نقطه فى
بحر...

(صوت شجار فتوح وشيرى من الخارج)

ص. شيرى : دانا اعمل لك ايه؟ ... أنت اللى مرتبك...
ص. فتوح : أنتى متعمدة تلخبطينى وتقللى مزاجى....
الهجوم : (خارجا) أه... المسألة باينها جابت خل... أحسن نتفرج من ورية
البدر
(يخرج فى نفس لحظة دخول فتوح وشيرى من على السلم الداخلى)
فتوح : وبعدى دى مش أول مرة... أنا فاهم قصدك كويس
شيرى : حايكون قصدى ايه يا باشا؟..
فتوح : واضح! عايره تكسرى عينى!
شيرى : اكسر عينك ازاي مش فاهمة.. وبعدى دى حاله بتحصل للرجال
كلهم وبتبقى مؤقتة.
فتوح : لما بتكرر بتبقى عقدة!
شيرى : وأنا بقى عايزة اعقدك؟ ليه؟ حاكسب ايه؟.. بالعكس... دانت
ممكّن تضايق منى وتكهرنى وترمينى علشان مافكر كرش
بالعقدة!...
فتوح : آمال ايه اللى بيعصل ده؟ حتى الحبايه ما عملتش حاجه..
شيرى : ماهى ما لحقتشى يا توح... بيقولوا لازم تفوت ساعة أو ساعة
ونص... وما تكونش واكل... وأنت بسم الله ما شاء الله أكلت
أربع سندوتشات كبار واحنا فى العربية.
فتوح : دى مش فياجرا... دى حبايه ألمانى جديده لها سيستم تانى
خالص.. ما لهاش أى آثار جانبية وتأثيرها بيبتدى فى الحال..
ومالهاش صلة بالأكل..
شيرى : تبقى حالة نفسيه يا حبيبى!.. بالك مشغول ومش رايق..
فتوح : (يتهاك على كرسى الانتريه) أنتى بتقولى فيها؟.. دا صحيح...
شيرى : (تجلس على مسند الكرسى وهى تداعب شعره أو وجهه إذا كان اصلع)
وآيه اللى شاغلك يا بيبى؟

فتوح : الأحوال فى البلد اليومين دول كلها قلق... العباسى بعد ما شمع
الفتله وخرج ساب الدنيا تضرب قلب.. وأنا حاطط فى مشروعه
النحاس فيه وخمسين مليون!

شيسرى : يا خرابى!

فتوح : قولى يا خرابك!..

شيسرى : وهو خرابك مش خرابى يا بيبي؟

فتوح : والله لو خريت بجد ما حاشوف وشك!..

شيسرى : أخص عليك!.. دا رأيك فى؟

فتوح : اهو كلام.. ما تدقيش!

شيسرى : واليه والخمسين مليون دول ضاعوا عليك فعلا؟

فتوح : على الأقل مش كلهم حايرجعوا.. وفيه بقى على ما يحصروا

ممتلكاته ويعملوا قسمة الغرماء علشان يقسموا الملايم اللي

فاضله على الديانة!

شيسرى : يا عينى ... تعويرة جامدة دى يا بيبي! بس متهىأ لى بالنسبة لك

أنت خربوشة زغنونه

فتوح : أنتى بتستدرجينى عايزة تعرفى إيه يا بت؟

شيسرى : والله أبدا... عايزة اطمنن عليك بس...

فتوح : اتطمنى.. ولعلمك الزيون بتاع الليلة دى... لما يمضى.. حانجيب

أضعاف اللي خده العباسى!

شيسرى : يا خراشى!.. حامضيه... بس ليه واحد..

فتوح : واحد إيه؟ باكو؟.. لا وغلاوتك... عشر بواكى يكونوا فى شنطتك

بكره قبل الضهر

شيسرى : (وهى تطلق ضحكها ساخرة بجلجلة) اها... عشر بواكى؟... لا..

خليهم عشر قراطيس لب ولا عشر كيزان دره مشوى...

فتوح : آمال عايزه إيه؟

شيسرى : واحد أرتب يا حبيبي!

فتوح : نعم؟ مل... يون...؟

شيـرى : بالضبط...

فتوح : جاك مله على ودانك! أنت الظاهر سكرتى م البقين الى
طفحتهم فوق!

شيـرى : بلاش .. أنا حته تعبانه الليلة وعايـزه أروح!..

فتوح : باقول لك إيه؟ خللى ليلتك تعدى.. لولا أن الراحل طالبك أنتى
بالذات وميعاده قرب.. أنا كنت بالتليفون أجيب عشر بنات
الواحدة منهم كعب جزمته بعشرة زيك....
(بتنهض فى تحدى... وتتناول الشال الذى كانت تغطى به عرى
كتفـها.. وحقيبتها)

شيـرى : خلاص... شوف لك كعب جزمه يمضى زيونك!

فتوح : (بلهجة أمره) اترزى أقعدى... إحنا بنهرج ولا بنلعب فى الحارة
الى اتولدتى فيها..

شيـرى : ايه؟ حارة؟ أنا مولودة فى مصر الجديدة!

فتوح : صح... فى عزية الصعايدة فى مصر الجديدة! عارفاه؟..

شيـرى : (أنت عايـز منى ايه دلوقتى)؟..

فتوح : (ينهض بصرامة) تتلقحى وتكلمى شغلـك..

شيـرى : وتفضل تهزأنى بالشكل ده؟

فتوح : (ملايـنا) لا خلاص... بس أنا مباحبش الدلع خصوصا فى
الشغل.. وبمدين فكرى أنا عملت لك ايه؟.. دا أنا حققت
لك حلمك الى كنتى نايمه صاحيه عليه وشغلـتك فى
السينما والتليفزيون وبقي لك اسم!.. والراحل الذى جاى
الليلة ديه مخموم فيك ومتصور انك النجمة أم ديل
الى حايـرجع يتباهى مع أصحابه بأنه قضى معها ليلة
العمر..

شيـرى : والمطلوب منى؟

فتوح : تانى.. أنت أكيد سكرتى.. مش قلنا مش حاتسيبيه إلا لما يمضى؟
شيرى : ولى واحد؟

فتوح : برضه.. أقول لك حاعمك فيلم ولا كليب ترقصى فيه
وتسعيرتك تشعل فى المنطقة كلها وبدل الواحد حبقوا خمسة
ولا ستة.. مبسوطه؟
(تهجم عليه وتقبله)

شيرى : ميرسى.. ميرسى يا روح قلبى!
فتوح : ولو أنى ماليش فى حكاية الإنتاج دى ولا بأحبها! لكن أهو بقى
«صوت كلاكس سياره وموتور يقترب»
(منتبها) عريبه!! أكيد هو...

(يسرع إلى باب الشرفة حيث يزيع الستار وينظر من خلال
الزجاج المغلق...)
فتوح : فى عريبه فعلا....

شيرى : (تجلس وتفتح حقيبة يده) مش ملاحظ أن الهول مش حر مع
أن التكيف مقفول؟

فتوح : (وهو مشغول بمراقبة الخارج) يعنى إيه؟
شيرى : يعنى أكيد كان مفتوح قبل ما نوصل ... فعلا... ساعة ما دخلنا
لاحظتها وكنت حاسألك وقول لك مين هنا يا توح... بس
نسيت... لكن بدا دلوقتى يسخن... ما تفتح لنا التكيف يا
حبيبى علشان المكياج ما يسبحش؟

فتوح : (مبغوتا) .. ايه دى.. دى مش هى.. دى عريبية الـ... يا دى الليلة
السودة.

(بينما تنهمك شيرى فى ضبط ماكياجها)

شيرى : مالك يا بيبى؟

فتوح : دى عريبية تامر أبنى.. (يعيد النظر من خلال النافذة).. ايه اللى
جابه من اسكندريه؟ وعرف طريق الفيلا دى ازاي... يا خبر.. دا

معاه شلة أصحاب كمان (صوت صفق أبواب سيارة واختفاء صوت الموتور)... يا للا بسرعة..

شـيـرى : يا للا ايه...؟

فـتـوح : (وهو يسرع بإطفاء الأنوار) قومي معايا بتدارى فوق... استحالة الولد واصحابه يشوفونا هنا الليلة!..

شـيـرى : (وهى تلملم أشياءها) طيب وافرض عايزين يناموا... ماهم حايطلعوا فوق...؟

فـتـوح : حا نروح جناح الضيوف أنا قافل عليه بباب وسط مفتاحه معايا أنا بس... ومجهزه للضيوف الاسبسيال زى الزيون بتاع الليلة.. (يندفعها أمامه)... يا للا..

شـيـرى : (وهما بيدأن صعود السلم) وافرض صحيح جه وهم هنا؟

فـتـوح : فراج جاى معاه وحايضهم ويتصرف..

(يخرجان من درج السلم الداخلى... من باب البدروم يطل الهجام)

الـهـجـام : الراجل والمره فوق... وشلة الأنس تحت... والفرجة حاتحلو...

(يبرى مناقشات وحوار: أصوات شبان وبنات)

الأصوات : الباب دا لو أتوارب وقعدنا وراه ممكن نحضر القعدة... اهو الباب بيتفتح...

(يفلق باب القبو أو يواريه.. فى نفس اللحظة يفتح باب الهول)

الأصوات : ياللا يا تامر... ولع النور... إحنا مش شايفين حاجة... والشيلة ثقيلة.. حاسبى يا نهى آمال... ما تقيد النور يا تيمو...

(يدخل تامر أولا: شاب بين التاسعة عشرة والواحدة والعشرين...)

تـاـمـر : معلش.. أصلها أول مرة اجى هنا... فحين مفتاح النور.. فحين.. فحين.. اهه..

(يضى الديكور على المسرح... ويظهر شابان: سامح (سامو)

ومجدى (ميجو) يعاونان يارا ودولله (داليا) فى حمل سمر المنمى

عليها.. الجميع فى سن متقاربة بين العشرين والرابعة
والعشرين.. وكلهم فى حالة ارتباك وتبؤ عليهم سمات من
أفاقوا مرغمين من حالة «مزاج»

سامح : أول مرة؟ وضامن منين أنها فاضيه؟..

مجدى : ما قال لك ياخى أن أبوه هو اللى بانها وقافلها عالفاضى..

يسارا : وده وقت الكلام ده... حانحط دى فين؟..

تامر : عالكنبة دى... وأنا.. أنا حاطلع أشوف الحمامات فوق يمكن
الاقى حاجة فى الأجزخانة..

يسارا : أنا بأقوال نطلب لها دكتور (وقد انتهوا من وضع سمر على
الأريكة)

دول الله : أنت عبيطة؟.. حانقول للدكتور ايه؟ وافرضى حالتها تستدعى
تروح المستشفى..

يسارا : نوديتها...

تامر : أيوه أروح فى سين وجيم... العربية عربيتى.. والفيلا فيلة
أبويا... وبعدين إحنا مش عرفين فيها ايه..

يسارا : جسمها مثلج ونفسها مش منتظم ولونها مش حلو..

سامح : اطلع أنت يا تيمو شوف نشادر ولا حاجه تفوقها فى
الأجزخانة...

تامر : (خارجا عن طريق السلم) ما حدش يجى ناحية التليفون ولا
يستخدم الموبايل ولا يتصل بعد لغاية ما اجى..

(بعد خروجه.. يتهالك الأربعة الآخرون على الكراسى)

مجدى : أنا حاتجنن... ومش عارف اللى خلاها تقلب بغم بالشكل ده...

سامح : بقى مش عارف؟.. لا.. حلوة..

مجدى : قصدك ايه يا سامح؟..

سامح : يا بنى اللى حصل كان قدامنا كلنا..

مجدى : ... البنت هى اللى عيانه... وداليا هى اللى جايياها...

دولسله : نعم؟.. يعنى ايه جايبها؟.. مش أنت اللي ميت عليها من يوم ما شوفتها فى خطوبة ماجدة شلبى... وخوتنى تليفونات تترجانى اسحبها لسهرة الليلة؟..

مجدى : ما قتلش ليه أنها عيانه؟..

دولسله : ما عرفش.. وبعدين هى قالت الليلة وأنت مصر تفرض نفسك عليها..

مجدى : ما قالتش!...

سامح : لا.. قالت يا ميجو... بس احنا كلنا ما صدقناش!

يسارا : داليا كانت عارفة... مش صاحبته؟..

دولسله : (باستنكار) صاحبته مينين؟.. أنا ما اعرفهاش إلا عن طريق ماجدة...

يسارا : ليه؟.. مش قالت أنكم كنتم جيران فى السيدة زينب؟

دولسله : أنا؟.. سيدة ايه اللي بتقولى عليها دى.. وسمعتها أمتى؟

سامح : (متدخلا) ستوب!... دا مش موضوعنا دلوقتى... عايزين نشوف البنات دى مالها الأول...

يسارا : عندها كريزة قلب... هى قالت أن قلبها تعبان وهى بتترجى الكابتن ميجو يسبها!..

سامح : قلب؟! يعنى ممكن تموت!... دا إذا ما كانتش..

دولسله : (وهى تمسك بمعصم سمر.. ثم تضع أذننها على صدرها) لا.. لا.. هى مغنى عليها بس (من أعلى السلم يظهر تامر... ويهبط للهول بحماس)

تامر : (ممسكا بزجاجة يلوح بها) لقيت دى.. مكتوب عليها أملاح نشادر..

سامح : ياللا... شموها!

(يتجمعون حول الفتاة ويبدأ تامر فى تمرير الزجاجات تحت انفها)

دولسله : يارب... فوقى بقى...

سامح : رموشها بتتحرك...
يسار : متهيألى حاتفوق..
تامر : بس وسعوا من حواليتها شويه.. خلوها تتنفس...
 (يتفرقوا عنها جزئيا... نراها تتملل...)
سوسن : أه..... (تشرئب بعنقها إلى أعلا)
الجميع معا : فافت.. فافت...
 (دولله تسرع بمساعدة سوسن على الجلوس)
دولله : مرسى يارب.. الحمد لله... أقعدى يا سوسن يا حبيبتي..
سوسن : (تجبل بصرها حولها)... أنا نمت؟.. إحنا فين؟.. هو انتو برضه؟
 (تحمق فى مجدى.. ثم تجهش بالبكاء).. أوعى تقرب لى..
مجدى : أنا فى مكانى ما تحركتش... و... بعدين أنا ما كنتش أعرف أن قلبك تعبان
يسارا : حاسة بايه دلوقتي؟ تجى نطلب لك دكتور؟
تامر : (بخشونه معذرا) إحنا قولنا إيه؟
سوسن : أيوه يا دلال... أنا تعبانة... يا ريت تطلبى لى دكتور... ولا احسن أروح... اطلبى لى تاكسى إحنا فين؟
دولله : إحنا فى الصحراء يا بنتى وبعاد بيجمى ميتين وعشرين كيلو عن اسكندريه...
سوسن : (مفزوعة) يا خبر... وايه اللى جانبنا هنا؟
سامح : دى ناسيه يا جماعه..
مجدى : ناسيه ازاي؟ دى عرفتنا أول ما فتحت عينها... وقالت هو انتو برضه؟
 (تنتحى دولله بتامر جانبا) (مجدى وسامح يبتعدان إلى الشرفة... ويارا تجلس متهاكة على كرسي بجوار سوسن)
دولله : وبعدين يا تامر... أنا مش متطمئه... البنت شكلها تعبان فعلا
تامر : وعابزانا نعمل إيه؟

دولــــله : إحنا لازم ننتهز فرصة فوقانها ونروحها...

تامر : اسكندريه؟ دلوقتي؟

دولــــله : إحنا نجيبها دكتور... أسمعنى بس... يشوفها وتحمله

مستوليتها.. ونخلية يطلب لها عربية إسعاف أو عربية من أى

مستشفى.. ونديهم عنوانها فى اسكندريه يبلغوا أهلها أو

يودوها.. هم أحرار.. المهم نسلمهم البنت هايقة ونخلع إحنا م

المسالة..

تامر : طيب.. أنا حا تشاور مع الباقين.. بره فى الفراندة.. وخليكى أنت

ويارا معاها...

(يتحرك يصفر بشفتيه يثيرا لصديقه إلى الخارج.. فيتبعانه إلى

الشرقة بينما تعود دولله إلى كنبه سوسن التى استندت بكتفها

إلى ظهر الكنبه وقد مالت رأسها عليه)

دولــــله : ايه الأخبار؟..

يارا : الظاهر عايزة تمام...

سوسن : أم....

دولــــله : نامى يا سوسو...

(فيه إضاءة موسيقى انتقالية)

اللوحة الثانية

المنظر : شرفة الفيلا....

(تامر - سامح - مجدى)

سامح : انتوا حاسين أنا موقفى كر يتيكال قد ايه..؟ مش كفايه اللي

حصل..؟ عملنا اكرويات علشان نزوغ من البودى جارد بتوعى..

وقلنا ساعة نخلص فيها مع التلات بنات ونرجع... الكابتن تيمو

عمل فيها مايكل شوماخر بطل الفور ميولا وان وطار بينا من

مارينا لسته أكتوبر هنا... ونشيل معانا تهمة... بنت قلبها تعبان

وحاتقظس... وطبعاً زمان البودی جاردز اکتشفوا غیابی وبلغوا
والدنیا مقلوبة

مجدی : الدنيا حاتقلب من تحت لتحت یا سموحه من غیر ما حد یحس
أو یشم خبر

سامح : لیه یقی؟ لو البنت دی جری لها حاجة مش حا یحققوا ویقولوا
مین اللى كانوا معاها...؟

مجدی : (سافرا) أنت بالذات ماحدش حا یقول إنك كنت معانا... لا
سیرتک ولا اسمک حد حا یستجری یجیبهم على لسانه.. أنت
خط احمر... ممنوع الاقتراب والتصویر..

سامح : ومالك بتکلم کده بلهجة اللى مضایقة الموضوع ده؟... أنا ما
خترتش أکون ابن مین.. بس اخترت أکون صاحبکم.. وما تتساش
إنک أنت سبب الورطة اللى إحنا فیها

مجدی : أنا؟ والله؟ أنا اللى خدرتکم؟... وأنا اللى جبت البنات؟... وأنا اللى
قلت حاودیکم حته ابهه ما حدش قبلنا دخلها؟..

سامح : مش أنت اللى صممت تغلس عالبنات فی الطريق.. ومش قادر
تصبر أما نوصل.. لغاية ما أغمی علیها وكان ممکن تموت

مجدی : کلنا کنا ضاربین وغاسلین ومتشطفین والدماغ مضبوطة على
سبعة ریختر... والبناتین مطرقمین وكل واحد فیکم حاجز واحدة
وسایبین لى أنا العیانة... المنطرزة والمنزحة حتى فی الهلس!

تامر : أظن کفایه کده... بطلوا خناق... أنا سالت سؤال واحد ما
جاوبتوش علیه.. نطلب دکتور ونفذ فكرة البنت دلال ولا دوله ولا
اسمها ایه دی؟

سامح : هى الفكرة معقولة... بس مش مضمونه! افرض الدکتور شک فی
المسألة ویلخ؟

مجدی : شک فی ایه وحایبلغ عن ایه؟ وبعیدین احنا مش حنطلب أى
دکتور... احنا حانطلب دکتور صاحبنا...

تامر : يعنى أنت موافق عالفكرة؟

مجدى : بس عندى فكرة احسن واسهل!

تامر : ايه هى؟..

مجدى : ايه رأيكم نركب احنا الثلاثة العربية ونقلع؟..

سامح : ونسيت التلات بنات؟..... واللله فكرة!...

تامر : واللله فكرة؟ يا سلام!.. أهلا يا بن الباشا الكبير.. طبعاً.. ماهى

لو حصلت مصيبة جواها لا الفيلا فيللكم ولا إلى فيها حايقدروا

يقولوا الحقيقة.... حايقافوا من نفوذ سعادة فخامة والدك

المبجل!.. (مستديراً لمجدى) وحضرتك فاقد ومش فارقة

معاك... تعرف أنك أكثر واحد فى أصحابى محيرنى يا

مجدى؟..

مجدى : (وهو يستد لصور الشرفة) بجد... طيب قول... سمعنى...

تامر : أنت ابن مين بالضبط؟

مجدى : (مشدوداً) نعم؟ سؤال دا والا بق سفالة؟

تامر : سورى... مش قصدى اللى فهمته... أنا محيرانى حكاية

المعسكرين اللى أنت مشدود بينهم... معسكر أميرة هانم

البهنساوى.. الوارثة.. المليونيرة.. اللى عزبتها وجناينها.. مبدوره

فى طول مصر وعرضها من أسىوط لاسكندرية... والمعسكر

المعادى معسكر طه الخرادلى.. ملك الألومنيوم... وكبير تجار

السكر... والملح... والشاى.. وميت.. سلعة تانيه... المعسكرين

متطلقين من عشر سنين... بس أنت شغال عالأتين.. بتعرف من

كل واحد شويه ومع ذلك يا أخى مش باين عليك.. داير نتسكج

على أصحابك.. أكل وشرب وفسح.. حتى المزاج... دماغات

مخدر... صحبة بنات... مش حاجة تحير برضه؟..

(يسود صمت متوتر... يرتفع فيه تدريجياً مؤثر موسيقى سول

(على بيانو أو تشيللو) (يتحرك مجدى إلى المقدمة....)

مجدى : الحقيقة أنا اللي محتار.... أنت بتحسدنى على أبويا وأمى؟...
ولا زعلان لأنى زى ما بتقول بتسكج على صحابى؟... يعنى
عايش على قفاهم!... وسواء كان الاحتمال الاولانى... أو
التانى... فده مالوش دعوه باللى حاصل الليلة... بس عايز
افكرك بمثل بيقول.. اللى بيته من قزاز... كمل له يا سامح..
(يتقدم سامح.. حتى يصل إلى تامر ويصبح الثلاثة على خط
مائل «دياجونال»)

سامح : ما يضر بش بيوت الناس بالحجارة... عنده حق يا تيمو... وأنت
كمان باباك واحد من التايكونات التقال قوى... وما متك صبريه
هانم من أشهر سيدات المجتمع فى مصر كلها... وضيفه دايه
فى كل صالونات الهاءى توبس... صحيح الفرق بينهم وبين بابا
مجدى ومامته.. أنهم مش منفصلين زيهم.. لكن عاملين شركة
مساهمة دما خفيف قوى... كل واحد فى التراك بتاعه وشريكه
ما يضايقوش.. فكريين أنهم بيمثلوا على الناس كلها مع إن الكل
عرفين.

تامر : (مشدود فى تحفز) عارفين ايه؟

سامح : مش هاتزعل لو قولت؟

تامر : (لاحقا) وايه اللى هايزعلنى فى أى حاجه ممكن نقولها.

سامح : يعنى.. أى حد فى مكانك ممكن يتصدم لم حد يسمعه شىء مش
عايز يواجهه وإن كان عارفه

تامر : ما تتكلم دوغرى أنت كمان

سامح : أنت متعرفش إن بباك فتوح بيه أبو شبكه أكبر سمسار فى
البلد؟

تامر : (مرتبكا فى تلعثم) مم ايه... سمسار فى ايه يعنى.. عقارات..
والا أراضى والا..

سامح : كله يا تيمو.. أنا عرفت مثلا إنه بنى قصر مخصوص مسميه

«دار اللذات لإنهاء الصفقات» (وهو ينظر حوله) ممكن على فكره
تكون الفيلا ديه.. فخامتها.. وفرشها.. ومكانها المعزول عن
العمران.. يقولوا أنهاهى.. الوكر المناسب

تامر : (منفجرا) أنت بتقول ايه؟ أنت بتخرف.. مش واعى لكلامك أكيد
الرممة اللي رمرمتها الليلة لسه بايته معاك.. البانجو الكوداين
على البلاك..

سامح : مش قلتك هاتزعل؟ بس أنت عارف أنى بحبك صح؟

تامر : آمال لو بتكرهنى كنت قوت ايه؟

سامح : أنا أكرهك يا تيمو ده أنت انتيمى.. واللى قولتهولك ده مش
نيمه ولا إشاعات سمعتها ده من تقرير معلومات رسمى قريته
لما عتريت فيه صدفة فى مكتب بابا وأنا بادور له على الكاتر بتاع
السجار.. وأنا مكنتش ناوى أكلملك عنه نهائى.. لولا أنى لقيتك
فاتح جامد على مجدى.. جيت أقول لك إن الحال من بعضه..

تامر : (يتحول للهجوم) حالى أنا وحال مجدى طبعاً.. معاليك مش
معانا.. لان حالك مش زى حالنا.. أنت تبع الخطوط الحمر أو
الياقات البيضاء والبدل التاكسيدو...

سامح : (بهدهوء) مسئوليتى؟

تامر : مش مسئوليتك.. بس حمايتك

مجدى : (متدخلأ) وأنت عندك حمايتك يا تامر.. وأنا عندى حمايتى..
إحنا التلاته محمين.. علشان كده مش عارف ليه مرتبكين
ومخضوضين.. إحنا لازم نتصرف بمنتهى الهدوء والبرود

سامح : نعمل ايه يعنى؟

مجدى : ننفذ فكرة دوللى.. هاتوا الدكتور!

(فيه إضاءة مع موسيقى انتقالية)

المشهد الثالث

المنظر: هول الفيلا

(سوسن فى مكانها على الأريكة وتبدوا كما لو كانت مستغرقة فى النوم.. حولها يجلس الثلاثة.. فى وقت واحد تدق أجراس موبايالاتهم.. ينهض الثالث.. ويتجه كل واحد فيهم إلى جهة.. يتبع سبوت إضاءة سامح أولا..)

سامح : فى ايه يا كابتن؟ مش لاهيبنى يعنى ايه؟ هو أنا طفل صغير تايه؟.. محدش يقدر ياذينى واللى يهوب ناحيتى (يخرج من حامل حول وسطه مسدس) هتصرف معاه زى ما علمتوني.. متصدعش دماغى بقى باسطوانة المسئولية والواجب دى.. أنا حاغطيك لو الباشا حاسبك أو حقق معاك.. نعم.. مضطر تبلغه يعنى ايه؟ تخلى مسئوليتك يعنى؟ ما تبطلوا الجبن واخلاق العبيد ده.. المفروض أنى سهران.. والسهرة ده كانت للصبح.. اسمع.. لو اتصرفت بالفباوة دى أنا هشرذك.. وبدل ما تبقى قائد قوة حراسه هاخليك توصل طلبات للزباين على تريسكل يا.. بتاع الديلفرى! (مع إغلاقه للموبايل تطفى بقعة الإضاءة عليه وتركز بقمعه أخرى على مجدى..)

مجدى : يامامى هكون فين يعنى.. عند بابى طبعاً... اجى لك دلوقت ازاي؟ مقدرش.. الباشا عامل حفلة كبيرة علشان افتتاح التوكيل الجديد و.. نعم؟ لطشو منك يعنى؟.. أنت اللي بتحارب يه يا كونتسيه باهنساوى.. أه.. طيب أنتى بتسمعينى وصلة الرده دى ليه دلوقت؟ اطلبية هو وسمعيها له «صوة الام بلاى باك»

ص. الأم : أنا اطلب الجلف الجريوع ده؟ مش كفاية أنى قعده السنين اللى فانت دى كلها بداوى واصلح اللى عملته السنين السوده اللى جمعتنى أنا وهو فى سرير يووو.. سرير ايه بس.. قصدى.. قولى يا ميجو.. صحيح أبوك مرافق سوسن سارى اليوميين دول؟

مجدي : لأفرقها اللي معها حاليا تماره حموى..
ص. الأم : ينهار اسود.. مرات ال..
مجدي : (تفلق الموبايل) بس.. كله الا دى (تطفى بقعة الضوء)
(تسلط بقعة ضوء ثالثه) على تامر.. يتحدث فى الموبايل
تامر : أنا مش فاهم حاجة يا دادى.. مين اللي قلك أنى مش فى مارينا؟.. آمال هاكون فى؟
(بقعة ضوء أخرى على فتوح فى شرفة المستوى أو الدور الثانى للفيلا.. يتحدث فى الموبايل)
فتوح : شوف أنت بقى ملموم على الشلة إياها وصايعين فى..
تامر : طيب ايه رأيك أنى فى مارينا متحركتش براها نهائى.. وقاعد أنا وسامح ومجدي على النت فى الشاليه بتاع سامح.. تحب اندهولك تكلمه؟
فتوح : ما أنا عارف انه جنبك.. بس مانتوش فى مارينا..
تامر : حضرتك عايز تتأكد تعالى.. وعلى فكره سامح جاى له من الإدارة لكشة هيو لبنانى عظمه هتعجبك أوى
فتوح : يا سلام؟ بتغرينى كمان علشان اجى؟ دى ايه الشجاعة دى كلها؟..
ويا ترى على كده معاكم موزز؟
تامر : لا.. الموزز عليك.. وده لمبتك بقى
فتوح : حاضر عشر دقائق واكون عندك (يفلق وتتسحب البقعه)
تامر : (يضحك ويفلق الموبايل) أهلا يا دادى..
(بلاك أوت - انقطاع تيار لانه من خلال الشرفة المفتوحة تظهر انعكاسات مصابيح الشارع)
سامح : أبوك مفعوله هورى.. النور قطع
مجدي : وده وقته.. الليلة حر ودلوقت هتشر عرق..
تامر : والدكتور اللي زمانه جاى.. (الثلاثة يتحركون كالأشباح ثم تدوى صرخة دوللى..)

دواللى : يا ماما..
 تسامر : دوللى! أنتى فين؟ (فى شرفه الدور الثانى)
 دواللى : أنا هنا.. كنت فى التواليت..
 مجدى : وصرختى كده ليه؟
 سامح : خايفه من الضلمه طبعاً.. أنت تايه عن البنات ومحن البنات؟
 دواللى : ضلمة ايه؟ دى حد قرصنى فى دراعى وجرى.. مين فيكم؟..
 (تنزل على السلم)
 مجدى : أهلاً.. أنتى وصله متأخره قوى..
 سامح : يا بنتى إحنا هنا متحركناش.. مين اللى هيلحق يطلعلك ويقرصك
 ويجرى
 تسامر : ويجرى ليه؟ ما يشبع فيها قرص.. وبعد الخضه الاولانيه
 هاترفع الضحكه تصحى الميتين.. (ثبوت نقير سيارة.. ثم يضاء
 المسرح/ عودة التيار)
 مجدى : هيه.. النور جه
 تسامر : والدكتور كمان.. مش سامع الكلاكس...
 (الجميع يتحركون دون أن يفتنوا لعدم وجود سوسن)
 سامح : عظيم.. هيكشف عليها هنا ولا احسن نشلها لاوده من أود النوم؟
 مجدى : أنا رأى فى مكانها هنا.. ايه ده؟
 تسامر : هى فين؟
 سامح : الأ؟ مش كانت هنا حالا؟
 دواللى : لغاية ما طلعت أروح التواليت كانت نايمة هنا.. وديتوها فين؟
 تسامر : ودينها فين يعنى ايه؟ هو حد لسه؟
 مجدى : ولا حتى سمعنا لها صوت.. (جرس الباب)
 سامح : ويعدين.. ده الدكتور..
 تسامر : (يتجه إلى الباب) لازم نفتح له طبعاً..

(يفتح الباب.. يدخل طبيب.. بملابس مستشفى.. رداء أخضر
للتعقيم.. وجو أنتى.. وغطاء رأس ويديه حقيبة طبية)

الطبيب : مين اللى سريعنى وجرجرنى من أوضة العمليات على ملا وشى؟
تامر : أنكل صبرى؟ أنا تامر.. فتوح..

طبيب : ابن فتوح أبو شبكه؟ فين الحالة الخطرة اللى عندكم؟

دوالى : كانت هنا واختفت يا دكتور.. فاجاة ملقنهاش.. مع إن..

الطبيب : (يقاطعها) نعم؟ ملقتوش مين؟

سامح : المريضة يا دكتور..

مجدى : زى ما تكون فص ملح وداب!

الطبيب : (يجول بعينه بينهم جميعا) أه المريضة اختفت.. ضاعت.. طب

دورتوا عليها كويس؟ شفته تحت الكراسى؟ أهلا يا حبابى.. ده

ليلتكم بقى!.. وأنا جاهز لكم.. والنعمة لأربيكم!

تامر : إحنا اسفين والله يا عم.

طبيب : عمى الدبب فى عنيك وعين أبوك.. قو لتلى يبقى مين؟ فتوح أبو

شبكه؟ والله لما يكون أبو شبت نفسه.. أنت والعيال اللى معاك

دول لازم تتربوا (ويخرج من جيبه موبایل فى اللحظة التى يبدأ

ضرب الأرقام يطفأ التيار ثانيا بلاك أوت..) ايه ده.. مين طفى

النور؟

(هرج ومرج على المسرح.. صرخة حريمى.. استغاثة الدكتور)

(الجميع كالأشباح.. فى شرفة الدور الثانى يظهر سيطرة كل من

فتوح ومشير هى تصرخ وهو يجذبها)

ص . تامر : يا أونكل مش كده!

ص . سامح : أنت بتضرينى! أنت مش عارف أنا مين وابن مين؟

ص . مجدى : أما راجل مجنون صحيح!

ص . طبيب : سيبنى.. اممم..!!.. (يتفرق الجميع ويتهاكوا ساقطين على

الكراسى)

(إضاءة كاملة.. الأولاد الثلاثة على كراسى.. وسوسن على

الاريكه فى وضعها الأول)

تامر : شركة الكهرباء بتلعنا استغمايه..

سامح : متأكد إنها هى اللى بتلاعينا؟

مجدى : لا طبعا.. بصوا حوالىكم..

(يقف الثلاثة)..

تامر : فى ايه؟

سامح : أنا داىخ..

مجدى : البت العيانه رجعت مكانها على الكنبه.. والبت السليمه اختفت.

سامح : والدكتور كمان.. أتبخر (يتحرك إلى الشرفة ينظر خارج الفيلا)

تامر : وعريته بره يعنى ما مشيش

مجدى : يعنى ايه ده كله؟

تامر : متها لى واضحة..

مجدى : هى ايه؟

فيلة أبوك.. مسكونه!

(الثلاثة يتجمدون كالتمثيل.. دخول بمؤثر موسيقى.. قيد

تدريجى حتى البلاك الكامل ثم)

ستار

نهاية الفصل الأول

الفصل الثانى

الفصل الثانى

(يفتح الستار ويفيد أن الإضاءة تنتشر تدريجيا لذا المنظر الثابت فى آخر الفصل الأول مجموعة الشبان مجمدين كالتماثيل وسوسن ممددة على الأريكة... مع دخول الإضاءة وبالتدريج مع انتشارها تتحرك الشخصيات... وتبدو الحركة بطيئة أولا كالإفاقة من النوم ثم تنشط لتصل إلى ذروة اعتدالها مع اكتمال الإضاءة Full light...)

مجدى : أنا مقدرش ألفى عقلى.. بس مفيش احتمال تانى..
تامر: أشباح ايه وعفريت ايه بس يا أخوانا؟ لا يمكن أصدق الهلوسة دى
سامح : أوكى... أنا معاك أنها هلوسة... تفسر بإيه اللى بيحصل هنا؟
ثلاثة لغاية دلوقت أختفوا... اتبخروا... يارا.. ودوللى... والدكتور...
مجدى : أنت نسيت الأخت دى..؟ مش اختفت وبعدين ظهرت تانى.. لأ
وإيه كمان... وهى مغمى عليها...

تامر : أنا معاك أن فيه حاجة غريبة... بس فى النهاية كل شىء لازم
يكون له تفسير منطقى

سامح : أنا رأيى التفسير المنطقى ده مش هو اللى حانفكر فيه دلوقت!..
خلونا الأول ننظم المسألة فى الدماغ ونحدد خطوات الجاية...

مجدى : يا سلام... شفت طالع متودك ازاي؟.. واخد على المريسة
وبيستعد!

سامح : (غاضبا) وبعدين معاك؟ أنت ليه مصر تعبر عن حقدك بمناسبة وبدون مناسبة؟ أنا مستعد ابادلك لو ينفع..

تامر : احنا فى إيه ولا إيه دلوقت؟.. سامح بيتكلم صح... المهم دلوقت نعرف جانعمل إيه.

مجدى : أنا باجدد اقتراحى.... إحنا الثلاثة نركب العربية وعالرايع ما تفيرش.

سامح : والبنتين اللى اختفوا...

مجدى : هو احنا اللى خفيناهم؟.. إذا كانوا العفاريات هم اللى خطفوهما ماحناش قد العفاريات وإذا كانوا اختفوا بمزاجهم حايرجموا بمزاجهم..

تامر : عبقرى! طيب والبنت السطيحة دى؟

مجدى : دى بقى علشان ما نسيبلكش تهمة فى الفيللا بتاعة أبوك حانا خدها معنا.. وفى أى حته ضلمة قبل بوابة الرسوم حانحطها فى التراك بتاع الانتظار جنب الطريق... بس!

تامر : أنا مش متطمئن للحل ده والبنتين والدكتور عاملين لى قلق

سامح : طيب إيه رأيكم نوزع نفسنا احنا الثلاثة عالفيللا ونفتشها أوده أوده وخرم خرم لفاية ما نلاقيهم أو نتأكد أنهم مش موجودين فيها نهائى.

مجدى : ولما نوزع نفسنا.. ويستفردوا بينا اللى استفردوا بالثلاثة.. واختفينا احنا كمان واحد واحد؟

تامر : بسيطة! بلاش نتفرق... نتحرك احنا الثلاثة مع بعض... و... إيه ده؟

(يلتف الثلاثة... إلى حيث وضع كشاف طوارىء إضاءة ذاتية أمام باب القبو المغلق)

سامح : فى إيه؟

تامر : البتاع ده.. ماكانش موجود.. وفجأة ظهر.

مجـدى : (وهو يقترب من الكشف)... دا كشف طوارىء... بنقول ماكانش موجود؟

تـامـر : أيوه وإلا كان حد فنيا لاحظله.

سـامـح : ممكن ما نكونش مركزين.. وعموما أهو ظهر فى وقته.. ناخده معانا علشان لو التيار انقطع تانى.

مجـدى : (يحمل الكشف) بينا... حانبتدى؟ منين.

تـامـر : من الدور الفوقانى طبعاً... هو اللي فيه الاود.. هنا مافيش الأنتريهات وصالون ومكتب والمنافع (يتقدمهم ويتابعه الاتنان الأخران ويصعدون السلم ليخرجوا منه.. بمجرد خروجهم.. تنهض سوسن تستيقظ من نومها أو إغماءتها..)

سـوسـن : ياه... كل ده كان حلم؟ والحلم ده اللي فات وأنا بتألم؟ ولا الحلم اللي ابتدا دلوقت؟... (تنهض فى وهن... وتتحرك ببطء)... دلوقت مفيش ألم... صدرى مش واجعنى... بس دايخة ياترى دايخة ولا نايمة؟... من شوية صحيت وقمت وجيت أمشى.. شفتنى نايمة على الكنبه... زى ماكون اتنين... واحدة خفيفة.. مش حاسه بأى ألم... والثانية راقدة مش قادرة تتحرك... خفت وغمضت عيني بسرعة ولما فتحتها لقيتتى زى ما انا كده دلوقت.. الله.. إيه الخفه دي؟.. مش حاسه بأى ثقل يربطنى بالأرض.. أنا طايرة.. طايرة.. تؤدى مايشبه حركات باليه أو رقص تعبيري... زى زمان.. بابا كان عايزنى أكمل فى معهد الباليه.. لما مات.. أونكل خيرى اللي أتجوز ماما صمم يخرجنى... بالباليه إيه يا روح أمك..؟ اتهببى كملى فى تجارة وخدى دبلوم بيوظفك وتاكللى نفسك... كان بشع.. وكان دايمًا يمد يده على... أول نويه جات لى من خوفى وهو محاصرني بين السرير والدولاب.. وماما فى الحمام بتفتنى... أنكمشت فى نفسى قوى وجسمى اتخشب وقلبي اتعصر فى ضلوعى... صدرى وجعنى ونفسى اتقطع وأغمى

على... بعدها خاف وحرم يمد يده... بعد عنى وسمعتة بيقول
لأما بنتك دى شؤم.. يوم ما باصططبح بطلعتها ما بأعملش شغل
يجيب ثمن البنزين.. فرحت بشؤمى... وفرحت بقلبى اللى
حمانى بعلمته... مش عارفة... أدبنى رقصت ده كله ما تعبتش..
ومتهالى إنى ممكن أفضل أرقص طول الليل.. مش هاممنى أنا
فين... ولا مين الأولاد اللى كانوا معايا... واللى اختضوا..
وداليا... ويارا... سابونى بعد ما ستدروجونى.. عايزين يقدمونى
لأصحابهم ولاد الذين إل... لأ.. ما تنسفش يا سوسن... أنت
كمان مش بريئة!.. إيه اللى خلاكى تسمعى كلام دوله؟
(يدخل لها الهجوم من باب القبو... ويدور معها فى لفة الرقصة
الآخيرة)

الهجوم : كنت عايزه تتفرجى ولا تجربى؟
سوسن : (دون أن تستغرب وجوده) ماحبش أجرب اللى ما عرفوش...
المجهول بيخوفنى.. يمكن كنت عايزة اتفرج... أشوف... بعدها أقرر
إذا كنت أجرب ولا أهرب.. (تركع على الأرض لاهثة ويركع محتويا
إياها وبورق مناديل كلينكس يخرجها من جيبه يجفف لها عرقها)

الهجوم : كانت داليا بتكلمك دايمًا عن الأماكن اللى بتروحها؟
سوسن : كانت بترسم لى بالفرشة والألوان.. وتعلق لى أنوار نيون حمراء
وخضراء وصفراء.. وتهمس فى ودانى بكلام زى سرسوب الميه اللى
نازل فى الكف المشقق فى يوم حر.. كلام عن متع مالهاش أول
ولا آخر.. وولاد زى الفرسان والأمرا بتوع الحواديت.. حسيستنى
أنى ست الحسن اللى مستنيها ميت شاطر حسن واقفين لها
عالصفين وفى إيد كل واحد منهم بوكيه وردة ألماظ وردة ياقوت..
وتاج مرصع على قد راسى أنا لوحدى...

الهجوم : وصدقتى!
سوسن : لاما صدقتش.. لكن قلت! أشوف.. لو طلعت الجنة كدابة أرجع

أرضى ثانى.. ولو اداتنى أماره أو شاره لسكه مفتوحة
حاجرب..

الهجام : وكانت الليلة أول خطوة فى السكه اللى جابتك هنا؟
موسن : لأ.. الليلة ابتدت فرجه.. وما شفتش أماره ولا علامه..
ومادينتش خوانه.. ثلاث أولاد ظراف.. واحنا ثلاثة.. وقالوا
لغه ونشوف القمر طالع عالبحر.. وفى العربيه كله طار..
ووالفرجه بقت كابوس..

(صوت سيارة تقترب..)

الهجام : (وهو يسرع إلى مفتاح النور) فيه حد جاى... تعالى..
(يسود الظلام... كشافات سيارة تعكس من خلال الشرفه.. بعد
لحظات يفتح باب الهول.. ويظهر العمروسى.. رجل أربعينى...
متأنق.. يبدو ونموذجا المشهلاتية والموصلاتية والمتخصصين فى
الخدمات والعلاقات)...

العمروسى : (وهو يضى النور) اتفضل يا صاحب السعادة... شرف!
(يدخل عدنان باش بوزق... شخص ملهى الجثة.. يرتدى حله
أنيقه له ذقن صغيرة أو نصف ذقن فى الواقع ومظهر غير محدد
الانتماء أو الهوية..)

عدنان : وكر جميل.. فى مكان معزول... لا بأس... (يدور بعينيه
متغمضا) لكن ما لمحت سيكيورتى... فينهم؟

العمروسى : اطمئن سعادتك... كل احتياطات الأمن موجودة.. بس غير
مرثية.. من غير ما عنيك تلمح إنسان أو يلمحك إنسان..

عدنان : فاين!.. (يجلس).. هو يرازيور بوس؟

العمروسى : حاضر.. ثوانى يكون معنا.... (يخرج المويابل ويطلب عليه).. آلو
يا باشا.. صاحب السعادة وصل.. يا ريتك تشرفنا..

ص. فتوح: دقيقة يا عمروسى على مالف من ورا الفيلا... أصلى قافل باب

الوسط والعيال بيحاولوا يفتحوه واضطريت انزل من السلم
الوراني..

العمروسي : (وهو بيتسم لباش بوازق) أول رايت.. احنا في انتظارك (يفلق
المويال) ثواني وحايكون معنا..

عدنان : والموفي ستار تبعه؟

العمروسي : حاضرة معاه طبعاً.. اطمئن سعادتك.. كل الترتيبات مضبوطة
بالشعرة

(يدخل مسرعا لاهثا يجرشيرى من ذراعها)

فتوح : جودنا يت يابو شامل..
عدنان : العمى.. جاى منين خيو..
فتوح : حاقولك بعدين.. اسمح الأول أقدم لك شيرى نجمتنا الى تنور
السما والأرض... شيرى.. سعادته عدنان بك باش بوزق...
شيرى : يا خرابى.. عارفاه.. شفت صوره فى المجلات وسمعت عنه
واتهوست بيه قبل ما شوفه
فتوح : هالميوقة نجمة سينما عن جد؟
العمرسى : وطالعة لفوق كما الصاروخ...
فتوح : لها ثلاث أفلام فى اللعب وماضيه ثلاث عقود واشتغلت فى ثلاث
مسلسلات
عدنان : ينشوف.. بلكى تبين كرامه الليله تفتح لها طاقة القدر...
(ناهضا) ياللا... بيصير نطلع الدور الثانى ناخذ شاور وكأس
ونتمشى..
العمرسى : ياللا يا باشا!
فتوح : ياللا إيه أنت كمان..؟ سورى عدنان بيه.. السهرة مش هنا.. هنا
مجرد محطة... بنتقابل فيها ويعدين نطلق
عدنان : العمى! شوها الحكى... لسه بدنا نروح مكان تانى؟..
فتوح : لازم يامونشير... هنا مش حا ينفع..
شيرى : أنا عندى لوكيشن يهوس وفيه كل حاجة

فتوح : بالضبط كده... عوامه على النيل بعيدة عن العمران وعن الناس
وعن الدنيا كلها...

عدنان : مافى روح مشاوير خيو.. تعبان كثير ويدي كون ريلاكس... ومانى
شايف هون شىء مومنيح...

(يندفع الطبيب داخلا بنفس الملابس)

الطبيب : راحت فين؟ فين البنت اللي كان مغمى عليها هنا؟... كانت
عالكنبة هنا... مساء الخير... مين.. فتوح بيه؟ إيه اللي بيعمله
الواد ابنك ده؟

عدنان : ومين بيكون هالزله؟

العمروسي : دا دكتور العيلة يا باشا... إنما إيه لهلوبة..

الطبيب : الواد يجيبني على ملاوشى علشان اشوف البنت العيانة.. وبعدين
يقوللى اختفت.. مش لاقينها.. وبعد شوية لاقياها بس.. بس..
ماكانتش علكنبة دى... كانت عالكنبة تانيه.. أكيد حالاقياها
هناك... عن إذلكم.. فرصة سميدة يا حاج..

(يسرع بالخروج من أى كالموس)

عدنان : من فضلكون.. إذا بتريدوا.. حدا يشرح لى.. شو بتكون حكاية
البنت العيانة مع ها الازعر يللى بنقولوا عليه دكتور؟

فتوح : (مع اقتراب أصوات أقدام بالدور العلوى)... حانحكى لك فى
الطريق... بس دلوقت.. ياللا نمشى.. مش هانقدر نستنى هنا
دقيقة واحدة كمان..

عدنان : دخللك خى فتوح.. أنت مزعوج كثير.. ويدي أعرف السبب!

فتوح : المكان هنا مش أمان كافية! وأديك شفت الراجل اللي كان هنا

(من كالموس تدخل سوسن وهى تؤدى رقصة فالسى..)

سوسن : وصقوالى الحب! لقيته خيال وكلام فى الحب! يادوب يتقال..
ترالا لالم.. لالم.. للم

(بينما يقف كل من فتوح والعمروسي وشيرين فاغرى الأفواه...
ينفجر عدنان ضاحكا)

عدنان : إيه! فهمت.. فهمت عليكون.. هايدى مفاجأة الليلة.. مجهزين لى
شئ أيتمز تاروش وأعدل المزاج تبعنا.. عفارم.. شوك جوزال...
(مقتريا من سوسن) هايدى يللى تستحق خيى.. (ملوحا بيده)
هايدى النجمة تبعنا...

فتوح : لاتبعنا ولا نعرفها يا عمنا..

شيرى : مين دى يا فتوح؟

فتوح : مين دى يا عمروسي؟

العمروسي : دى حنة غريبة يا باشا... مش شغلى!

عدنان : ياللا يا شباب... ليش واقفين.. حالا بلشنا بالسهرة... كله
يرقص عالفالس مع هالفراشة.

سوسن : (يطوق كتفها فتبعده) ممنوع اللمس...

عدنان : تقبرينى... ياللا خيى فتوح... ياللا خيى عمروسي.. ياللا يا
نجمة الثلاث تلاتات

(يضطر الثلاثة لمحاولة مجاراته فى الرقص... بلاك أوت على
الجزء السفلى من الديكور وإضاءة كاملة على شرفة الدور
العلوى... حيث يقف الشبان الثلاثة)

سامح : طيب أبوك وعرفناه.. ومين دول اللى معاه؟

تامر : الراجل الضخم ده ماعرفوش.. لكن أعرف العمروسي.. دا
سكرتير أبويا والمساعد الخصوصى بتاعه.. والوليّه ده مشتبه
فيها... زى ماكون شفتها فى التلفزيون ولا السينما!

مسجدى : أنا عارفها.. ممثلة جديدة اسمها شيرى... اسم فنى.... اسمها
الأصلى شريات.. وعلى فكرة كانت بتشغل فى سرايه أمى وبعدين
مسكوها بمسريقة... علقت بروش الماخذ وخذوها عالقسم.. فجأة
لقينا المحامى بتاع أبويا بيدفع لها كفالة ويخرجها وانتقلت سراية

أبويآ.. شوية وظهر فى الصورة العمروسى بتاع أبوك ياتيمو..
وقالوا أنهم تقدم لها وحايجوزها.. أختفت لها كام شهر فجأة
شفتها فى الكليب بتفنى وترقص (تطلقاً أضواء الدور العلوى
ويسلط سبوت على شيرى التى ترقص مؤدية نمرتها فى الكليب)
شيسرى : باحذرك واديك انذار...أنا ولعة.. أنا شعلة نار.. لو تقدر تبعد
أحسن لك.. وأهرب ياللا بالمشوار.. أنا أصلى شرار.. وعلى
أسياد.. يلزهم زار..

(يدخل لها عدنان بعض الضوء)

عدنان : الله بيعطيكى العافية... مايدنا نارك.. بدنا بكر مالمسها أنس ولا
جان يدفعها خارج البقة/ يجذب سوسن داخلها) ضلى ارقص
يايمامتى...
سوسن : تعبانة..

عدنان : (بلهجة أمرة ثقيلة) أرقصى

(تدور ببطله يدور فيها ثم نتسارع الدورة مع خفوت الإضاءة
تدريجيا على المستوى الأرضى وتزيد على الشرفة فى الطابق
العلوى)

سسامح : متهيألى كده الموقف بقى واضح.. أبوك ياتيمو موزب سهرة
حمرا للراجل الكوكتيل ده

تامر : (مقطبا) مش فاهم!

مسجدى : إيه اللى مش واضح فيها؟ سهرة عمروسية أو عمروسية ساهرة
على شرف الراجل ال.. سميته إيه يا سامح؟

سسامح : الراجل الكوكتيل... أصلى افكرته... شفته مرة.. كان معزوم
عندنا فى مناسبة رسمية.. وسمعتهم بيكلموا عنه.. راجل
مؤسسة.. مالتى ناشيونا لتيز... تركى على لبنانى على خليجى
على أمريكانى.. ما تقدرش تحدد له جنس صريح

مجدي : علشان كده أونكل فتوح والعمر موسى بتاعه جاين الليلة .. أكيد فيها تربيط على صفقة سميئة!

تامر : أنتو حاتقعدوا تغنوا وتردوا على بعض؟ اشمعنى أبويا اللي ماسكين قافيه أنت بالذات ياتيمو.

مجدي : اشمعنى أنا بالذات بلاش؟

تامر : رد عليه أنت يا سموحة!

سامح : أم.. بلية الروليت لفت وقفت عندي! أوكى تامر قصده ياتيمو إن بابايا منطقة مغلقة ممنوع الدخول أو الأقتراب أو حتى التصوير ناقص يعلقوا لى يافطة على صدرى مرسوم عليها جمجمة وعصميتين ومكتوب تحتهم.. احترس.. خطر الموت..! بس لعملكم أنا مقدر مشاعركم وفاهم الدوافع.. الغيرة والحسد.. مشاعر إنسانية جدا.. ومش بتزعجنى.. وبعدين أنا ممكن أغير منكم وأحسدكم.. بنفس الدرجة وأكثر كمان

تامر : أهى دى جديدة..

سامح : وبسيطة.. أولا من ناحية النغمة والحياة المغلفة المدهونة غسل وغرقانة فى الكريم شانتى والهبر فيها شفال على ودنه وملغمط بالفساد الطعم اللذيذ.. إحنا الثلاثة عايمين فيها... يمكن بالعكس أنا أقل منكم شويه بحكم أن أبويا لازم يتدارى ومايديش فرصة لحد بظبطه عريان.. إيه بقى اللي يزيد عندكم وأنا محروم منه؟

مجدي : قول.. افتينا..

سامح : مش محتاجة فتوى! الحرية يا صاحبى.. أنتو أحرار أكثر منى... ما عليكوش الرقابة اللي على واللى بتعمد على أنفاسى وخطواتى.. يعنى أنا مثلا مش عارف قدرت أزوغ منهم الليلة ازاي.. لدرجة أن كنت منتظر وصولهم ورايا بين لحظة والثانية...

تــامــر : أنا زيك مستغرب! المفروض يكونوا قالبين الدنيا عليك دلوقت!
ســامــح : بلاش نجيب فى سيرتهم أكثر من كده... لأنهم بيعجوا ويظهروا
عالسيرة!

مــجــدى : الخلاصة دلوقت!.. حانعمل إيه؟.. أنت خايف من السكويرتى
بتوع باباك.. وتامر خايف أبوه يشوفه.. والبنتين اللى كانوا معانا
اختفوا.. أنا باقول نتسحب وننزل من سلم السطح الورانى..
وناخذ العربية ونقول يا فكيك!

ســامــح : ايوه! قبلما يشوفونا... كأتنا ما جيناش!
تــامــر : الظاهر مافيش حل غير ده!
(بلاك.. إضاءة تدريجية على الخشبة.. ليبدو الراقصين كأشباح
تترنج..)

ســوســن : تعبانة.. تتهالك على أقرب كرسي
عــدــنان : (يتوقف عن الرقص) بدك ترتاحي؟ وين بنقدر نرتاح خي فتوح؟
فــتــوح : هنا مش هالينفع يا جناب الباش بوزق... بينا يا جماعة
نمشى.. حانكمل ليلتنا قريب.. فى قصر جميل عالمنصورية..
خرافة.. كأنه قصر من قصور ألف ليلة وليلة.. مش كده يا
عمروسي؟

عــمــرــوســى : يا سلام! ونعم الرأى والأختيار يا باشا!.. داخيال.. أسطورة..
وفيه كافة شىء يا صاحب السعادة.. كل أفراد عيلة المستر جونى
ووكر والمستر ديوارس وال لورد شيفاز أوف رويال ساليوت أوف
سكوتلاند.. وسلالة آل بوربون.. المركيز دى كورافوازية والكونت
هينسى والشيفالية بيسكويت دى بوشى والمسيو أوتار... واطبعما
غيرالدوق ريمى مارتان

عــدــنان : بيكفى عمروسى.. بيكفى.. اتفضلوا... اذا بتريد تحملوا
هاليمامة للسيارة.. مسكينة.. رقصت كثير..

شيسرى : آيه الحكاية يا فتوح باشا؟ أنا أخذت صابونة ولا آيه؟
فتوح : احنا لنا أكل ولا بعلقة؟ اى واحدة تمشى الشغل وخلاص!
(من الباب يتدفع الشبان الثلاثة)
تامر : مش باقول لكم فى حد فى الفيلا..؟ مين؟ انت هنا يا بابا؟
فتوح : (وقد أسقط فى يده) تامر؟.. آيه اللي جابك؟
تامر : آيه اللي جاب حضرتك... ومين دول؟..
فتوح : جاى تعمل آيه أنت وأصحابك هنا؟.. أنتو مش كنتوا سهرانين فى
حفلة عيد الميلاد فى مارينا؟
سامح : اسكت يا أونكل.. دا احنا دخلنا فى حنة دين مغامرة الليلة..
عدنان : شو هالحكى يا عاماروسى؟ مين بيكونوا هالشبان؟..
عمروسى : دول.. دول أودلانا.. وأولاد أصدقاءنا... مجرد صدفة يا صاحب
السعادة.. اتفضل معاليك معايا نروح المنصورية..
عدنان : شو منصورية.. بدى أعرف بالأول حقيقة هالموقف يللى عجقتونى
فيه!
فتوح : أنا أشرح لك.. بس مش حاينفع عاللأ كده.. اتفضل معايا فى
المكتب خمس دقائق
عدنان : منيح... خمس دقائق بسيطة..
(متجها الى سوسن التى استرخت بجسدها على الكرسي ويدت
خائرة القوى)
خمس مع هالزلة وراجع لك.. لاتواخذينى..
(ثم يقوده فتوح الى كالوس يخرجان منه... ثم يعود ليطل
بوجهه)
فتوح : عمروسى! تعالى معانا باروخ خالتك
شيسرى : وانا يايبى..
العمروسى : أه.. أنا بيبى.. معلنش يا نجمة... جاى لك... اتسلى حبة مع
أخواتك

(يخرج من نفس الكالوس)

مجدي : (معتز بامنها) .. أزيك يا شريات!

شيري : أه وانتوا بقى كمالة الليلة الغبرا دى! .. نعم! بقى اسمعنى كويس

يا دقدق.. أنا اسمى مش شريات.. وأنا دلوقت نجمة.. ولى

معارف كبار قوى اللى كان هنا دلوقت ده أهيفهم... وأقل ما فيهم

يخللى المحروس أبوك يمشى يتلفت وراء

مجدي : الله الله... وليه ده كله؟ وأنا بسلم عليكى..

تامر : مانت ندهت لها بالأسم اللى بي فكرها بايام الفقر وكيس الخضار

وسبت الفسيل

سامح : كان المفروض برضه تديها برواز وتدلعهها... مش كده برضه

يابت؟

شيري : بت لما تبتك انت وال... وال... (تحملق فية) ياليلة كحلى هو

أنت...

مجدي : أيوه هو.. طولى لسانك كمان...

شيري : (تجرى فزعة.. الى كالوس المكتبى) .. ياخويا أنا مش قده

ولا قدكم.. أنا حاروح للى جابونى يمشونى.. يخرب بيت دى ليلة..

(انقطاع التيار... صرخة مدوية لشيري)

تامر : تانى؟ وبمدين؟.. فين الكشاف الكبير اللى كان معنا فوق؟

مجدي : ماحنا نزلنا بيه فى الجنينية لما كنا حا نزوغ ولما لقينا العربية

عطلانة والموتور ما بيدورش فتحنا الكبود... والظاهر نسيناه..

سامح : أيوه.. اتلخنا واتخضينا لما لقينا خرطوم البنزين مقطوع...

تامر : وادى احنا اتلهينا وماجاوبناش عالسؤال.. مين اللى قطع

الخرطوم؟

مجدي : نفس اللى قطع النور!

(يسود الصمت مع ضربة موسيقية... الثلاثة عبارة عن أشباح

سيلويت خلفيتهم أضاءة منعكسة من خارج الفيلا...)

مجدى : (بعد لحظات صمت متوتر) شفتوا .. أهو دا اللى أنا باقصده ..
نور الشارع والجينية والـ .. التيار مقطوع جوه الفيلا بس!
تامر : وده معناه إيه؟

سامح : باينه ياتيتمو ... الفيلا دى مسكونة .. بس مش بالعاريت .. فيها
حد غيرنا وغير أبوك وضيوفه! (يعود التيار .. إضاءة كاملة ...
الهجوم يقف فى مواجهتهم أمام باب البدروم)
الهجوم : براوة عليك يا سمسم! ذكى مع أن شكلك فى الصور مدى لمسة
غباوة مفيش كده (يتسمر الثلاثة فى أماكنهم .. بينما يجز هو
كرسى ويجلس عليه ...) (بلهجة أمرة ...) أقعدوا ..

تامر : (متشجعا) ان .. انت مين؟
الهجوم : قلت أقعدوا ... (تخفيهم لهجته ... يبدؤوا فى الجلوس حيثما
اتفق)
مجدى : (منتبها) الله! سوسن اختفت! ..

(ينظر اليه بنظرة اتهام)
الهجوم : عايز منها إيه؟ ... عايز تكمل المحاولة الإجرامية التى بداتها فى
العربية وأنتو فى الطريق؟

مجدى : إيه؟ محاولة إيه؟ .. أنا .. أنا ماليش دعوة
تامر : (متشجعا) وبعدين أنت مالك بينا .. وتطلع مين أساسا؟
سامح : ماهى بانية .. أكيد حرامى ..

الهجوم : صح! وده ادعى أنكم تخافوا منى وتسمموا كلامى!
مجدى : أنت أخذتنا على خيانة وخوفتنا فى الأول بس .. (يقف) ودلوقت
بقى نشوف مين اللى حايسمع كلام التانى ..

الهجوم : (يخرج فجأة من عبته مسدسا ضخما) أقعد ياله! يتسمر مجدى
لحظة .. ثم يجلس) ايوه كده .. علفشان نيقى فاهمين بعض من
أولها .. أنا ماعنديش أى مانع أضرب أى واحد فيكم بالرصاص
وعلى أهيف سبب وأقل حركة ماتعجبنيش ... أنا هريان من حكم

إعدام فى قضية قتل عمد مع سبق إصرار.. أنا اللى ضربت
المدير بتاعى والنائب المحترم والمحامى اللى رقدونى من شغلى
ولفقوا لى قضية رشوة وباقولكم ده علشان تعرفوا أن اللى قتل
ثلاثة يقتل عشرة.. ماشى يا حليوة منك له؟ الثلاثة يومئون
برعوسهم إيجابا.. صوت دقات وصرخات مكتومة (يضحك) دول
الجماعة اللى دخلوا المكتب بيحاولوا يفتحوا الباب اللى قفلته
عليهم من بره...

سامح : أنت اللى كنت بتقطع التيار وترجعه!

تامر : وأنت اللى قطعت خرطوم البنزين!

مجدى : وأكد أنت الى خبيت البنات...

الهجام : دى ايه العبقرية دى كلها؟ بسم الله ما شاء الله! حاجة تفرح..
الواحد لما يشوف ثلاث شبان زيكم بالجمال ده والذكاء والأخلاق
العالية أكيد حايتمطن على مستقبل البلد.. خصوصا أن واحد
من ابهاتكم موجود معانا الليلة وشفنا بعيننا الجهد اللى يبذله
فى خدمة قضية التنمية والاستثمار فى البلد... وقد إيه بيضحى
بوقته وصحته وكرامته.. ولا بلاش دى؟ يعنى وباعتبار المثل اللى
بيقول أن ابن الوز عوام وأن الولد سر أبيه.. وأن هذا الشبل من
ذاك ال...إيه؟ أسد برضه؟

مجدى : الحق يا تامر ده فاتح على أبوك وطاير...

سامح : هو صحيح.. أبوك جايب الراجل اللى معاه ده والمعمروسى
والست ليه؟

مجدى : وهو أنكل فتوح له فى النظام ده؟

تامر : أتلّم أنت هو؟ فيها إيه لما يعزم جماعة أصحابه عالعشا فى بيته؟

سسامح : معاش... بس المنظر مش كده.. احنا كلنا عارفين وظيفة
المعمروسى

مجدى : والراجل الكوكيتل ده بيقى صاحب الحاج فتوح منين..

سامح : صاحب مين ياتيمو.. وزى ما قلت لكم سمسار أنتر شيونال...
وأنت صدقت فى حاجة واحدة ياتيمو... أنه جاى معزوم..

مجدى : على عشوة ومزة ونومة!

تامر : (يفاجئ مجدى بصفعة) إخرس.. أنا أبويا أشرف من عشرة زى
أبوك

سامح : مش كده يا كبائن شايفين بيبص لكم وببيتسم ازاي؟

الهجوم : إيه؟ مش عاجباك ابتسامتى ياسمو البرنس؟

سامح : مانت وقعتهم فى بعض وقاعد تتفرج!

الهجوم : وهو فاضل لى أيه غير الفرجة؟ وفاضل لباقي الناس ايه غير

الفرجة؟.. أنتو وأهاليكم عالمسرح بتلعبوا واحنا بنتفرج... ياللا...

كملوا لعب.. وفرجونى

مجدى : مش حانلعب لعبتك!... ومش مشكلة أن تامر يافور شوية

ويضربنى! أحنا أخوات

الهجوم : أولاً دى مش لعبتى.. لعبتى لسه جاية فى وقتها.. ولغاية ما ييجى

ميعاها.. حاتفرج واتسلى على لعبكم أنتو مع بعض.... ياللا

يا ميجو.. مش بينا دوا لك كده برضه..

مجدى : وافرض؟

الهجوم : تقدر تضرب تيمو زى ما ضريك... ويأخذها هو ببساطة زيك

كده؟

تيمو : (ناهضاً) أنا ماحدث يضربنى..

الهجوم : (بخشون أمره) همد.. وما تتحركش الا اما أقولك... وأنا رد فعلى

يتم فى ثانية.. وممكن أى حركة مفاجئة منى تكون نتجتياها

رصاصه ترشق فى دماغك!

سامح : (بينما يعود مجدى للجلوس) إهدا ياتيمو.. وأنت... لازم تفهموا

لعبة الشخص ده.. عايز يضربنا ببعض ويقعد يتفرج ويضحك..

لازم نقوت عليه غرضه ونفضل هاديين

الهجوم : يا حبيبى! صحيح.. العقل زينة.. والتبى أنت خسارة فى أبوك!

سامح : ماله أبويا هو كمان؟

الهجوم : ومال لهجتك كده فيها لون تهديد مش هو؟.. لازم تلاحظ أبل

بعيد قوى عن بابا ورجالة بابا.. وإن المسدس فى إيدى أنا...

سامح : على فكرة أنا مش خايف منك.. وعاييز أقولك أن الدنيا مقلوبة

على وفى أى لحظة حاتلاقى المكان ده بيترج تحت الكموب الميرى

وتشوف مسدسك حايعمل ايه مع الإم سكستين! ولعلمك... لما

لقينا العربية عطلانه بره أنا اتصلت بالتليفون وقلت لهم على

مكانى..

الهجوم : بجد؟ (ينهض ناظرا فى ساعته).. كده لازم أخاف.. (ينادى)

يارا... يارا

(وسط دهول الثلاثة تدخل تدخل يارا باب البدروم)

يارا : ندهت على؟..

الهجوم : وحافضل انده طول عمرى... (ناظرا لهم) من أحلى الصدف فى

ليلتكم دى تفاهمت أنا والقمورة من أول قمدة... خدى

يامدموازيل... دا مفتاح أوضة المكتب... افتحى للبهوات اللى جوة

وخليهم يتفضلوا.. الطريق من هنا

يارا : حاضر...

(تخرج فى اتجاه إشارته)

الهجوم : المفروض دلوقت إنى خفت ولازم أنهى الموقف دا واهرب.. قبل

ماتوصل الحملة.. بس الحقيقة أنا مش بالغ منظرى وأنا باهرب

كده فطيس.. عالبارد... لازم الخروج يبقى فخم.. ماستر سين

بلغة السينما.. ايوه.. هو ده.. عايزه منظر سيما.. ومتهيل أن

ده حايتحقق دلوقت (ينظر فى ساعة يده)... عندى فرصة ألعب

لعبتى اللى أنتوا مستنيينها.. بس تساعدونى فيها.. (من

الكالوس يندفع عدنان وفتوح ثم شيرى والعمروسى.. ويارا)

عدنان : يخرب بيت دى ليلة.. ويخرب بيت هالعمروسى... وبيت كل يلى تبعون... الله وحده بيكون فى عون الازعر يلى سوى هالبروجرام..

فتوح : بروجرام إيه وهباب الى سويناه إيه؟ ماحنا متفاجان زيك!

العمروسى : وأنت مين بقى؟

شيرى : ألحق يا بيبى.. دا ماسك مسدس..

عدنان : (يتحسس جيوبه واجنابه) العمى... بلكى الريفولفر تبعى

فتوح : واللى تبلك ده مش كان فى حزام معلق على كتفك تحت الجاكت؟

العمروسى : خلعه واحنا فى العربية... وسابه عالكنبة الورانية..

الهجوم : بس باين عليه حته جامدة قوى..

عدنان : معلوم.. لو جار تسعة مللى.. مايصير زلة زيك يحمله..

الهجوم : آه.. دانت بقى نجم الليلة.. ماشى.. اتفضلوا اقعدوا كلكم (بلهجة

أمر صارخة) قلت اقعدوا...

فتوح : يابنى فهمنا أنت عايز مننا إيه الأول!

عدنان : بدو مصارى... إسمع يازلة.. مثل ما بتريد بنعطيك...

فتوح : طلع النقدية اللى معاك كلها يا عمروسى..

العمروسى : فى شنطة ايدى فى العربية..

الهجوم : ألف وسبعميت جنيه وكارت فيزا... ومعاهم دى... (يخرج من

جيبه مفكرة جيب)

نظرة سريعة على اللى جوه المفكرة دى تفتح باب مفارة على

بابا... اسماء وأرقام حسابات ومبالغ بكل العملات...

فتوح : .. دى .. ده المفكرة اللى دايع عليها مش لاقياها...

الهجوم : كانت فى الحفظ والصون... فى شنطة الراحل بتاعك..

فتوح : أنت يا عمروسى الكلب؟

العمروسى : مش وقته يا زعيم!... خلىنا نخلص م المطبخ ده الأول

الهجوم : معاه حق العمروسى... مطب أهون من مطب... ولو أنى مش

عارف حاتخلصوا م المطب ده ازاي... (يرفع يده بالمفكرة... وييده
الأخرى يلوح بالمسدس اقعدوا .

(يستجيب الجميع ويجلسوا...)

عدنان : شوفوها هالمفكرة خيو فتوح؟

فتوح : مصارينى كلها ياخيو عدنان..

الهجام : بابا أهه ياتيمو.. إيه رأيك.. فخور بيه؟

تامر : فيها إيه بتهدده بيه؟ أرقام حساباته فى البنوك؟ وايه يعنى؟
الناس كلها عارفة أنه مليونير

الهجام : والأسماء وأرقام تليفونات أصحابها.. والمبالغ المحلوطة قدام كل
إسم؟ (ملتفتا لسامح ومجدى).. على فكرة أسامى بابا هاتكم
وماماهاتكم فى المفكرة دى (مستديرا للأقانسين...) الليلة مليانه
أسامى تخوف وتخللى الدم يتلج فى العروق... خمنوا أى إسم
بيجى على بالك كده... حاتلاقوه... وقدام اسمه المبلغ اللى
قبضه.. ومواعيده مع الستات.. وتليفونات الستات دول.. خمن
حضرتك... مين؟... بالضبط... وحضرتك؟... برضه صح...
قلتى مين يا هانم؟... موجود.. شفتوا بقى؟.. حد فيكم كان
يتصور ده؟

عدنان : باشتري منك هالمفكرة فى التو بنصف مليون يورو... ودفتر
الشيكات تبعى بتابلوه السيارة...

الهجام : (يربت على صدره) ممايا... خى عدنان فتح المزاد... بنصف
مليون يورو.. مين يزود؟ يعنى ساكت يا فتوح باشا؟...

فتوح : أنا أقدر ادبرلك ليكويدمونى... عدنان حايديك شيك ماتعرفش
أصله ويمكن تروح بيه البنك ماتلاقيلوش رصيد...

عدنان : العمى بقلبك.. بتحكى هيك عنى؟ أنا؟.. عدنان الفهد ألباش
بوزق؟

فتوح : أمرك عجيب يا أخى.. المفكرة بتاعتى.. وانت عايز تشتريها..

عدنان : إيه.. المفكرة بتاعتك لكن يللى فيها ماهو بتاعك.. تبع الناس يللى مكتوبية فيها

العمروسي : دى معاملات خصوصى يا جناب الباشا بوزق!

عدنان : شو خصوصى وعمومى.. مانك واخدها منشأن تعمل بيها بلاك ميلينج يا أزعر؟

العمروسي : وأنت عايز تشتريها ليه؟

عدنان : باقتيتها.. باحفظها تذكّار.. بأعملها شى تميمة وعلقها برقبتى تاخفظنى وترعانى..

فتوح : على فكرة ياخى عدنان.. أنت لك صفحة كاملة فى المفكرة دى!

عدنان : أكيد خيى... بأعرف أن زلة مثل حضرتك بيسوى هيك حركات.. بس ياللى مابتعرف جنابك إن أسمى الحركى فى عالم المال والبيزنس... (يلف ويتقدم ويسمح له الهجوم.. حتى يواجه الأفايش)

عدنان : سفن فيز يعنى عدنان ده السبع وجوه... فى لحظة أرفع ماسك الباشا بوزق.. ييجى بدله ماسك طليانى وفرنساوى.. أمانى.. يابانى.. أمريكانى.. كيف ما بدى.. يعنى بكرة بيخفى عدنان آل فهد.. بوش بوزق.. وما يصير يظهر بيجى مين بعده؟.. هلا ما بعرف... لكن بكير بنشوف.. (يتقدم الهجوم ويضع المسدس فى جانب رأس عدنان)... عنده حق

الهجوم : علشان كده مالوش غير حل واحد.. الاستئصال من المنبع... وده اللى قررته... يا تصفيه بإيديك يا فتوح باشا... يارجع له المسدس ببصفيك هو... لكن ده برضه حايفير إيه؟.. (متجها للأولاد) طول مالى زى ابهاتكم موجودين.. حايبقى فيه عدنان.. وميت عدنان أنا على فكرة متورط زيكم.. ومش عارف اخرج من ورطتى ازاي... أنا كنت هنا لوحدى باقضى يومين لغايه ماتجيلى فرصه أقشل الفيلا وامشى.. طيبتوا كلكم على زى القضا

المستعجل... قلت اللعب ببيكم.. بس اللعبة قلبت بورطه...
والإنسان لما بيغلط ما بيقدرش يتحكم فى ردود أفعال الغلط...
هو بيختار بس الغلطه فى الأول.. بعد كده هى اللى بتفرض
قوانينها والحجم اللى حاتوصل له.. غلطتى انى دخلت الفيلا
دى... وماخرجتش فى الوقت المناسب... استحلطت القعه لغاية
مالقتينى وسط المجمع... ومتهيألى كده خلاص... موقفى اتعقد
لدرجه ميئوس منها...

(بينما يتقدم متسللا عدنان.. ويتبادل إشاره مع العمروسى
ليضاجنا الهجام)

يارا : (مخدره) الحق...

الهجام : (يطلق رصاصه لأعلا ينبطح عدنان وفتوح والعمروسى أرضا)...
شايفهم والمره الجايه الرصاصه مش حاتبقى فوق!.. مرسى لك
ياروح قلبى...

يارا : موش لك انت... عشان كل اللى علمتهولى الليلة...

الهجام : بلاخييه.. غالبا حاتتاخدنى فى الرجلين بسبب وقفتك معايا..
خصوصا انى مضطر دلوقت مادمت رايح رايح.. اضرب كرسى
فى الكلوب واضلمها.. بس الأول نكمل العقده... لو سمحتنى..
اندهى للى فى البديروم...

يارا : حاضر (تتخرك وتخرج من باب البديروم)

الهجام : ايه با باشا بوزوق؟.. وانت يا عمروسى..؟ استحلطتوا الرقده؟
خليكم... دا المكان المناسب للى زيكم... بس مسموح لكم تتقلبوا
وخدوا بالك.. الطلقة الجايه حاتبقى تحت

شيسرى : طب واننا يا باشا... أنا ماليش دعوه بالناس دول كلهم.. أنا
فنانه.. ولو سبتنى امشى أوعدك افضل صاحبتك العمر كله!

الهجام : تمشى تروحي فين يا فنانه؟ ويفوتك الشو الكبير.. وأهم نمره
فيه

شـيرى : حاتعمل ايه؟.. انت شاب طيب وياين عليك ابن ناس.. ماتضيعش مستقبلك..

فتـوح : أيوه احنا لسه عالبر ويا دار مادخلك الشر.. سيبنا وامشى..
وخد عرييه م اللى برة واتكل على الله.. انا قلت انى اقدر ادبر لك فلوس كتير.. عندى خزنه فوق فى أوضه النوم.. حاتدينى المفكرة.. واديك الكومبنيشن بتاع الخزنة.. فيها ما يقلش عن ربع مليون جنيه.. وعلبة مجوهرات اللى فيها يسوى اكرت.. حلال عليك.. ياللا.. بدل ما تورط نفسك فى عنف ودم وأكيد حاتتمسك... قلت إيه؟

الـهـجـام : لو سمعت كلامك حاتجيبونى من قفايا مهما هريت.. ماחדش فيكم حاينسى الليلة دى أبدا إلا إذا كنتوا شركاء فى نهايتها معايا....

(من باب البدروم يظهر الطبيب وهو يسند سوسن يكاد يحملها وخلفه كل من يارا وداليا)
أخبار سوسن ايه؟..

الطبيب : مش كويسة.. المسكينة اتعرضت الليلة لاجهاد عصبى ونفسى غير عادى
(يريحها على الكرسي)

الـهـجـام : (يقترب منها)... أنسه سوسن... سامعانى؟
سـوسـن : (فتحت عينها بصمويه) لوسمحت... فين داليا..
دالـسيـا : أنا اه يا حبيبتي

(تركع بجوارها وتمسك يدها)

سـوسـن : داليا.. روحى لماما قولى لها سوسن جدعة.. ماחדش قدر يحنى راسها...

الـهـجـام : ما تعمل حاجة يا دكتور... خدها وانزل بيها على أى مستشفى..
الطبيب : (يهز رأسه اسفا) مش حاتلحق..

الهجام : (شاهرا المسدس فى وجهه) ما تقولش وتقولى مش حانلحق...
اتحرك!

داليا : (صارخة).. سوسن... ردى على يا سوسن...
(يسرع إليها الطبيب يقيس النبض ويضع أصابعه على وريد فى رقبته ثم يطاطئ رأسه)
الطبيب : أنا أسف جدا.. (موسيقى... البنات ينهرن فى بكاء ونشيج عنيف)

الهجام : اتنين مسئولين عن موت سوسن.. اللى هاجمها فى العربية...
واللى أجبرها ترقص!.. وهم دول اللى حايقدموا لنا العرض الأخير...
تامر حايضرب مجدى بالنار.. وفتوح حايضرب عدنان...
واللى حايمتنع... حاينضرب.. وأنا اللى حاضربه! والباقيين حايفضلوا شهود وفى يوم من الأيام حايكروهوا بعض ويشهدوا على بعض.. لكن صلاتهم ونفوذهم وفلوسهم حاتتكفل بالمهمه.. ويندفن كل شىء تحت رملة ستة اكتوبر... ستة اكتوبر.. يوم مايبتنسش... والليلة مش حاتعدى... ولا حاتدفن سوسن إلا وتارها متاخذ...

(صارخا...) تامر... قرب هنا...
(يندفع تامر كالمفرم) حاضرب ولا تنضرب!
(يقدم له المسدس)

فتوح : اسمع كلامه يا تامر وأضرب..
تامر : ما قدرش... (يزيح المسدس بيده)
مجسدى : أضربنى يا تامر... أنا استاهل.. (باكيا).. صوتها وهى بتترجانى فى ودانى ومش حايبعد أبدا... مش حاقدر اعيش بذنبها...
اضربنى... أنا حياتى زى قلتها... وماحدش عايزنى.. لا أمى.. ولا أبويا.. ولا أصحاب.. ولا قرايب.. ولو طلبتم دلوقت من أمى أو أبويا يفدونى حايفكرو فى الأتنين ومش حايشترونى... صدقونى...

(يلتفت للهجام) ممكن تدينى المسدس؟

الهجاء : لعبتي ما فيهاش أنتحار...
 مجدى : صدقتى مش حانتحرق...
 الهجاء : آمال حاتعمل إيه؟... حاتضرينى؟..
 مجدى : إيه خايف؟..
 الهجاء : (يرفعة عليا) ... خايف؟.. طبعا.. لأن الاحتمال وارد... واليأس
 أخطر م الغضب ومع ذلك اللعبة من غير مخاطرة مايقالهاش
 معنى... خد.. المسدس أهه..
 (يمد له يده بالمسدس... يتناولة مجدى ويتفحصه...)
 سامح : اعقل يا مجدى... بلاش تتهور على أى حد...
 تامر : انت سامعه بودانك بيقول دى لعبة... يعنى بيتسلى علينا...
 فتوح : ماتستفزوش انت كمان... أخرس خالص!
 تامر : جرى أى يا حاج؟ انت لسة فيك حيل تشخط وتنظر... يا راجل
 دور على منظرلك الليله ودارى وشك!
 (أصوات موتورات تقترب وموتوسيكلات وأضواء ملونة تظهر مع
 سريته بوليس)
 سامح : (بلهجه انتصار)... أهم! وصلوا!
 الهجاء : داليا.. إطفى النور..
 (تسرع داليا إلى باب البدروم...)
 داليا : حاشيل السكينه.... خبى ديلك يا عصفور...
 (أظلام تام- موسيقى- حركة على المسرح)
 (سبوت أضواء على عدنان والعمروسى.. ينهضان فى بقاء
 وتناقل)
 عدنان : العمى بقلبك يازله... شو حاطط لى فى قنينه البلاك؟...
 داتوره؟..
 العمروسى : (مع رجوع الإضاءة بالتدريج) هو انت وقعت م الخضه ولام
 الخمرة؟

(الجميع على المسرح ماعدا الهجام.. الشبان الثلاثة... والبنتين
حول سوسن المسجاء على الأريكة.. فتوح وشيرى والطبيب
يواجهون جميعا ضابط حراسة خاصة ومعه شلة من جنود
الأمن المركزى)

عدنان : دخيلك الله يا فخامة الجينرال.. فينا نطلع نرتاح بالدور
العلوى؟..

الضابط : آمال فين الخطر اللي قلت لنا عليه يا سامح بيه؟..

سامح : كانت صديقتنا سوسن... بس للأسف مالحقنوهاش

الطبيب : وأنا للأسف.. حاولت بكل جهدى لكن قضاء ربنا حل...

الضابط : دى مشكلة... انتوا هنا.. وفيه جثة... وبيزنس مان خطر زى
صاحب السعادة وكمان فتوح باشا... وفى ظروف مش مفهومة...
حانقدم تقريرنا ازاي؟..

فتوح : وانتوا لازم تقدموا تقرير؟..

عدنان : يا جناب الفيلدمارشال... الموضوع انذار خاطيء... فولس
الارم... وبترجعوا ومعكن المحروس وأصحابه.. يكونوا بنهاى
السهرة مع أهاليهم بالحفلة تبع مدامتك ياخى فتوح

فتوح : بالضبط... ونمشى أحنا كمان...

العمرسى : نكمل فى المنصورية...

الضابط : (يفتح جهاز اللاسلكى).. ألو.. فجر ينادى حول.. تقرير عن
المهمة.. لا شىء أنذار خاطيء... الجميع بخير...

(يؤدى التحية العسكرية لسامح.. ثم يستدير ويخرج مع
رجالہ)

فتوح : ياللا يا ولاد معهم.. وانتوا يا بنات...

يسارا : ونسيب سوسن...

فتوح : الصبح حانبعث ناس يجهزوها ويسلموها لأهلها... ومخيش
واحدہ فيكم تفتح بقها بكلمة... ياللا...

دالسيا : اسمى الكلام وياللا بينا...

(مع شيرى وخلفهم عدنان.. وفتوح.. والعمروسى.. يخرجن..

يخلو المسرح... تنحت الإضاء.. ينار السطح.. يقطع التيار...)

(الهجوم فى جلسته الاولى على السطح بجوار السور....)

الهجوم : حر.. حر ورطوبة.. والكهريا مقطوعة والإخوه ١١ نسيوف مشيوا

ومانطقوش بحرف معايا... بس معانا كشاف.. نقرا عليه..

(يضىء الكشاف ويخرج المفكرة ويلوح بها... ويفحتها) ليلتنا

أنس!

ستار

ليلة ١٤

ليلة ١٤

المنظر شرفة شاليه منعزل بمنطقة شاطئيه على حدود قرية من
قرى الساحل الشمالى.... هناك مفردات ديكور تعبيرية
إشارات فقط لوجودات أساسية تشغل الفراغ المسرحى/ مثل
الكرسى الهزاز فى الشرفة.. مكتب عليه أوراق (ليس عليه
فى الواقع بل هو أقرب إلى مائدة بلاج تتوسطها شمسية
بحر.. كرسى شاطئ.. هناك كتلة تشبه الصخرة ممكن
تحريكها فى أماكن مختلفة.. بحيث تكون فى النور أو فى
الخلفية أو فى أحد الجانبين وقد تختفى عند اللزوم.. (وأنا
لن أعين لها توقيعات بعينها فى النص تاركاً لمخرج العرض
توظيف هذه الأماكن).. فى أقصى العمق توجد تلك الشرائح
الشفافة التى تشير إلى البحر المظلم ليلاً بالضرورة...

الزمن وقت ما فى ليلة صيفية مغمرة (لامانع من وجود القمر
المكتمل بدرًا)

[مع رفع الستار 'و' اكتمال الإضاءة (The Full Liht) نرى ثلاثة
أو أربع فتيات كنا نراهن سيلويت من خلال إضاءة الخلفية
وتعتيم الافانسين.. ومع الإضاءة الكاملة نراهن يؤدون
حركات إيقاعية تحاكي الأمواج أو الرياح.. هن يرتدين
ملابس غريبة إلى حد يمكن تخيلهن كمخلوقات فضائية أو
كائنات من أعماق البحار .. الموسيقى المصاحبة تتخللها تلك
الأصوات المسجلة للدلافين

من كرس الشيزلونج الشاطئ (ظهره للمقدمة) ينهض
«الرجل» ببطء.. يتابع الفتيات ثم يفرك عينه.. ثم يتقدم..
مدهش!

الرجل: (بنبرة أعلى).. مدهش!... (ثم أعلى) بأقول مدهش....
الرجل: [تستمر الفتيات في أداء نفس الحركات دون أن تبدو عليهن
زى ردود أفعال.. يكمل الرجل خطواته إلى المقدمة]
الجماعة دول باشوفهم في الحلم.. بيأدوا نفس الحركات ويطلعوا
الرجل: نفس الأصوات.. بس المفروض أنى صحيت.. ومجرد ما فتح
عينية ما شفهمش!...

(وقد خطر له شيء) يمكن مش شايفهم؟.. أه يعنى.. فى الواقع
ما هماش موجدين وده انطباع الحلم فى الذاكرة.. يعنى الأثر
اللى بيفضل.. زى مثلا ما بيفضل مكان اللى كان نايم على مرتبة
قطن غطسان شوى و واخذ شكل جسمه بعد ما يقوم من النوم
ويسيب السرير.. أو زى ما تدوس فى رملة مبلولة على الشط
وتطبع فيها شكل القدم بعد ما تخطى لغاية ما الموجة اللى جاية
تجرف المكان وتضيع الأثر.. بس الانطباع بتاع الحلم طول
شوية؟.. ممكن ما يكونش ده السؤال الصحيح.. ويكون السؤال
هو أنا صحيت ولا لسة نايم؟.. دى مشكلة فعلا.. لأنها بتحصل
لى كتير.. ساعات بتهيألى أنى قمت من النوم وانى باكتب.. أو
بارسم.. أو بالعب عالبيانو.. وبعده مدة اصحى تانى واكتشف
أن اللى حصل قبل كده كان حلم عموما... أنا عندى وسيلة أتأكد
بيها..

[يستدير نحو الفتيات.. يتحرك فى إتجاههن... يتوقف أمام
الأولى (يحاول أن يدور مع الحركة التى تؤدى بها)]

الرجل: أنت.... (يحاول الإمساك بدراعها تجرى هاربة وتختفى)...
[يتجه للثانية]

الرجل: طـب أنتِ... (يكرر الموقف... وتهرب)... طيب الثالثة...
 [تفر ويختفين جميعا... يقف هو يفكر للحظة] كده
 اتحمست.. هو بس الانطباع كان ثقيل شوية.. لكن حلم! ..
 أم.. با حلم كل ليلة وينت.. (يتوقف ناظرا إلى كفيه).. لكن
 ... ازاي.. ايدي مبولة .. آهة .. غرقانة مية.. إذا ما كانش
 حلم.. البنات كانوا ميلولين.. لا مش عرق... دى مية ملح
 (يتذوق إصبغه).. أيوه مية بحر... بسيطة! بسيطة ازاي؟ ...
 دى معناها.. أنه مش حلم! .. ولوا.. برضه بسيطة..
 [يتحرك إلى كرسى البلاج] ويتناول فوطة ملقاة عليه..
 يجفف بها يديه.. ثم يلقيها على كتفه فى نفس اللحظة تتغير
 الإضاءة... تطفأ أنوار المسرح كلها ماعدا بقعة يقف فيها
 الرجل.. مساحة فى المقدمة.. يدخلها «هو» طفلاً فى
 السادسة مثلاً.. يجرى .. وخلفة.. أمه.. سيده فى الثلاثين..
 ياواد.. ما تجرينيش وراك.. هديت حيلى.. ينيلك عيل من
 الأم:
 دون العيال..

هو: (بتحدى) مش عايز استحمى! (يخرج)
 الأم:
 نعم؟ حاستحمى ورجلك فوق رقبتك.. (تسحب الفوطة من
 على كتف الرجل وتخرج) ترجع الإضاءة كما كانت لنرى
 الرجل يقذف الفوطة إلى الكرسى.. أو الحركة بدون فوطة
 لايمهم]

الرجل: المشكلة إن ده جديد.. مع إنى باشوف نفس البنات كل ليلة
 من أو الهلال ماضهر.. بس كانوا بيعتفوا أول ما أصحى..
 يمكن المسألة لها علاقة بحجم القمر؟ .. أم.. إحنا الليلة كأهم
 عربى.. ثلاثاشر.. مضبوط .. ليلة .. اربعتاشر!

(إظلام تام)

اللوحة الثانية

[قبل إضاءة المسرح.. أصوات أهزوجة شعبية مصوبة بطرق على أواني نحاسية.. هي الترنيمة التي يغنيها الأطفال في الريف والمدن الصغير عند خسوف القمر وتطلب بنات الحور بإطلاق سراح القمر المخنوق (Full Light) الشرفة تحولت إلى مصطبة.. والبحر إلى شاطئ النهر.. الرجل مرتديا ملابس ريفية..

ص. المروس: حسن.. يا حاسان.. حاسان...

الرجل: (مشنفًا).. أنت مين؟.. أنت فين؟

ص. المروس: أنا جنبك. أنا وراك.. أنا قدامك.. أنا نصك.. أنا كلك.. أنا ست الحسن!

الرجل: (يهب واقفًا).. لا.. أنت النداهة .. ايوه. الليلة القمر بدر..

[من جهة النهر.. تدخل عروس البحر.. في ملابسها إشارة إلى صورة التي ترويها عنها الأساطير.. نصف فتاة.. نصف سمكة]

المروس: القمر بدر ازي؟.. أنت ما سمعتش الولاد بيغنوا لبنات الحور علشان يرجموه وما يخنقوهوش

الرجل: أنت.. معقولة؟.. نص بنى آدم.. ونص.. مش باقولك انت النداهة؟

العروس: نداه ايه؟ دى خرافات الفلاحين اللي زيك
 الرجل: بس أنا مش فلاح.. أنا لابس بس كده لما جيت ازور خالتى
 فى الإجازة بتاعة الصيف
 العروس: أمال عرفت حكاية النداهة ازاي؟ (وهى تتقدم نحوه...)
 الرجل: (يتراجع أمامها).. كل الناس يعرفها.. مش الفلاحين بس...
 العروس: أنت خايف منى؟
 الرجل: لا طبعاً.. خايف منك دا ايه؟.. لكنى .. ايه ده؟
 العروس: ايه؟
 الرجل: عندى سؤال لو تسمحي!
 العروس: اسأل
 الرجل: هى النداهة.. هى نفسها عروس البحر؟
 العروس: عايز تعرف
 الرجل: لازم أعرف؟
 العروس: (تمد له زراعها فى حركة دعوة) تعالى معايا...
 الرجل: (مبهوراً) على فين؟
 العروس: تعال من غير ما تسأل...
 الرجل: (يبدأ فى الحركة كالمنوم) تعرفى انك حلوة قوى.. انت حلم..
 العروس: ابدا.. دانا الحقيقة الوحيدة إلى تقدر تمسكها.. وتتاكد
 منها..
 [يندفع داخلا العسكرى.. شرطى بدون علامات]
 العسكرى: أوعى يا عبيط.. فوق لروحك.. دى النداهة.. وبتسحبك
 للمية علشان تاخذك للفريق!
 [يتجمد الرجل مكانه.. وقد وقف العسكرى بينه وبين
 العروس]
 الرجل: انت تعرفها؟..
 العسكرى: عز المعرفة.. د أنا متعين فى الموقع ده بالذات علشان ارقبها

- العروس: ما تسمعلوش!
 العسكري: (رافعا صوتة فى أمر بالسكوت) ولازم أفضل صاحى لها!..
 هى صحيح غافلتنى ساعات.. وخطفت شبان كثير.. لكن
 اخذت عهد على نفسى ماديهاش فرصة تعملها تانى..
 ومعاك أنت بالذات
- العروس: ما تصدقهوش!
 العسكري: (يرفعة صوتة أكثر وكأنه يهدد) أنت ثروة قومية لا بد نحافظ
 عليها.. ولا بد اللى تحاول تلعب فى الثروة القومية لا بد من
 قطعها..
- العروس: طيب أنا حالعب فيها.. وورينى حاتقطعنى ازاي!
 السرجل: صحيح.. مادمت بتقول.. إنها النداهة.. وأنها خطفت قبل
 كده شبان.. وطبعاً قتلتهم غرقتهم.. طيب ما تقبض عليها!
 العروس: (بمياصة) ايوم.. تعالى.. تعالى اقبض على.. ماتجى.. [تبدا
 فى الرقص]
- العسكري: مش مأذون! وهى كمان محجبة.. ده عفريتة وعليها طلسم!
 حتى شوف.. عامل نص جسمها ازاي؟ [بينما تودى العروس
 رقصتها]
- السرجل: ايوم.. نصها سمكة.. علشان كده افكرتها عروس البحر..
 العسكري: عبيط.. ديل السمكة ده غير.. لو شاله حاتلاقى مكانه
 رجلين مميز وخواضر ياللا.. وهى مشغلة برقصتها دى..
 زوج.. أهرب..
- السرجل: بس ده حلوة قوى..
 العسكري: ما هى حلاوتها دى اللى بتسحب بيها العبط اللى زيك.. وإلا
 شى بقى غنت.. لو أبتدت
 تغنى ما حدش يقدر يفلص منها
- السرجل: حتى أنت؟

المسكرى: أنا لا .. معمول لى عملية تخلىنى ما سمعش الغناء ولا يآثر فى ..

[ينبعث صوت غناء العروس .. يتسمر الرجل مكانه]

الرجل: الله! سامع؟

المسكرى: يبقى ابتدت تغنى .. اسمع يا جدد أنت .. سماع الغناء منكرو وكبيرة من الكبائر وكلا الاثنين فى النار .. المطرب ومن طرب له .. حظ صوابك فى ودانك ..

الرجل: ما قدرش

[يسرع بوضع إصبعيه هو فى أذن الرجل]

المسكرى: لكن أنا اقدر

(بلاك اوت)

[خلال ما يقرب من دقيقتين فى البلاك تملأ أصوات صفير وتصفيق مع موسيقى .. مما يحدث فى علب الليل الرخيصة من مظاهر الترفيه السوفى ثم تنتشر أضواء نفس الأماكن خافتة ملونة وتظهر فرق موسيقية صغيرة مكونة من ثلاث عازفين على الكمان والاكورديون والطبلة .. وراقصة درجة ثالثة ترقص على أنغام أغنية ذائعة .. وهناك ثلاث موائد تقريبا يجلس عليها من المفترض أنهم رواد المكان من أى كالوس يتقدم نفس المسكرى فى المشهد السابق وقد ارتدى هذه المرة بدلة سهرة سمكونج فريته بما يشبه الترتر أو خرج النجف أو ما شابه .. يمسك بالميكروفون ويتقدم حتى يصل إلى قرب الراقصة يخرج من جيبه «ريموت كنترول» يوجه نحوها ..

المسكرى: بس!

[تتجمد الراقصة على وضعها لحظة توجيه الريموت

نحوها ..]

العسكري: (ناظرا لنفس الكالوس)... هاتوه!

[يدخل اثنان من البودی جارد يجران «تقريبا» الرجل بنفس
ملابسة الريفية]

الرجل: موديني فين في لیتلتکم إلى مش فايته دي؟

العسكري: حانسليك ونمنعك ونريي وجدانك على الفن الحقيقي
(للبودي جاردز).. قعدوه!

[يجلسانه عنوة على المائدة الاولى ويقيفان خلف في وض
تهديد]

العسكري: (متقدما للافانسين).. والآن مع الفن الراقى.. الفن

الحقيقي.. الفن التابع من حميم أعماق وأغوار وأبعاد.. ومن
جنور وبذور وشعور.. كل الحاجات.. مع تابلوه غنائى راقص
هايص مايص.. مع فن الألفية الثالثة والرابعة.. وألفية ابن
مالك وابن هالك.. وسكة أبو زيد كلها مسالك.. (مشيرا
بذراعه) افتح..

[ثم يوجه الريموت إلى الراقصة] اشتغل.. هز يا وز

[تبدأ الراقصة بنفس طريقتها الآلية.. ترقص.. وتتشاءب
وتشير بيديها إشارات» المعددة «بينما تدخل فتيات
الاستعراض.. هي الوصة في المشهد السابق».. يؤدين
الرقصات التوقعية البلهاء الشبيهة بما تؤديه مثيالاتهن في
عروض المسرح الصيفي للقطاع الخاص]

العسكري: (يؤدي دور المطرب) ما تخشليش تحدى لاديك بالى عندي..

أنا عندي فردة سودة وفرد بكعب فضى..

هيبيبى

[تهليل... تصفيق.. وتحية]

الرجل: (يهب واقفا ويصرخ).... عايز ارجع.. عايز ارجاع..

[البودی جاردز يحاولان أجلسه بالقوة]

العسكري: لا.. مش بالعافية! سيبوه يتكلم.. (يتقدم نحوه) عايز ترجع
فين يا سيد؟

الرجل: لطرح ما جيتوني.. للمكان اللي كنت فيه
العسكري: عايز تتراجع؟ عايز تتأخر؟ هواحنا بنعمل دا كله علشان
مين؟.. المنظومة دي كلها لين.. دا حنا صرفنا عليها اللي
حيلتنا وطفحنا الكوته.... علشان نمدنك وندخلك عسر
الفدائيات.. حتى القمر اشتريناه.. نايل سات ١، نايل سات ٢
وتلاثة في الطريق

[ينزل من الشبكة صورة على لافتة للقمر وسهم مكتوب
بجواره هذا قمر يا قمر]
المجموعة (المازفين والراقصة وفتيات الاستعراض) وقمرنا.. وقمرنا
فوق.. يحرسنا.. يحرسنا تحت
العسكري: (يشر أمراً).. بس إيه رأيك؟.. ناقصك إيه هنا علشان عايز
ترجع هناك؟

الرجل: هناك؟ هناك البحر.. وعروسة البحر..
العسكري: وهنا النيل.. والنيل نجاشي.. حليوه اسمر.. النيل يا مصري!
الرجل: لو بصيت للنيل كويس حتلاقيه زي.. بيجرى.. بيجرى..
بيجى.. لغاية ما يوصل للبحر فاتحه له حضنه وممد له
دراعين واحد في رشيد وواحد في دمياط

العسكري: بس بيجرى منضبط ملتزم.. زى ما بنقوله بيمشى..
الرجل: (مستديراً بالكامل نحوه) لأنكم سارقينة.. ايوه.. وأنا فهمت
دلوقتي ليه البحر له عروسة.. حلوه وجملية ودائماً حواليتها
هالة نور.. والنيل مالوش..

العسكري: ازاي؟ ما سمعتش يا رجال عن عروس النيل
الرجل: عروسة النيل قريان وثنى.. بترموا فيه الحياة للموت..
عروس النيل بتنزل تغرق.. لكن عروس البحر بتطلع

تنورا النيل مالوش عروسة هنكم اختراعتو له نداهة
تسرق اللى بيعلموا .. تغنى لهم وترقص لهم زى ماكنتوا
بتعملوا دلوقتى .. تاخدكم لحلم ماهوش حلم ..
نومة .. نومة فى القاع الفريق ما حدش بيصحي
منها!

العسكري: انت مش وطنى! .. أنت طابور خامس
الرجل: وأنت حرامى .. شيل صوابك من ودانى ..
العسكري: انا بعيد عنك .. ما لمستكش ..
الرجل: لكن صوابك مغروسة جوه وادنى
العسكري: متياللك .. يمكن بتعلم
الرجل: ما هوش حلم .. غالباً كابوس ..
العسكري: (مشيرا للبنات بدان يؤدين رقصة ذات إيهاءات جنسية
مفرية) بذهمتك .. فيه كبوس بالحلاوه دى ..
الرجل: (يفمض عينه) زغلله .. لازم اغمض عينى!
[يشير العسكري للراقصة .. فتبدأ فى الغناء بصوت فيروز
بلاد باك]

العسكري: طب اسمع .. أنت مش بتحب صوت فيروز؟ ..
الرجل: (يضع سبابتى يديه فى آذنيه) .. مش صوت فيروز .. دا
صوت النداهة ..

العسكري: (غاضبا) شيل صوابك من ودانك ..
الرجل: طول مانا هنا .. صوابى حاتموت جوه ودانى ..
العسكري: كده؟ .. مش عايز تسمع الكلام؟ اسجنوه!

[بينما يحيط البودى جاريز بالرجال .. تخفت الإضاءة
تدريجيا .. ويختفى باقى الممثلين رافعين معهم الإكسسوارات
حتى تخلو الخشبة إلا من .. الرجل طفلا .. وأمه تدخل بعصا
قصيرة .. تنادى دور الأم والمدرسة]

المدرسة: ما عملتش الواجب.. والإملاء كلها غلط.. وغبى فى الحساب.. افتح ايديك
الرجل: حرمت يا ابله! (تضربه على ايديه المفرودين)
المدرسة: وصوابك متعاصه حبر.. وضوافرك طويلة.. افتح ايديك..
الرجل: معلش والنبى يا ابله
المدرسة: (تضربه).. وما تقولش يا ابله.. وقل يا مس!
الرجل: حاضر يا مس...
المدرسة: أنت تلميذ بليد ولازم نحبسك فى اودة الفيران.. (تتقدم إلى الافانسين وتصبح تصبح لهجة أمرة) ادهنوه عسل.. وارموه للفيران..

[بلاك اوت]

[.. ظهور فى الإضاءة مناسبة لحجرة التحقيق.. أداء راقصة تعبيرية.. البودى جارد فى تنكر بشكل فارين.. وكذلك بنات الاستعراض]
الرجل: (صارخا) كفاية كوابيس بقى!.. اعملوا معروف... كفاية...
[يدخل العسكري منكرًا فى شخصية الأب]
الأب: ولد! ما اسمعش صوتك!
الرجل: (يجرى نحوه) بابا!.. الحقنى.. انقذنى...
الأب: ما تقربش منى.. حاتمبنى عسل! ايده
الرجل: طلعنى من هنا
الأب: لما تخلص مدة عقابك! لازم تتأدب.. مش كفاية انك تلميذ فاشل وكل شوية تجيبنى شهاداتك مليانة كحك احمر.. والمدرسة تبعت لى جوابات وتستدعينى.. ويسمعونى هناك كلام زى السم.. لا.. كمان ارجع كل يوم البيت أمك تشتكلى منك..
الرجل: انا ما عملتش حاجة...

الأب: لا .. عملت! ... ثلاث حاجات تستاهل عليها الحرق فى نار

جهنم .. أول حاجة .. ما بتواظبش على الصلاة ... ما بتصلبش
الوقت فى وقته ... ومرتين يرن المنبه ساعة أذان الفجر وما
تومش تصلى ...

الـرجل: بيبقى غصب غنى .. وباصلى الصبح!

الأب: الكسل عن الفجر إهمال ..

الـرجل: بتبقى فى عز الشتاء .. والمية نازلة زى الثلج .. دما .. ما
بقدرش اتوضأ ..

الأب: عذر أقبح من الذنب ... افتح السخن

الـرجل: أيام مكانت طفل ماكانش عندنا سخان

الأب: (متجاهلاً) تانى حاجة بتكلم فى السياسة وبتمشى فى المظاهرات ...

الـرجل: أمتى ده؟ .. أنا طفل صغير .. والسياسة والمظاهرات دى لسة
بعد كده

الأب: (متجاهلاً يعطيه ظهر) ما تناقشنيش ...

الـرجل: طيب تالت حاجة ايه؟

[مستدير له .. ببط ... ناظرًا نحو فى تخايب]

الأب: يعنى ما نتش عارف؟

الـرجل: لا .. مش عارف!

الأب: على أنا برضه؟ .. طيب عينى فى عينك كدة ..

الـرجل: (يقترّب ويحلق فى وجه الأب) .. اهه

الأب: ياواد! مبروم على مبروم ما يلفش!

الـرجل: لا .. ساعات بيلف!

الأب: (بلهجة انتصار) شفت؟ اديك وقعت بلسانك .. اعترفت ..

الـرجل: بايه بس؟ .. أنا مش فاهم حاجة!

الأب: انت فاهم كل حاجة .. ومع ذلك حاقول لك ...

(بإشارة من إبهام يده للخلف) .. بير السلم!

- الـرجل: ما له بير السلم؟
الأب: تحت السلم!.. أنت وبنت الجيران...
[يفاطيء الرجل رأسه خجلاً].... شفت الخذوه؟
- الـرجل: كنا بنعلب...
الأب: (يسرع نحوه محاصراً) بتلعبوا ايه؟.. عريس وعروسة؟..
مش كده؟
[تطفأ الإضاءة فى عمق المسرح.. وفى بقعة ضوء تظهر الأم
مواجهة الأب]
- الأم: فتحت عين الواد.. بيشوفك!
الأب: هو اللى صحى م النوم فجأة ودخل علينا الاوضة!
الأم: ما قصدش أنا وأنت يا أستاذ...
الأب: (بنضب) امال انت ومين؟
الأم: قول انت ومين!
[يدخل لهما الرجل بقعة الضوء]
- الـرجل: بابا.. ماما.. عايز اشرب!
الأب: شفتى؟... سمعتى؟.. بابا وماما!
امشى يا ولد ارجع نام فى سريرك.. عيب كده!
[تطفأ المقدمة.. إضاءة كاملة فى العمق.. يعود العسكرى
لدورة الأصلى.. ويسارع البودى جاردز إلى الإمساك بالرجل
ويسجيانه.. وفلا حظ انهما خلعا تنكر الثنران]
- العسكرى: إحنا جبنك هنا علشان نحميك
الـرجل: بس أنا مش عايز حمايتكم.. وأنا قادر احمى نفسى!
العسكرى: متهيا لك ! الأخطار حواليك من كل ناحية..
الـرجل: مانيش شايف أى اخطار.
العسكرى: أنت ما شفتش! إحنا اللى بنشوف.. أنا عينك.. وودانك ..
ولسانك ووظيفتنا.. وأنت ما عليك إلا إنك تغمض..

وتسترخى.. وتسرح مع الأحلام.. نام لو حبيت.. روح في النوم قوى .. استغرق.. شجر.. بعلو حسك.. خلى شخيرك يسمع الكون كله.. (وهو يمل عليه كما لو كان ينومه مفناطيسيا).. أنت أول ما حاتمض عينك حاتلاقى رى ما تقول ايه.. نفق طويل واسود.. مخيف.. لكن في آخره خالص حاتلاقى نور.. سيب نفسك.. حاتحس انك بتتمر مع في توب حرير أسود.. ياخذك لآخر النفق.. النور حايبهز عينك زى اللى ببص في قرص الشمس.. شوية حتاخذ عليه.. تتلفت تلاقى روحك في الجنة.. ايو جنة رضوان بذات نفسها وحاتلاقى رضوان عالبااب ارمى عليه السلام.. كلمة السر.. يقولك لو سلامك سبق كلامك لرميتك في جهنم تحرق عظامك.. ويدخلك الجنة.. يا بختك يا سيدي.. دا ايه دا كله.. [يمكن مصاحبة المونلوج هنا بنجلفين من الحركة التوقيفية وتمثل صورة الجنة باستخدام بنات الرقصة مع تغير الإضاءة ولوحات الخلفية] نخيل وأعناب.. وانهار في كل حنة.. نهر غسل.. ونهر لبن.. ونهر خمر.. والخمرة متفرقة ميت قناية.. قناية لكل نوع.. الاسكوسكندی.. وقناية للشمبانية البنك.. وقناية للشمبانية البيضاء.. وقناية للكونياك.. وغيرها للنبيت.. لا النبيت لوحده له عشرين قناية.. فيه إيطالى.. وفيه بورديو بورندى.. وماديرا.. آه حاجات كتير قوى.. تشاور بصباeck تتفرد الترابيزة وعليها الشامبانييرة قزايز الويسكى وكل اللوازم.. أفخم ميزات.. فواجرا.. تعرف الفواجرا.. يعنى كبد الوز المدخن.. والكافيار إيرانى وروسى.. واشمعنى إيرانى وروسى؟ علشان الاثنين على بحر قزوين.. هما الاثنين بس وسمك الاستراجون اللى بيضه هو الكافيار ما بيتوجدش غير في البحر ده.. نهاية

عندك عشر تلاف نوع من المرات .. لاحظ كل ده وانت ممد
على مرتبة ريش نعمام فى التراس بتاع قصر من السبع وسبيع
آلف قصر بتع جنابك فى الجنة...

الـسـرجـل: (وقد بدأ ينعس ويستجيب للإيحاء) ياه... كل دول؟
العـسـكرى: أمال وأنت ممدد وبتمد إيديك تلاقى الفواكه بتسقط فيها
لو حدها .. حواليك مين؟

الـسـرجـل: مين؟...
العـسـكرى: الحور العين! سبعين ألف حورية .. كلهم عذارى..
ما حدش لمسهم .. حوريات إنما ايه كل واحدة تحل من
عالمشقة ..

الـسـرجـل: (وهو يغمض) ياه .. سبعين الف واحدة .. وكلهم ايه؟
العـسـكرى: عذارى .. أكار ..! يا باختك ... ايه رايبك بقى؟
[يتاعلى فطيط الرجل .. مع موسيقى الكترونية تفيد
التشوش الاضطراب]

العـسـكرى: (يهز برفق ثم اشد). ما بتردش ليه؟ .. نمت؟ جميل خليك
نايم .. مش حاتصحى إلا أما أنا أقوللك .. [فيد تدريجى
للإضاءة .. حتى الإظلام الكامل .. بلاك أوت .. ويظل صوت
العسكري فى المقدمة وتنسحب الموسيقى للباك] ولما تصحى
حاتنسى كل حاجة .. اللى أنا عايزك تفتكره .. ودلوقت بطل
شخير وجعت دماغنا .

[ينقطع صوت الفطيط والموسيقى .. ثم إضاءة كاملة .. لنرى
المنظر فى اللوحة الأولى شاطئ البحر .. وشرقة الكابينة ..
والشمسية وما ندهتها .. ظهر شيزلونج البلاج للأفانسين وقد
بدا طرف راس الرجل]

ص. الـسـرجـل: ياه... أنا نمت دا كله...
[يخل إلى شرفة الشاليه .. يتنطى .. ويتناب .. ثم يتقدم فى

اتجاه الشمسية..] بس شيء غريب جدا .. أنا فاكّر أنى كنت
بره الشالية .. ايوه .. كنت نايم عالشيزلونج .. تحت الشمسية
دى ..

[يقف تحت الشمس .. يرتاجع خطوة فى زعر ..] ايه دى ؟ ..
دى راس .. مين اللى حطها هنا .. (يمد يده فى تردد .. ثم
يستقر رايه فيمسك بقناع جلدى يخيل راس لها شعر مما
يستخدم فى الحفلات التنكرية والعباب راس السنة .. ها هو
يتقدم بها إلى المقدمة) ... هزار سخييف كان المقصود منه
أتحض وأترعب .. طبعاً .. لازم أترعب وأنا باشوف راس
لوحدها قدامى من غير جسمى .. خصوصاً أن الوش شبيهى
تمام .. (يضع رأسه فى الماسك) .. بالظبط .. اعتقد أن أنا كده
أحلى ..

[تدخل من باب الشاليه إلى الشرفة الأم / المدرسة / الزوجة]

الزوجة: أنت مش حاتبطل عاداتك الرزله دى؟
السررجل: عادات ايه؟ وايه اللى صحاكي من النوم؟ ..
الزوجة: (وهى تنزل من درجات الشرفة) اللى بتعمله كل ليله .. تينمنى
وتتسحب وتخرج .. وكل ما فتح عينيه ما لاقيكش ..
السررجل: أنت عارفة أنى بأحب أشوف القمر وهو بدر وانعكاسات نوره
عالبهر ..

الزوجة: بلاش حجج فارغة!.. الكلام ده لما تبقى ليليلة وليلتين
ولاتلاتة .. لكن دا على طول .. كل ليله حتى الليله اللى من
غير قمر ، اللى بيسموها ليالى .. ليالى ...

السررجل: ليالى المحاق!
الزوجة: ايوه .. زى ما بتقول كده .. والمسالة يا حبيبى مألهاش دعوة
بالقمر ولا بالبحر .. أنت اللى ما بقتش طايقتى وبقت حياتنا
مع بعض اسطوانة مشروخة مملة .. عمال تبعد عنى يوم وار

يوم.. وكل ما حاول أقربك تانى.. تهرب زى المية اللى بتفر

من بين صوابح رجلك وانت واقف على الشط

السرّجل: (وكأنه يكلم نفسه) شىء طبيعى.. إحنا متجوزين بقى لنا

كثير قوى يعنى احتمالات الملل وادره بشدة.. سواء منى أو

منك.. أو متنا إحنا الاثنين (بصوت أكثر مباشرة).. ومع ذلك

أنا باعملك كويس قوى

الزوجة: هى ايه المعاملة الكويسة فى نظرك؟

السرّجل: طلباتك كلها مجابة.. عايشة فى مستوى احسن من كل

صديقاتك.. وقرياك.. شقة فى ارقى حى فى القاهرة..

مفروشة زى القصر.. وشالية هنا فى الساحل الشمالى..

وشالية شتوى فى اسمها ايه دى؟

الزوجة: فادى!

السرّجل: (بعد لحظة) فادى ده جوز أختك!

الزوجة: قصدى فايد.. ما غلطش فى البخارى يعنى.. بتبرق لى كده

ليه؟

السرّجل: (مشيحا عنها) ولا حاجة.. الخلاصة أنى معيشك عيشة الأميرات!

الزوجة: شوف بتكلم عناية؟.. عن الفرش والشقة والشالية والفلوس..

وكل ده ما يسمدنيش.. أنا بباتكلم عن المشاعر.. عن

العواطف.. عن الحب.. أنت عارف آخر مرة بوستنى فيها

كانت أمتى؟

السرّجل: (بلا اهتمام) بصراحة لامش فاكر!

الزوجة: أنا فاكره.. كان فى القرن الماضى

الرجال: يا شيخة بلاش مبالغة

الزوجة: لا.. صحيح.. بالتحديد فى آخر العقد الثامن من القرن

العشرين.. وبالتحديد أكثر يوم ١٢ سبتمبر سنة ١٩٧٨.. يوم

حفلة عيد ميلادى..

الـسـرـجـل: اليوم النحس!

الـزـوجـة (مبهوتة) يقول ايه؟

الـسـرـجـل: (يتحول لها فى شراسة مفاجئة) بأقول إالى سمعته

وماكنتش عايز اقله لولا زنك وإصرارك.. تقدرى تقولى يا
هانم كنتى فىن ليلتها بين الساعة تسعة والساعة تسعة
وعشرة؟

[بلاك أوت سريع.. خلال تغيير المشهد تسمع أصوات أغنية
وموسيقى عيد الميلاد.. وضحكات، نداءات.. يضاء الا
فئسين.. نرى العسكرى فى شخصية زوج الأخت.. يدخل
وهو يسحب الزوجة التى ارتدت فستان أنيق سواريه مشير من
زرعها]

الـزـوجـة: اعقل يا فادى؟.. أنت اتجننت؟.. مرأتك وجوزى والمعايير
حايقولوا إيه لو لاحظوا أن أنا وأنت اختفينا فجاء..

العـسـكـرى: الكل ملخومين فى الأكل والشرب.... وبعدين إحنا مش
حاتفب دقيقه... أنا جيتلك علشان أعيد عليكى لوحدنا..
مش قدام حد.. (يميل عليها ويقبلها)
(بلاك أوت آخر... ويسمع الصوت فقط)
كل سنة وإنت طيبة...

ص. الزوجة: وإنت طيب.. خلاص؟ إرتحت؟

ص. العسكرى: ولا ميت بوسه تريحنى

ص. الزوجة: عيب بقى.. مش كده...

(إضاءة FULL LIGHT... الراحل والزوجة متواجهان)

الـسـرـاـجـل: شفتكم يا هانم أوعى تنكرى

الـزـوجـة: ومن قال لك حأنكر؟ لو سألتنى من أربعة وعشرين سنة كنت
قلت لك....

الـسـرـاـجـل: قلتى لى؟ حاتقوللى إيه فى اللى شفته بعينيه يا مدام؟

الزوجة: أشرح لك.. أفهمك....

(صوت عروسة البحر)

ص. العروس: أوعى تصدقها...

الرجل: (وهو يلوح بيده كمن يبعد شيئاً) ههشش....

الزوجة: إيه؟ مش عايز تسمع؟

الرجل: قولي وخلصيني

ص. العروس: حاتكذب عليك...

الزوجة: أنت عارف إن فادي كان متقدم لى قبلك.. ولما اصررت

أتجوزك أنت.. أتقدم هو لأختي.. حاولت أ منع جوازهم

فهمتني غلط وأتهمتني بإنى غيرانه منها.. سبتها تتفلق

وأنت فاكركويس إن أنا كنت شبه مقاطعاهم.. وهو كان

بيحاول يطاردنى بكل الطرق.. ولعلمك.. قبل الليلة دى..

فى النادى.. ودخلت تواليت السيدات... إتجرا ودخل

وريا.. فوجئت بيه ولما قرب منى حاول يبوسنى ضربته بقلم

نزل على وشه سوره وندهت الداده بتاعة الحمام طلع

يجرى...

الرجل: يا سلام.. وسبتيه يبوسك ليه ليلة عيد ميلادك؟

الزوجة: خفت يعمل لى فضيحة قدام الكل لأنه كان شارب وسكران...

ص. العروس: يا خرابى على كذبك (تدخل عروسة البحر وتواصل كلامها..

وتلاحظ أنه يراها ولكن الزوجة لاتراها..) طبعاً بتقول لك

كده.. لأنك شفت لكن ما سمعتش...

الرجل: (للعروسة) ومين قال لك إنى حصدق؟

الزوجة: تصدق أو ما تصدقش... هى دى الحقيقة

العروس: إوعى تديها فرصة تلعب بيك... الحقيقة أنا بس اللى

عارفاها.. ويمكن أقولها لك...

الرجل: مش عايزك تقولى حاجة.. ومش حاسمك.

الزوجة: أنت بتبص لفين وأنت بتكلمى؟ طبعاً مش قادر تواحهى

ولا تبص فى عنيه لأنك أنت الخاين.. أنت اللي بتلعب سديك

طول السنين اللي فاتت وأنا بأتظاهر بإنى مش عارفه..

وبأتمثل دور الزوجة المخدوعة اللي نائمة على ودانها....

العروس: شوف قدرت تقلب الموقف إزاي وحولت نفسها من متهمة

لضحية

السررجل: أنا عايز أعرف حاجة.. هى مش شايفاكى؟...

(بينما تتابعه الزوجة فى دهشة)

العروس: لأطبعاً.. ماحدش غيرك حايشوفنى... أنا وعدك اللي جاى

لك أنت وبس..

الراجل: ولا حتى سامعاكى

العروس: ذبذبة صوتى شفرة ماتحلاهاش إلا ودنك الجميلة (تداعب

أذنه بإصبعها)

السررجل: لا.. لا.. بأغير

الزوجة: حلو قوى الورقة الوحيدة اللي باقية فى إيدىك علشان

ماتواجهنيش.. إفتعال الجنون وهو كذلك.. أنا داخلة ألم

هدومى.. وحاخذ عربيتى وأسافر.. ومش عايزة أشوف وشك

تانى... (تجرى الزوجة خارجة... ويهم الرجل بالجري

وراءها)

الراجل: استنى

العروس: إوعى.. لو رحى وراءها تبقى خسرت فرصتك الوحيدة..

الفرصة اللي جت لك على صحن ذهب.

الراجل: فرصة إيه

العروس: حريتك.. هى لسه محرراك دلوقت وفاكة قيودك ومطلق

سراحك؟

الراجل: بس أنا كده حابقى لوحدى؟

العروس: لأحتيجى معايا...
 الرجل: (يتراجع) أجى معاكى فين؟
 العروس: عاجباك عيشتك هنا؟ العيشة اللى كلها جهل وتخلف و....
 الرجل: (يقاطعها) العيشة دى هى الواقع.. مرأتى واقع...
 العروس: وتستسلم لواقع مر ليه؟ طلاوعنى وتعالى معايا.. حاعديك البحر...
 الرجل: حاتعدينى ولاتفرقينى؟
 العروس: نسيت كلامك؟ عروسة النيل بتنزل تفرق.. لكن عروسة البحر بتطلع تتور؟
 الرجل: بس أنا مش عروسة البحر.. غالباً إنت النداهه..
 العروس: النداهه دى هناك.. فى الرياح.. فى النيل.. فى بلدك الريفية الصغيرة المسكينة اللى اخترعوا فيها النداهه علشان تفضل نائمة وخايفه.. للأبد..
 الرجل: هى خرافة... وأنت سراب...
 العروس: (تقترب منه) إنت خايف منى؟
 الرجل: مانكرش... الوهم بيخوف زى المجهول ما بيخوف....
 العروس: المجهول ولا الجهل...
 الرجل: الاتنين جذر واحد..
 العروس: مش قلت لك حاخذك أفرجك.. البحر مليان جواهر.. وكل جوهرة كلمة سر تفتح لك كتاب.. والكتاب يخذك خطوة.. وخطوة خطوة حاتوصل..
 الرجل: مين يضمن لى إنك مش بتفرينى لغاية ما تفرقينى؟
 العروس: إحساسك.. مشاعرك.. أحلامك.. إنت حلمت بى كثير..
 الرجل: جايز.... وجايز دلوقت أكون بأحلم..
 العروس: حتى لو كنت بتحلم مش حاتخسر حاجة.. حاتيجى معايا أفرجك من غير ماتخاف لآنك حاتصحى فى أى لحظة...

الرجل: وأتحسر على الكنوز اللى شفتها؟
المروس: لو مصدق يبقى علم... مش حلم...
الرجل: حافكر..
المروس: ما تخليش تفكيرك يطول.. أنا ميعادى نزول القمر فى البحر... بعدها بثنائية واحدة مش حاتلاقينى قدامك...
مستياك ورا الصخرة دى... مستياك
(تبتعد بخطوات راقصة.. تنبعث موسيقى... لتكن سوناتا
بجنود القمر بيتهوفن... الرجل... يلقي بنفسه على
الشيزلونج الموجود الآن الافانسين مواجهاً الصاله)
الرجل: المشكلة الاساسية هي الفصل بين الحلم والعلم.. إنك تعرف
وانت صاحى إنك صاحى ما بتحلمش... دى النقطة
الحرجة.. بس إزاي تمسكها..
(صوت سرينة بوليس...)
الرجل: (مضيفاً)... البوليس؟ إيه اللى جايه هنا؟.. دى مكان بعيد عن
(يدخل العسكرية مرتدياً حلة ضابط بوليس.. ومعه جنديان)
العسكري: أهه.. أتحفظوا عليه...
(يسرع الجنديان بالوقوف إلى جانبي الرجل الذى يقف
محملقاً فى العسكر)
الرجل: إنت تانى؟
العسكري: إنت تعرفنى؟
الرجل: الله؟ كنت لسه بأكلم نفسى على النقطة الحرجه....
العسكري: بتكلم نفسك؟ حلوه... بس إدماء الجنون مش حايعفيك من العقاب...
الرجل: العقاب على إيه بالظبط؟
العسكري: حالا تعرف (منادياً) هاتوا المجنى عليها...
(من الكالوس.. تدخل الزوجة وحولها جنديان آخران.. مشعة
الشعر.. ممزقة الملابس ووجهها ينزف من جراح به..)

الـرجـل: (يحملق فيها ذاهلاً) إيه ده...؟ مين عمل فيكى كده؟
الـزوجة: أنت
العـسـكـرى: الهانم جت لنا وهى فى حالة يرثى لها... هيسـتـيرـيا تقريباً..
وقالت أنك ضربتها.
الـزوجة: وحش..
الـرجـل: أنا ؟ ضربتك..
العـسـكـرى: كنت عايز تقتلها بعد ما حاولت إغتصابها وفشلت لولا إنها
جريت ونطت فى عريبتها..
الـرجـل: إنت بتقول إيه يا حضرة؟.. قتل إيه واغتصاب إيه؟.. دى مراتى..
الـزوجة: أنا مراتك؟ فشر...
العـسـكـرى: يعنى إنت ما تعرفيهوش يا هانم؟
الـزوجة: إزاي؟ أعرفه طبعاً.... دا جوز أختى...
الـرجـل: (ذاهلاً) إيه؟ جوز أختى...
العـسـكـرى: إخص اسفخس وإخيه.. فضيت الدنيا من النسوان خلاص..
وما فيش قدامك غير أخت مراتك؟... وبتضربها؟... وعـايز
تغتصبها؟... يعنى بالمافيه كمان؟
الـرجـل: أنت بتصدقها؟..
العـسـكـرى: آمال أصدقك أنت؟ وبعدين الست قدامى أهه.. متبهـدله..
الـرجـل: أوكـد لك إنـها افتـعلت الإصـابات دى وقطـمت هـدومـها وبتـبـلى
على لأن الحـقيـقية مـعـكـوسة تـمـاماً.. دى هـى اللى بتـلـعب من
ورايـا مع جوز أختها..
الـزوجة: كـدـاب هـى أصـل وشـه
الـرجـل: بـالـأـمـارة اسـمـه فـادى
الـزوجة: الحق يا حضرة الظابط..
العـسـكـرى: الحق إيه بالظبط؟
الـزوجة: بيعترف... بيتكلم عن نفسه بضمير الغائب.. لأنه هو فادى...

الـرجل: أنا فادي؟ لأحلوهم.. أدى أكبر دليل على كديها يا حضرة النقيب..
العسكري: رائد من فضلك...
الـرجل: ماشى يا جناب الرائد.. أنا اسمى مش فادي..
العسكري: طيب أسمك إيه؟
الـرجل: كمال.. كمال راشد عبدالبارى
الزوجة: يادى المصيبة.. كمال راشد ده يبقى جوز أختى..
الـرجل: أنت بتهرجى ولا بتستعبطى ولا بتعملى مؤامرة على علشان
تجنينينى؟
الزوجة: أنت اللي راجل واطى وخاين ومالكش مبدأ.. وفاكر إنى
حأضعف قدام دناوتك
الـرجل: لا دا الجنون بعينه.. أنا كمال راشد..
الزوجة: أنت فادي الزفت..
العسكري: (متدخلًا) حانحسمها.. ورينى إيديك يا سيد..
الـرجل: إيديه؟ أوربها لك إزاي؟ بس فاهم.
العسكري: إفرد كفك مقلوب.... حاشوف بصماتك..
(الرجل يفرد كفيه.. يتناول العسكري الكف اليمنى.. ثم
اليسرى)
مفيش شك... أنت فادي...
الـرجل: دى مؤامرة.. إنتوا كلكم مشتركين فيها....
العسكري: أخرس يا مذنّب إتفضلى أنت يا هانم جوه الشاليه.. وضبى
نفسك.. غيرى كده وسرحى شعرك وخط بارفام.. واعملى
نيولوك وإحنا مستتينك...
(وهى تتسحب نحو الشاليه تلقى بنظرة وغمزة لعسكري..
وتخرج لسانها للرجل)
الزوجة: مش حا تاخر...
(صوت العروس من الكواليس)

ص. المـروس: تعالى... القمر قرب يسقط فى البحر.... (قرص القمر فى الخلفية يهبط ببطء)

طاوعنى.. الفرصة حاتضيع وحاتندم...

الـرجل: واللى حوالى دول...

ص. المـروس: ماتخافش.. أول ما أغنى حيسمعونى ... وخايتحولوا لتماثيل من حجر...

(تبدأ الفناء... العسكرى والجنود.. فى حركة بطئة..)

المـسكرى: أقبضوا عليه وعليها.. أقب... بضوا... على... ه..

(ثم يتجمدوا جميعاً فى أماكنهم)

الـرجل: (يستعرضهم... يلمسهم... يختبرهم).. دا فعلا بقوا تماثيل مافيهاش حياه.. آه النقطة الحرجة تانى...

بس سواء كانت حقيقية حلم أو متحققه فى العلم... هى صح... هى مش نداهه بتسحب للفريق.. لأ.. دى عروسة بحر بتطلع للنور (يدور حول الصخرة) إنت فين؟ ... عروسة البحور.. إنت فين.. الله والقمر فين؟ القمر اختفى.. بس ما وقعش فى البحر.. القمر اتخطف بس موجود.. أنا حاسس بيه... وفكر لما كنت طفل والقمر ينخسف... كانوا يقولوا لنا إن بنات الحور خنقوه.. وكنا نفنى.. نلم بعض ونضرب على الحل وأوانى النحاس.. ونطلب من بنات الحور يسيبوا القمر.. لو بس أعرف هو اتخطف ولا الوقت شرقنى.. وسقط فى البحر من غير ما ننتبه..

ص. المـروس: تعالى.. تعالى.. عدى البحر.. ماتخافش.. القمر مستيك..

(يستدير بخطوات من يسير أثناء النوم.. يتجه نحو البحر....)

الـرجل: جاى... ماعتدش قدامى طريق تانى علشان أبقى حر....

ستار- بلاك أوت

مسرحية
في عز الظهور

قبل رفع الستار

الزمن الوقت الحاضر . يوم فى أغسطس

المكان منطقة، سكنية مطلة على أحد شواطئ الإسكندرية

الفصل الأول

المشهد الأول

الوقت : قبل الظهر . صباح متأخر .

المشاهد : ساحة بيت الحاجة «زينة» على شكل قوس نصف دائرى الباب «بوابة خشبية» فى المقدمة «الافانسين».. قصيرة.. مفتوحة دائما منها على جانبى المسرح جناحى بيت من دورين الدور الأول له شرفة ببواكى تحمل الدور العلوى الأبواب على يمين واليسار لشقق المكان.. وفتحة السلم.. وفى صدارة العمق (الوسط) جلسة معدة بكنبة ومائدة عليها أغراض مختلفة وهى المعدة لجلوس صاحبة البيت «الحاجة» الساحة تتوسطها نافورة قديمة متهاكة منحنى القوس يكتمل فى اتجاه المقدمة بسور خشبى قديم نمت عليه أفرع من نبات متسلقة.. وبجواره كرسي وشمسية بلاج.. ولافتة معلقة «سمسار . عقارات . شقق مفروشة وخالية»

مع رفع الستار أو الإضاءة الكاملة نرى شعبان الذى يعمل بواباً للطبيب وسمساراً فى الوقت نفسه.. رجل بين الأريمين والخمسين.. بجواره على الكرسي المجاور جهاز كاسيت مفتوح على إحدى أغاني حكيم أو شعبان عبدالرحيم أو غيرها من مطربي المنولوجات الشعبية الجديدة.. من فتحة السلم.. تدخل «هندام» زوجة ثلاثينية.. جميلة.. ملفوفة القوام...

هـندام: فين السبت يا شعبان؟.. شعبان يا خويا وطى البتاع ده واسمعنا
(تفتح نافذة فى الدور الثانى.. تطل منها «صباح» شغالة شابة فى الثلاثين)

صباح: هندام بت يا هندام...

هـندام: (تتوقف وتلتفت إليها) بت لما بتبك أنت كمان؟ عايزه ايه تانى ؟

صباح: عايزين بجنى فلافل مع الفول والخضرة.. وماتبقىش تتخلقى
على قوى كده. أنى مش ناقصاكى (تخرج صباح)

هـندام: ياخواتى أنى عقلى دفتر؟.. حافض ايه ولا إيه ؟

شعبان: مانا قلت لك تنبهي عليهم.. كل شقة تكتب طلباتها فى ورقة...
وتلميهم.. وتفرزى وأنت بتشتري الحاجة

هـندام: بدل ما تعدل على خد أنت وهات حاجة السوق

شعبان: احنا حانعيده تانى تانى يا بت؟

هـندام: حانعيد ايه يا شعبان؟ هى مش الرحمة حلوة برضه؟ من يوم

ماتجوزتني وأنت رامى علىّ هم البيت وسكان البيت ومفضى

روحك لشغلانة السمسرة وتوضيب قعدات الأنس وسهرات

المزاج.. واستحملت علشان خاطرك وقلت أهو كله للعيال

شعبان : عين العقل.. كله للعيال.. وليكى

هـندام : تعبت يا شعبان.. وقلت لك شوف بنت صغيرة ولا جدع صغير

يقضى طلبات السكان بدالى.. ومش حايكلفنا حاجة.. لو الست

زيزى.. مارضتش تشيل أجرته.. يلماها من البقشيش

شعبان : اتكلمنا فى الموضوع ده وفهمتك ان الحكاية لازم تفضل ملمومة

بينى وبينك وبلاش نجيب حد من بره يشاركنا فى رزقنا وتبقى

عينه مدبويه فى اللقمة اللى بناكلها واقتنعنى وسكتى.. ايه اللى

خلاكى تفتحنى الموضوع تانى؟ وتعب ايه اللى بتشتكى منه وأنت

لسه صغار وصحتك والحمد لله ومن غير حسد يعنى..

هـندام : تعبى مش من جسمى يا شعبان تعبى فى المرمطة اللى انى فيها

كل يوم.. والرجالة اللى ما بيتعبوش من الزن حوالىّ سوا هنا فى

البيت ولا بره فى السوق عند الخضرواتى والجزار والمكوجى
والبقال..

شعبان : (يتظاهر بالقلق) ايه؟... مين اللى اترازل عليكى يا بت وانى
نجيب كرشه..

هنندام : مش واحد بالذات يا شعبان.. كلهم. الحجر الداير لابد عن
لطله..

شعبان : وانى رحت فين يا بت؟ لعلمك انى عينى عليك مابتوريش ولا
يمكن حد يستجرى يقرب لك.. وبعدين آنى متأكد منك ومن
جدعتك وعارف انك تقدرى تفوتى فى النار وماتلمسش طرف
هدمتك.. ياللا روقى كده عا الصبح وشوفى اللى وراكى.

هنندام : طيب خليك يا خويا متظمن.. ناولنى السبت

شعبان : أنا عارف راح فين؟.. وبعدين سبت ايه؟ أكياس البلاستيك فى
ايدكى وخلص

هنندام : بالتخبط.. من غير السبت باحسن أنى عريانة

(من باب شقتها المفتوحة على الشرفة تدخل زينة.. فى الستين
وتبدو أصغر.. متبرجة تضع ماكياج كثيف وإيشارب على شعرها
الذى تبدو خصلة مصبوغة منه.. وتضع فى صدرها وذراعيها
حلى ذهبية).

زينة : يا حلاوتك انت والمدعوق جوزك...

(تستدير ببفوقه ويهب شعبان واقفاً)

هنندام : ست الحاجة ؟

زينة : ست عفاريت ينططوكى عالصبح... واقفه ترغى مع بسلامته
والناس اللى مستتين حاجتهم ينفلقوا

هنندام : (هى تجرى خارجه فى اتجاه البوابة) لا يا ست حاضر.. حاطير
طيران وارجع حالا...

(بعد خرجها.. تقدم زينة نحو السور)

شعبان : صباح نادى وزى الفل يا ست الحاجة..
زيننة : والله؟.. مش باين.. كنت فين يا واد من ساعتين؟ اصحى من
 نومى.. واطلع أشقر عالبيت الأقى الهانم مرأتك فى سابع
 نومة.. وأدور عليك ما لاقيكش..
شعبان : (فى ثبات ومسكنه معا) أعمال ايه يا ست الكل.. وربنا فاتحها
 علينا من طلعة النهار الساعة سبعة إلا ربيع طب زباين للبيت اللى
 فى اسكندر إبراهيم..
زيننة : عيلة ولا فرقة؟
شعبان : فوج شركات.. كان عليمى متفق معاهم واتسطل وأجر العمارة
 كلها.. طبوا عليه وقع فى عرضى لاجل حظه وحظنا .. و..
زيننة : خد حلاوتك .. مش خسارة فيك ..
شعبان : (ياخد النقود ويدسها فى جيبه) من يد مانعدها
زيننة : ياللا.. اطلع باللى عندك..
شعبان : مانى لسه مديهم لجنايبك..
زيننة : أنت حاتتلائم علىّ يا جميدى؟
شعبان : أبأى .. مابلأها جميدى دى يا ست !
زيننة : ولما هى واجماك.. مابتسلکش ليه !
شعبان : أنا تحت أمرك .. اسألى وأنا أجاب
زيننة : عملت ايه مع ثريا فى كلوياترا
شعبان : فهمتها زى ماحضرتك قلتيلى ... واتمهدت إن مفيش بنت من
 بناتها حاتتوب نواحي ميامى تانى..
زيننة : آه .. أنا العمارات بتاعتى سمعتها زى الفل.. وماحبش الواش
 دول ينجسوها..
شعبان : أديكى ورتيهم العين الحمراء.. بس اللى نفسى أفهمه إزأى عرفتى
 إن البنات دول بتوع ثريا الكاتعة؟
زيننة : خبرة يا منيل.. هيه.. غيره.. الأخبار هنا ايه ؟

شعبان : اللى اسمه الأحمدي جه نص الليل امبارح.. وسمعتة بيتخانج مع مدامته.. والحاج خريوش بايت هنه ولولا مارجعتش. وسى حمادة لم ولاد المأجرين ورأحو البلاج.. وحضرة، الصول عرفه طول الليل يكلم نفسه فى المنامات.. وسى صاصة.. كان حايجر ليلة امبارح ورجع فى كلامه.

زيننة : طيب اسمع اللى حاقولك عليه ونفذه بالحرف.

شعبان : باللى....

زيننة : مش عايزه صاصه يهوب بره البوابة دى.. لأنه لو خرج مش حايرجع تانى (وكأنها تحدث نفسها) كلهم.. اللى بيخرج.. مايرجعش.

شعبان : لا والله.. بيرجعوا. الست لولا..

زيننه : اتلئ على عينك.. لولا مابتخرجش

شعبان : ايهي؟.. امال مين اللى بترجع كل ليله وش الصبح عاد..

زيننه : مش حاتقهم.. لسه لك عشرين ثلاثين سنة وتبقى حمار.

شعبان : مجبولة منك برضك.

زيننه : أصلها حسب عويصة قوى يا شعبان.. وخروج لولا ماهوش

خروج.. دا دخول بالقوى لكن صاصة غيرها.. نهايته..

زيننه : فين الفلوس؟

شعبان : (يخرج من جيبه مظروف منتفخ) تحت أمرك.. أتفضل

زيننة : (تضمهم فى سيالة ففطانها) كام؟

شعبان : عديهم يا ست الحاجة.. احداش ألف جينه.. وفيه تسعة جاين

آخر النهار ده

(تمد يديها وتخرج من جيبها كيفما اتفق «كبشة» أوراق مالية)

زيننة : خد حلاوتك.. مش خسارة فيك.

شعبان : (ياخد النقود ويدسها فى جيبه) من يد مانعدها

زيننة : فين الموبايل اللى معاك

شعبان : موجود يا ست الكل
زيننة : اطلب لى عباس. على ما يلبس يكون عندى هنا عشان يودينى
البنك.. (تستدير خارجة إلى شقتها)

شعبان : من عنيا حاضر
زيننة : (مبتعدة) صاصة.. انت يا صاصة.. اصحى بقى.. إحنا بقينا
الظهر

(بعد خروجها يخرج شعبان المويال)

شعبان : (يطلب الرقم) عايزه تجرى وتلحق تستفهم تقولش حايطيروا.
عباس!.. صحيت يا عيس؟... آيه؟.. تمميرة امبارح كانت
مضروية برشام؟.. خف يا حبيبى واجمع هنا .. الحاجة زيزى
عايزاك..

(نسمع من الكواليس .. صوت توقف سيارة)

ص. لولا : جرى ايه.. قلت لك حا ابعث البواب يحاسب... شعبان..
(تدخل لولا.. فى الثلاثين أو اكبر قليلا.. لها مظهر داوهر،
فى المكياج والملابس الضيقة) شعبان.. حاسب التاكسى.
(قبل خروج لولا.. وقبل دخول الأحمدي ونجوان...)

ص. عرفة : (مناديا) شعبان.. يا شعبان

شعبان : (فى طريقه للخروج) مش فاضى لك دلوقت يا عم عرفة...

لولا : ماتستى الراجل ياوله..

ص. شعبان : (بعد خروجه) فرصة تانى إن شاء الله

(يدخل عرفة بملابس عسكرية بلا رتب.. حوالى ستين عاما..

طليق اللحية والشارب بلون توضيب).

الصول : هو فىن الواد ده؟ (متلفتا.. لولا على الشرفة الخشبية أمام

باب شقتها تبحث عن المفتاح فى حقيبة يدها). ماشفتيهوش

يالولا؟

لـولا : صباح الخير يا حضرة الصول.. لاشفته ولاشفت غيره.. ولا
قادرة افتح أشوف المفتاح وخرم الباب...

الصول : مسكينه ما أنتى عميانه.. طول الليل شقيانه.. خفى على نفسك
شوية.

لـولا : أعمل ايه بس يا بابا.. الشغل ما بيرحمش..
الصول : آه خصوصا والموسم فى عزه.. الإسكندرية بتشفى سياح على كل
لون

لـولا : يا خرابى.. راح فىن المفتاح؟
الصول : (يتقدم بصدد درج الشرفه) تحبى أدورك عليه؟

لـولا : (تحتضن الحقيبة فى خوف مفاجئ) لأ.. قصدى مش حاقد
اديك الشنطة.. أصل فيها حاجات.. يا خرابى.. لا.. ماقدرش..
الصول : طيب اوعى كده.. اهه.. (يدفع الباب فى رفق فينفتح) الشقة
مفتوحة أصلا.

لـولا : يا خرابى.. يبقوا البنتين نسيوا يقفلوها.. عالعموم متشكره يا
بابا.. أنت فيك شيء لله تصبح على خير.. مش حالحق حتى أغير
هدومى.. أنا حادخل أنام سطيحة (تخرج وتغلق الباب).

الصول : (وهو يهبط إلى الساحة) وأنت من أهله (ينظر نحو باب زينه..
يهتف)... زينه.. صاصة.. ويمدين.. معقول لسه نايمين؟.. لازم
أحكى لهم عال حلم اللي حلمته وش الفجر.. ولازم أقول لشعبان
يفوت على الشفق كلها يتمم عالولاد وينبه عليهم مايقربوش
للبحر النهارده.. أيوه.. حلم الفجر ما بيكدبش.. شعبان..
(يتحرك خارجاً) أنت يا شعبان.

(فى نفس اللحظة.. يدخل من باب السلم.. الأحمدي أبو راغب..
فى الخامسة والخمسين وخطوات سريعة وهو أميل للبدانة
ولكنه قلق دائما سريع الاستجابة ورد الفعل.. تكاد تجرى خلفه
زوجة نجوان)

نجـوان : دى ما بقتش عيشة يا حمادة... استتى.. أنت بتجرينى وراك.

الأحمدى : اهدى يا نجوان وحكى عقلك

(يواصل سيره ولكنها تمسك بزراعة وتمستوقفه نجوان فى
الأربعين امرأة فاتتة)

نجـوان : معقول تيجى بالليل.. وولادك نايمين وتمشى النهارده بعد ما
راحوا البحر من غير مايشوفوك؟

الأحمدى : غضب عنى يا حبيبتى.. مانت عارفه ظروفى. أنا كل اللى فاضل
لى عشر أيام أجازة ونسه ورايا هم ما يتلم.. احجز عوده..
وأجدد تصريح العمل واخلص أرض وأسجل (وينظر فى ساعة
يده).

نجـوان : على كده كنا فضلنا فى مصر أحسن لنا.

الأحمدى : ازاي؟.. وما تصيفوش؟ (ونظر فى الساعة)

نجـوان : وهى دى تصيفة برضه؟.. كل صحباتى اللى ليها فى الساحل
الشمالى.. واللى مأجره فى المجمعى.. واللى مأجره فى المعمورة..

الأحمدى : أعمل إيه.. اتأخرنا على ماجيت م السفر وحاولنا نأجر
مالتيناش إلا هنا وعموما التصيفة مش مكان للنوم. التصيفة
فسحة.. والفسحة فلوس.. وأنا سبتلك فوق فلوس كتير..
اتفسحى يا حبيبتى وفسحى الأولاد.. ميعاد التوريبنى قرب..
شعبان وقف تاكسى يا شعبان

زينـة : (تدخل قادمة من باب شقتها وقد ترتدى ملابس حجاب فنخمة
وفى يدها موبيل تتكلم) يعنى أنت هنا يا عباس طب أنا طالعالك
اهه.. أستاذ أحمدى؟

الأحمدى : ايو.. أهلا وسهلا.

زينـة : مدامتك زى القمر..

نجـوان : مرسى خالص.

الأحمدى : حضرتك الحاجة زينة؟.. شفتى أنا فاكرك من يوم ما أجرت ؟
زينة : يا راجل يا طيب دانت فايت على نص الليل امبارح ومسلمين على بعض.

الأحمدى : أيوه صحيح.. أهلا وسهلا معليش.. أصلى مستعجل (صوت كلاكس) أهو شعبان جاب التاكس.

زينة : لا.. لا دا كلاكس عربييتى.. تعالى معايا أوصلك.

الأحمدى : (تتأبط زراعه ويستجيب لها) .. بس كده حا

زينة : لا حا.. ولا شى.. ياللا

(تخرج مع الأحمدى.. تنتهى للعودة... وتتجه إلى السلم.. فى لحظة دخول صااصه خارجاً من شقة زينة فى حوالى الثلاثين).

صااصة : نقول صباح الليل اللي أوله زى آخره؟ والا اللي آخره أحلى من أوله؟

نجوان : أهلا هو أنت؟..

صااصة : كنت مستتبه حد غيرى ؟ .

نجوان : وسع من سكتى.. بابنى .. خلينى أشوف اللي ورايا..

صااصة : اعتبر ده وعد؟

نجوان : هو ايه ده؟

صااصة : ابنك ؟! معنى تتبينى وتربينى.. وتغذينى و...

نجوان : وبعدين ؟ مش احسن برضه تقول يا فتاح يا عليم وتلايمها؟
(من السلم تتقدم داليا فى العشرين.. ذات جمال هادئ وسمت حزين..)

داليا : عايز ايه يا ماما؟

(نجوان تفاجأ للرجة الخضة)

صااصة : أنا مش عايز حاجه يا مدموازيل.. أنا باصبح وبس.. مجرد صدفه.. عن أذنكم (ينسحب بسرعة)

نجـوان : داليا؟.. انت هنا مارحيتش معاهم البحر؟
داليا : لا يا ماما.. صحيت معدتي تعبانه ونفسي غامة على قلت لطارق
يروح هو- واتققت معاه لو حالتي اتحسننت ادى له ميسد عشان
يقوللى هم فى أى بلاج واحصلهم..

نجـسان : بس كده خضيتنى
داليا : ماله ومالك الشخص السخيف أخو الست السخيفة صاحبة
البيت؟

نجـوان : آديكى قلتها بلسانك سخيف..
داليا : بس انت بتدى وتاخدى معاه ليه؟
نجـسان : (بجفاء) السؤال دا عيب وفيه قلة أدب ومع كل أنا قادرة أوقفه
عند حده من غير ما اعمل فضيحة فى وسط بيت مليان
مصيفين من كل حته

داليا : (متراجعه) اسفه يا ماما!..
نجـوان : كله من أبوكى!..
داليا : ماله بابا بقى؟.. دا حتى من أول مارجع من الأجازة وهو دايع
مارتاحش يوم .

نجـوان : (سافر) ايوه.. لدرجة انه كان بايت هنا امبارح وماستناش
يشوفكم..

داليا : (مصدومة) بتقولى بابا كان بايت هنا امبارح؟
نجـوان : وما صدق عينه فتحت قام جرى لبس هدومه وراح يكمل الدوخة
الى دايع فيها ومدوخنا معاه.

(تتكوم داليا حول نفسها.. وتستدير بخطوات بطيئة لدخل
المسلم وتخرج ثم تتبعها نجوان) استنى يا داليا أنا طالعة
معاكى.. اطلبى أخوكى شفيهم فين.. وينفع نروح لهم ولا لأ
تدخل هندام تحمل فى كل من يديها أكياس بلاستيك مليئة..
ويدخل خلفها شعبان)

شعبان : اعملى لك همه الناس عايزة تقطر ويقينا الضحى..
هنندام : هم فين الفاس دول؟.. الشباب؟ كلهم نزلوا من أول الشمس
ماطلعت راحو البحر..

شعبان : كلهم ازى تممتى عليهم وعدتهم؟
هنندام : شفتهم وهم خارجين.. كلهم مع بعض طارق ابن الست نجوان
ووليد ابن الست بثينة واخوه حسام وميمى ابن الحاجة وهالة.
أخت لولا ومريت بنت خالتها.

شعبان : طب ياللا زقى عجلك. حاسبى حايقع منك كيس. دى ايه الخيبة
دى !

(تضع الأكياس على الأرض فى تبرم)
هنندام : خد أنت يا شاطر طلعم لأصحابهم بدل مانت عاملى فيها
كومندا

شعبان : انت اتخيلتى فى مخك يا بنت ستوتة؟
(تتجه للنافورة وتجلس عل حرفها)

هنندام : ايو يا شعبان ! ما عايش فى مخ خلاص والبركة فيك...
شعبان : (يقتررب منها) لا دا أنت تعبانة ودواكى عندى علقه من بتوع
زمان!.. مادام الكلام اللى قلناه من شويه مش محقوق
فيكى...

هنندام : (بدون خوف) كان زمان على رأى أم كلثوم.. الله فى سماه لو
مديت صباع.. عارف صباع واحد بس لكون راميه نفسى فى
المالغ وجايبالك مصيبه..

عسرفه : (يدخل الصول عرفه) أخيرا يا سى شعبان ؟
شعبان : بعمدين يا عمنا.. نخلص شغلنا الأول..
عسرفه : فى شىء أهم من الشغل ألف مرة..
شعبان : يا فتاح يا عليم.. دماغنا يا حضرة جناب الصول باشا..
عسرفه : اسمعنى وما تقاطعنيش.. مقيش وقت.. عايزك تقوت على جميع

الشقق وتتذر كل السكان.. تقول لهم الرايات السوداء متعلقة على
كل الشطوط.. والبحر مقفول النهارده..

شعبان : والله؟ وده ليه؟.. أجازة البلاج الأسبوعية النهارده؟

عرفه : اسمع اللى باقولك عليه ونفذه.. الأولاد.. الشباب.. صبيان
وبنات.. يفضلوا كلهم بعيد عن البحر...

شعبان : معلش.. فرصة تانيه إن شاء الله.. الكل نزلوا فعلاً وراحوا
البحر.

عرفه : (يتسمر مكانه مبهوذا) ايه؟ راحوا؟ ليه.. مين سمح لهم ينزلوا؟

شعبان : ربنا يلطف بينا جميعاً.. (يشير بيده إلى رأسه إشارة على عقل
عرفه) روح الملحق بتاعك ونام لك شوية يا حضرة الوصول حاتقوم
فل الفل إن شاء الله..

عرفه : (وهو يتحرك بخطوات متناقضة في اتجاه الكالوس مغمغماً)
اتأخرت يا عرفه.. زى العاذة المنبه مارنش وراحت عليك نومه.

شعبان : هاتشيلي الأكياس يعني هاتشيلي

هندام : أنا قولت مش شايله

(من الدور الثاني تطل صباح).

صباح : فين الطلبات يا هندام.. وأنت يا شعبان.. فين الطلب اللى بثينة
هانم موصياك عليه من امبارح؟

شعبان : من عينيه قولى لها ساعة زمن ويكون عندها (لهندام) قومى يا
هندام واقصرى الشر أنى ما عرفش أفنط الطلبات ودى بتاع
مين ودى بتاعة مين.. ولو عالشياله أشيل معكى.

صباح : يا عينى عالحب والحنية. والنبي خسارة فيكى.

هندام : (وهى تتجه للأكياس وتعيد حملها) اتسدى يابوز الأخص..
وأديننى طالعالك هه)

شعبان : (يساعدها فى حمل الأكياس) ياللا كبرى دماغك وسبيك منها

هندام : طيب خليك انت.

شعبان : أنا حاخطف رجلى لغاية بدوى فى عمارة المندره وراجع.. مش
حا تأخر.

هندام : مع السلامة

(على الشرفة يظهر صاصة)

صاصة : طيب مش تجيبى حاجتنا الأول؟

هندام : حاجة ايه يا سى صاصة؟ ست الحاجة ما طلبتش النهاردة فطار.
(يقترب منها)

صاصة : بس أنى لى طلب.. الأول هاتى عنك.. أصل شعبان ده خسع. حد
يسيب مراته تشيل الهم دا كله ويقف يتفرج عليها.. خصوصا لما
تكون مراته دى.. حته هريسة بالسمن البلدى المعتبر

هندام : (متضاحكة هو تبعد الأكياس وتتحرك) وده بيقى ايه؟ إعلان فى
التليفزيون؟ والنبي انت مسخره !
(ثم تخرج)

صاصة : (بعد خروجها) بكره تشوفى المسخرة اللى على أصولها..
(يتقدم إلى النافورة فى منتصف الساحة)

صاصة : ما هو أصل ما عدش فيه غيرها.. المسخرة! المسخرة للى بيعرف
هى ايه.. فن.. فن مش كل حد يعرفه أو يقدر عليه..
(يجلس على حافة النافورة.. ويخرج علبة سجائر يخرج منها
سجارة ملفوفة يتأملها كأنه يتفزل فى امرأة).

صاصة : فن المزاج اديها اصطباجة ياواد يا صاصة! (يشعل السجارة
ويجذب منها نفس طويل) ياه.. ادى علامة الصنف
النضيف.. نفس الحشيش يخش ينخشش فى النخاشيش. الله.
حلوه.

(من الشباك الذى أطلت منه صباح يطل الآن «عزت خربوش»
فى الستين له شكل تجار الوكالة وسمت الحشاشين).

خربوش : اللى يسحب لوحده يزور..

صاصة : بس سمعتها يعنى ولا موآخذة....

زيننة : (تقاطعه فى صرامة) ولا كلمة.. ولا نفس..

صاصة : على رأيك.. بلاش نحسس على روسنا بس عندى سؤال صحيح لولا تقرب لك.

زيننة : انت كمان حاتقول زى ولاد الهرمه إلى مطلعين إشاعات أنها بنتى ؟

صاصة : لا طبعا. أنا متأكد أنها مش بنتك.. بس جايز تقرب لك برضه..

زيننة : (بغیظ) طب واللى تقرب لى ما هى تقرب لك انت كمان.

صاصة : مش شرط.. ممكن تكون قريبة المرحوم سعد الأشقر.. أبو ميمى..

زيننة : (متجهة) الله يرحمه!.. ماتسينا م السيرة دى بقى !

صاصة : دى مش إجابة يا زينات..

زيننة : وانت مالك ومال سعد ولولا واللى يقرب لهم واللى يبعد عنهم ؟

صاصة : إلا مالى؟.. مش سعد ده اللى بعته الدنيا عشانه وأول ما بعته بعته أخوكى الصغير.. الأمانة الدفيانة فى حضنك.. رميته على طول ذراعك ولا همك

زيننة : ورعيتك وصرفت عليك بدل الجنى ألف.. وبدل الألف عشرة..

صاصة : من بعيد لبعيد.. سيبتينى اتقلب فى بيوت الناس من حضن لحضن ومن ايد لايد.. ومن رجل لرجل.

اتلاعبت وانضريت واتاخذت على قفايا واتشطت بالقديمة..

زيننة : ليه؟ مانت لسه قايل بعظمة لسانك إنك اتخرجت بتقدير..

صاصة : الحته اللى فاضل فيها الروح منى.. لكن الباقي.. جته هامده..

شلتها بايديكى علشان تعيش معاكى تهشى بيه الواغش زى البو ولا خيال المآته. وانت عارفه إنه خلاص مافيهوش. وما بقاش ينفع لحاجة.. ديك النهار دخلت على ابنك ميمى لقيته مقرفص على السرير وحاضن رأسه بدارعاه وجسمه.. كله بيترج من

خريوش : ابن البواب؟.. بتهزر يا اسمك ايه؟
صاصة : مش باهزر.. دا اللي فى ايدها دلوقت.. زمن الزباين التقال
انتهى.. وال.. ايه.. زباين دى.. تقصد مين بالزباين
يانغبوش؟

خريوش : خربوش ولا مؤاخذه.. وانت اللي قلت زمن الزباين التقال.
صاصة : بس انت قلت فى الأول.. نفوذ الحاجة وزباينها.. تقصد ايه؟
خريوش : مانيش فاكرك.. وقوللى انت تقصد ايه بالزباين التقال؟
صاصة : إذا كنت انت مش فاكرك الزباين الاولانيين.. حافتكر أنا
الأخرايين؟

خريوش : صحيح!.. تيجى ننسى دول ودول؟..
صاصة : والله فكرة.. خصوصا إن التعميرة دى نسايه
(يندفع رجلا «الزيون».. رجل خمسينى)

الزيون : هى فين؟

صاصة : هى مين؟

الزيون : الحرامية اللي سرقتنى

خريوش : حرامية مين اللي سرقتك.. ومين قال لك إنها هنا؟

الزيون : التاكس اللي ركبته من قدام بيتى ووصلها لحد هنا.

صاصة : راجعه يا حاج.. يمكن العمارة اللي جنبنا

الزيون : الراجل واقف بالتاكسى على القمة.. وشاور لى عالبيت ده..
وكمان معاه الأمانة

(باب شقة فى الدور الأرضى (شقة لولا) يفتح وتندفع بملابس
النوم)

(مستنده إلى السور) شعبان.. هندام.. ها تولى البوليس أنا
اتسرقت

الزيون : (يراها).. آهه.. هى دى.

لولا : الموبايل بتاعى يا حرامى (تقفز إلى الساحة لتمسك فى خناقه)

الزبون : موبايل ايه يابنت الحرام.. دانت اللي سرقتي... طلعي الساعة
الرولكس المرصعة أم عشرين ألف جينه دلوقتي حالا وإلا مانيش
سايبك إلا فى الكركون!

لولا : ساعة؟.. ساعة ايه يا ابو ساعة؟ وهى الحكاية خدوهم بالصوت.
وسيدى المرسى ان ماجبت الموبايل بتاعى لانكون فاتحة قرنك
ورامياك فى المالح..

خريوش : بالهداوه شويه وإحنا نحل الموضوع.. ايه حكاية الموبايل دى؟
الزبون : ما هى ده الأماره اللي باقولك عليها.. نسيته فى التاكس اللي
جابهها.

صاصة : لى الموضوع يالولا.. احسن هايجب خل..

لولا : موبايل يا صاصة.. موديل جديد تمنه فى المحروق جوز بواكى
صاصة : (يغمز لها بعينه) خلاص كل واحد ياخذ اللي له.. أنتى تدى
للراجل ساعته وهو يرجع لك الموبايل

لولا : اسم الله/ دى مش زى دى .. قصدى ساعة آيه يا عمر أنت حا
تلزقلى تهمه؟

صاصة : لايمها بقى.. خللى موضع السياحة يمشى بدون حوادث إرهابية
خريوش : وأنت يا حاج.. المسألة فيها لخبطة مش مقصودة.. والطيب
احسن

الزبون : الساعة تجيلى.. وبعدها وكل حى يروح لحاله..

صاصة : سيب لى أنا الحاج.. تعالى معايا. يا حاج.. (يحاول تأبط ذراعه)

الزبون : (ينزع ذراعه) آجى معاك على فين.. وايه الحكاية بالضبط؟ انتوا
باينكم عصابة آه فاتحين بيت ومسرحين النسوان اللي فيه
يسرقوا العالم!

صاصة : لا. كده تبقى غلطت. أنا كنت عايز أخدمك وارجع لك ساعتك
إنما بالشكل ده تبقى راجل لا مؤاخذه...

صاصة : خديه بره وحلى الموضوع معاه يالولا

لـولا : تعالى معايا يالمض (تشبك زراعها بذراعه)
الزبون : (مقاوما) حيلك.. اجى معاكى على فين ؟
لـولا : مش انت عايز ساعتك؟ (تقوده إلى المقدمة)
الزبون : ايوه هتهالى..

لـولا : عشان تلبسنى قضية؟.. انت تيجى معايا وأشاور لك عليها..
وانت اللى تمد ايدك وتاخذها.. وبعدين أصل مش أنت واخذ
بالك.. أنا وأنا بالم حاجتى مستعجلة الساعة جت معاهم..
وماخذتش بالى خالص إلا وانت بتتكلم دلوقتى.. افكرت.. أخ..
يخرب عقلك يا لولا.. تلاقىكى تقلت العيار امبارح وافكرتى
الراجل سايح من ضمن السواح. معلهش.. كويس إنك فكرتتى..
ياللا

الزبون : (وهو ينقاد إليها. نحو كالوس المقدمة يساراً) بس انت موديانى
بعيد عن البيت

لـولا : ماتخافش.. الأمانة فى الخزانة
(بعد خروجهما.. يقترب خريوش وصاصة لينظر فى أثرهما)

خريوش : هى مودياه فىن يا صاصة ؟
صاصة : (ضاحكا) عند عبد العال حسره عليها.. حسره عليها
خريوش : عبد العال مين؟ ده بتقول له الأمانة فى الخزانة
صاصة : يا راجل إحنا مالنا.. باقولك ايه.. ماتيجى نقعد على رواقه
عندى فى اودتى.. الحاجة خرجت والوله مينى زاح البحر مع
باقى الأولاد.. نقعد كده نرص لنا حجرين ونشغل شريطين
كاست حلوين ونبهنس الأمرجى

خريوش : بس آنى لازم نروح زهراء العجمى النهاردة.
صاصة : مش لازم ولا حاجة إيه أحلى بدمتك المزاج ولا الشغل.
خريوش : الاثنين مع بعض.. مشوار العجمى .. مزاج وشغل
حتة دين نتفه مزه ماتقولش لعدوك عليها مكس باخد بالعكس.

صاصة : مكس؟ تقصد
(من نافذة الطابق الأول تطل بثينه.. فى الخامسة والأربعين..
وتبدو أكبر..)
بثينة : يا عزت .. يا حاج
خريوش : أخ .. اه اصطادتتى قبل مازوغ (يرفع صوته) خير يام وليد؟
بثينة : حلو إنك لسة ما مشيتش.. أنا عايزاك فى حاجة مهمة
خريوش : ماتستناش لبكره؟.. أنا اتأخرت ولازم أكون فى مصر قبل
الساعة ثلاثة.
بثينة : " ده حاجة مهمة وما تستناش..
خريوش : ليه؟.. حاتحمض؟.. حطيها فى الثلاجة !
صاصة : الله! حلوه.. (يتبادلان دق الكف)
بثينة : يا عزت .. أنا باتكلم جد..
خريوش : يوه.. طيب ما تقولى .. فى ايه ؟
بثينه : أقول كده وأنا هنا .. وانت تحت؟ ما نجيب مكروفون ونسمع
الناس كلهم أحسن !
خريوش : (مغمغما) الصنف ده على قوى قوى يا صاصة.. يخرب بيته
(رافعا راسه وصوته) مش قادر أطلع لك يا بثينة.. انزلى لى
انت..
بثينة : يا راجل دا موضوع حساس.. ما ينفعش قدام الناس...
(تظهر هندام نازلة من السلم)
هندام : ما تطلع لها بقى ياسى عزت..
خريوش : مش ناقص إلا مرات البواب كمان.. على الحرام ما أنا طالع !
صاصة : خلاص.. احنا حانفضى المطرح. تعالى يابت هندام.. انزلى انتِ
يا بثينة هانم
(يتحرك فى اتجاه شقة الحاجة.. وتختفى بثينة من الشباك)
هندام : معلش آنى خارجة أجيب طلب نسيته

صااصة : يابت بدرى على الطلب.. تعالى روقى الشقة قبل الحاجة زيزى
ما ترجع وتطين عيشتك

هنادام : أحسن ما تطينها انت.. (تخرج مسرعة)

صااصة : (قبل دخول شقة الحاجة) خد راحتك وكبر دماغك وماين لغاية
ما تقول الكلمتين بتوعها وتكت انت

خريوش : (بعد خروج صااصة) انت بتقول ايه يا سطل (نظر فى ساعة
يده).. الوقت بيجرى (تدخل بثينة من مدخل السلم).

بثينة : (وهى تحمل لفافة فى يدها) آدينى نزلت لك يابو وليد

خريوش : أهلا وسهلا.. خير؟ ايه الموضوع الملهب اللى ما يستتاش لبكره..

بثينة : حاجة نسيتهها ولازم تاخذها معاك !

خريوش : حاجة ايه دى ؟

(تفتح اللفة وتخرج منها كيس هدايا.. تلوح بها أمام عينه فيفاجأ)

بثينة : ايه رأيك؟.. مش دى أمانة برضه واخذها لحد وكنت حاتنساها ؟

خريوش : دى... دى... دى كانت فى العربية.. ايه اللى طلعتها الشقة؟

بثينة : انت مش اديت لشعبان المفتاح ينضيفها بره وجوه؟.. الجدع لقى

الحاجة.. طلعتها خاف لتكون ناسيها.. كتر خير.. حاتقوللى ايه

اللى فيها ولا افتحها (تخرج من الكيس علبة مجوهرات ملفوفة

فى ورق من هدايا مزركش)

خريوش : (وهو يختطف العلبة) اوعى! دى.. أمانة زى ماقلتى.. بتاعة

عبدالسميع أبو راضى.. نسيها عندى فى العربية.

بثينة : والله.. غريبة.. واحد غيره كان خوتك تليفونات يسألك عنها..

اقله يتظمن إنها معاك

خريوش : ماهو.. تلاقية حاول يطلبنى عالموبايل وأنا قافلة.. فكرينى

اطلعى ابعتيه مع البت صباح

بثينة : انت جرى لك ايه.. ياعزت.. مش اديت الموبايل لحسام امبارح

وقلت له إن معاك واحد تانى.

خريوش : آه.. والله. افتكرت.. أصلى بينى وبينك الواد صاصة ده عكمنى
سيجارتين ملغمين تولونى كانوا متمونين كويس.. يا خرابى على
دى ظهريايه أما أجرى الحق مواعيدى..

بثينة : استتى إزاي حاتسوق وانت كده ؟

خريوش : أسوق وأنا كده.. وأبو كده.. وأم كده.. وكده وكده.. هاهع.. سلام
يابسبس

بثينة : (يتحرك فتعترضه) امال فين الموبايل التانى ؟

خريوش : هناك فى العربية (يزوغ منها ويسرع خارجا)

بثينة : (تهتف فى أثره) لو كان هناك كان شعبان لقاء .. عزت... يا
عزت (تقف جامدة.. حزينة) ... رايح لها.. وبعدين؟.. نفسى
أعرف حاجة واحدة بس.. المخفية دى واحدة زى اللى قبلها
يومين وتغور.. ولا

لولا : (تدخل لولا .. تتحدث فى الموبايل..)

كان ضايع يا بلبل.. ماكانش معايا.. مين اللى رد عليك؟.. دا حته
سواق تاكسى مالوش دعوة بحاجة.. هالة مع مريت وأصحابهم
طلعوا البحر.. هما كمان قافلين موبايلاتهم؟.. إيه جرس
بيضرب وماحدث بيرد.. الاثنين؟ غريبة (تمر بثينة) ازيك يا
بثينة هانم

بثينة : (ببرود.. وهى تتحرك خارجة) أهلا

لولا : دى جارتى ياوله.. خلاص لما هالة ترجع حاقول لها.. بالسلامة
(تغلق الموبايل)

صاصة : دانت جبتي الموبايل اहे ..

لولا : أمال!.. أنا ماحدث ياخذ منى حاجة ..

صاصة : والساعة الروليكس ؟

لولا : انت بتصدق برضه؟ دا راجل خلل.

صاصة : المهم.. عملتى ايه معاه.. مشتيه إزى ؟

لـولا : أنا لا مشيته ولا قعدته.. سبتة لعمك عرفه يتصرف معاه
(تضحك فرحه.. تخرج إلى شقتها)
صااصة: آه .. يبقى نهاره مش فايت
(تدخل الحاجة زينة)
زيننة : امال فين المخبل على عينه شعبان؟.. وفين البت هندام ؟
صااصة : ولا أعرف ..
زيننة : والوله ميمى.. ماشفتوش ؟
صااصة : حاشوفه فين يا زيزى؟.. انت مش قلتى انه راح مع الأولاد
البحر؟
زيننة : أيوه.. لكن عماله أضرب له عالموبايل مايردش
صااصة : تلاقيه عامله عالسايلانت.. ولا مش سامعه من دوشة
البلاج..
زيننة : قلقانة عليه.. (تجلس على الكنبه فى صدارة الساحة... وتضع
الموبايل وحقيبة يدها)
صااصة : دلوقت يشوف الميسد ويطلبك.. على فكرة.. انت مبوظه الواد ده!
زيننة : وبعدين يا صااصة؟.. حانفتح الموضوع ده تانى وانت عارف انه
بيعفرتنى..
صااصة : (وهو يجلس على حافة الشرفة بجوارها) أنت أختى يا زينات
وماقدرش أغشك.. وانت عارفة أنا باحب ميمى قد ايه.. زى ما
يكون ابنى واكثر .
زيننة : عارفة يا صااصة.. انت كمان عارف أنا ما ليش غيره. وانه هو
اللى يهمنى فى الدنيا دى كلها.
صااصة : ايو بس الدلع له حدود. والفلوس الكثير من غير حساب بتخسر
الأولاد.
زيننة : ياواد يا مُنصح وما ينصح الا أنت.. يا خويا خليك فى حالك
وبص لروحك.. وفكر فى اللى انت.. فيه.. راجل عدى فوق

الأربعين سنة وراقد فى بيت أخته لا شغله ولا مشغلة.. حياته
أكل وسهر ومخدرات..

صاصة : ما تبتيش موال المقيطة والمعايرة يا زيزى.. انت عارفة انى معايا
بكالوريوس اقتصاد وعلوم سياسية بتقدير جيد جداً..

زيننة : وعملت بيه ايه يا ضنايا؟.. قعدت عالقهاوى بالنهار.. وفى الغرز
بالليل.. تخرج منها .

تتلطع هنا وهناك وياخدوك تحرى.. ولولا أخذتك فى حضنى
وليتك فى بيتى كنت زمانك لابس جناية ومرمى عالاسفلت أو
غرقان فى المالح للسّمك يمزمز فى لحملك! (تلاحظ رد فعله كما
لو كان يوشك على الإغماء تلين لهجتها).. ايه اللى جراك
ياوله؟.. مين اللى عمل فيك كده.. دانت كنت زينة الشباب.. كنت
وردة مرعرة على عودها..

صاصة : (ينهض) أنا مسطول ودماغى مش موزونة.. ومش عايز أتكلم
يا زيزى.. وميت مره أقول لك ارمى طوبتى.. وارمى لى هدومى
فى الشارع واكرشينى. تبقى عملتى فى جميل وعملتى طيب
لنفسك.. وبلاش كل شوية تمسكى السكينة وتشرحى فى جلدى
وتخررينى دم.

زيننة : طب ادخل وارتاح دلوقت يا جابر.

صاصة : جابر؟ ايه اللى فكرك؟.. الله جابر أبو الوفا الرشيدى. كأنه اسم
واحد تانى ليه مش بتندوهولى بيه

يا زيزى؟.. (يمسك الشرفة ويتجه ليجلس بجوارها).

زيننة : وماله صاصة يا جابر؟

صاصة : لازق فى زى الشامة اللى فى بطن رجلى

زيننة : كارهه ياوله؟

صاصة : لأنه أنا النهاردة.. وأنا عايز أنا بتاع امبارح..

زيننة : تعالى.. تعالى على دراعى (يستسلم صاصة لعناقها) انت اللى

سميت نفسك على فكره. أما كنت تروح لام جابر وتقول لها
أمه.. عايز صاصة.. تديك الشلن تشتري بيه المصاصة.. وتجيلى
تجرى وتقول لى صاصة وأنت لا.. صاصة وأنت لا.

صاصة : مين اللى كان بيغنى لى؟.. انت ولا أمى ؟

زيننة : أنا.. كنت باعاكسك الأول.. وبعدين بقيت أخذك فى حضنى
وانيمك وأنا بغنى لك (تغنى) صاصة الهجاصة البصباصة ! فى
عينها تندب رصاصة

صاصة : (وقد أوشك على النوم فعلا) الله.. كأنه حضن أمى..

زيننة : مانى اللى اتعهدتك بعد ماسابتك ابن ست سنين.. (تهدهده)..

هميه ياللاهميه.. يارب تمام يارب تمام.. وأجيب لك جوزين حمام.

صاصة : (ينفض متخلصاً من حضنها) لا مابقاش هو.. ما عادش

متعطر بريحة الصابون النضيف البرىء بتاع زمان.. دلوقت بقى

كوكتيل روايح.. صندل هندى عود خليجى.. على بارفانات

فرنساوى وطلليانى وأمريكانى.. نفس ريحة الأود اللى بتأجريها

للمصيفين. وقبلها كنت مشغلاها فى الكار.

زيننة : (تنفض وتنهض غاضبه) اخرس.. زمان خلص وراح بكل اللى كان

فيه.. وحجينا وتبنا.. تتحرك مستعرضه المكان) وعاشين بما يرضى

الله.. البيت ده.. وبيت ميامى.. بأجرهم فى الحلال فى النور..

صاصة : ولولا ؟..

زيننة : سمسرة.. وعقارات.. بيع.. وشرا.. تجارة

صاصة : ولولا ؟..

زيننة : وربنا يبارك فى التجارة.. ويفتح على أصحابها من وسع

صاصة : (صارخاً) ولولاً ؟..

زيننة : (تستدير إليه غاضبة) مالها ياولة؟ مالها؟.. بنت غلبانة بتربى

أختها ومابتأذيش حد.. وواخده الشقة صيف وشتا ما بتتأخرش

دقيقة واحدة فى دفع الشهرية.

صاصة : بس سمعتها يعنى ولا موأخدة....

زيننة : (تقاطعه فى صرامة) ولا كلمة.. ولا نفس..

صاصة : على رأيك.. بلاش نحسس على روسنا بس عندى سؤال صحيح لولا تقرب لك.

زيننة : انت كمان حاققول زى ولاد الهرمه إلى مطلعين إشاعات أنها بنتى ؟

صاصة : لا طبعاً. أنا متأكد أنها مش بنتك.. بس جاز تقرب لك برضه..

زيننة : (بغيط) طب واللى تقرب لى ما هى تقرب لك انت كمان.

صاصة : مش شرط.. ممكن تكون قريبة المرحوم سعد الأشقر.. أبو ميمى..

زيننة : (متجهة) الله يرحمه!.. ماتسينا م السيرة دى بقى !

صاصة : دى مش إجابة يا زينات..

زيننة : وانت مالك ومال سعد ولولا واللى يقرب لهم واللى يبعد عنهم ؟

صاصة : إلا مالى؟.. مش سعد ده اللى بعث الدنيا عشانه وأول ما بعث بعث أخوكى الصغير.. الأمانة الدفيانة فى حضنك.. رميته على طول ذراعك ولا همك

زيننة : ورعيتك وصرفت عليك بدل الجنى ألف.. وبدل الألف عشرة..

صاصة : من بعيد لبعيد.. سيبتينى اتقلب فى بيوت الناس من حضن لحضن ومن أيد لايد.. ومن رجل لرجل.

اتلاعبت وانضريت واتأخدت على قفايا واتشلت بالقديمة..

زيننة : ليه؟ ماننت لسه قايل بمعضة لسانك إنك اتخرجت بتقدير..

صاصة : الحنة اللى فاضل فيها الروح منى.. لكن الباقي.. جته هامده.. شلتها بايديكى علشان تعيش معاكى تهشى بيه الواغش زى البو ولا خيال المآته. وانت عارفه إنه خلاص مافيهوش. وما بقاش ينفع لحاجة.. ديك النهار دخلت على ابنك ميمى لقيته مقرفص على السرير وحاضن رأسه بدارعائه وجسمه.. كله بيترج من

عزم البكا.. اتفرغت .. وقلت.. له يا محمد صارحنى وفضفض
لى أنى خالك.. بص لى من فوق لتحت وقاللى ياريتك تنفع.
خليك فى حالك.. ونطقات من قدامى وسابنى..

زيننة : بس برضه بيعمل لك حساب (وقد شردت بعينها).. ويجرى
ويلعب ويتشاقى.. ويرجع موطى فى الأرض.. ويتسحب علشان
ماتشوفهوش..

صاصة : (بضحكه ساخره مبتورة).. بتضحكى على نفسك. داجيل مايعلم
بيه إلا ربنا.. إنت عارفه إن أولاد زيانك فى الشقق الصيفية دى
ملومين على بعض وعاملين عصابة؟

زيننة : (تنفض باستنكار وجزع) بتقول ايه يا جابر؟ عصابة؟.. عصابة
ايه كفى الله الشر؟

صاصة : أنا مش متأكد.. بس متيألى.. دايما خارجين داخلين.. نازلين
طالعين مع بعض.. يتوشوشوا ويهمسوا.. شفتيهم وهما بيرقصوا
على الشط بالليل؟ من كام ليلة.. (شاردا) كان منظرهم يجنن .
وهم لما يرقصوا مع بعض يبقوا عاملين عصابة؟ على النعمة..

زيننة : انت دماغك سوست خلاص
(يدخل عرفه...)

عرفه : قلت لهم ما حدش صدقنى..! شاورت لهم علشان يشوفوا.. ديروا
وشوشهم.. مع أن كان مالى الدنيا حواليتهم وسارح فى كل حته .

صاصة : هو ايه يا حضرة الصول ؟

عرفه : السوس يابنى ! السوس ! فاكراه يازينه ؟

زيننة : (للخارج) أه.. دى اشتغلت .. ونهارنا قل..

عرفه : لسه موجود.. وبيكثر.. الراجل الى جه ورا لولا وأخذته عندى
فى الملحق.. تفضته نزل منه سوس بالهيل.. طوابير.. طوابير..

زيننة : نهارك مش فايت ! يعنى إيه تفضته يا عرفه ؟

عسرفة : برة الأوضه ما تخافيش.. سحبتة عالجنينه المهجورة اللى ورانا..
 ونفضتة.. مأهو ماكانش ممكن أسيب السوس يسرح فى
 أوضتى.. تصوروا يطلع مليونير وعنده أطيان وعقارات وتجارة
 ملهاش أول من آخر. لكن مزاجه غريب جداً.. لازم يصطادهم
 من عالكورنيش يسرح بعربيته.. ولا يلمح واحدة منهم يفتح لها
 الباب (غاوى الصنف ده بالذات.. مايعجبوش الصنف الغالى
 اللى فى الفئارين بيضوى ويحط مسك...)

زيننة : (منفعلة) جرى لك إيه يا عرفة النهاردة؟ ماتخللى نهارك يمدى..

عسرفة : النهارده غير أى نهار يازينة..

صامصة : طيب فهمنى أكثر يا عم عرفة..

عسرفة : باين قدامك لو بصيت يا جابر.. ماهيش مستخبية ولا فى

الضلمة.. دى فى عز الضهر الأحمر. قاعدين تعملوا إيه فى

روحكم.. وسايينهم؟ ميمى فىن دلوقت يا زينة؟

زيننة : آه.. دى كل السلوك دخلت فى بعض..

عسرفة : (يتحرك خارجاً) ميمى فىن يازينة... ميمى فىن يا زينة

صامصة : (مخضوضاً).. سامعة يا زينة ؟

زيننة : سامعه يا وله..؟ انت تايه عن تخاريف عرفة ؟

(يدخل السنجابى.. خمسينى يحمل صندوق الحلويات..)

ويرتدى سروال اسكندرانى فوق تى شيرت يعملوه صديرى

مفتوح.. وعلى رأسه طاقيه صياد)

صباح : عايزه حاجة من سوق السمك يا ست الحاجة؟

زيننة : لا يا صباح ..

صباح : قوليلى يا ست الحاجة آنى وحشة ؟

زيننة : مين اللى قال ؟

صباح : يعنى لو لبست واتمكيجت كده زى الهوانم.. انفع ؟

زيننة : (بشء من الغضب) تنفعى لأيه يابت ؟

صباح : تشغليني فى الصباح زى الست لولا ؟
زيننة : (مبهوته) ومين اللى قال لك يابنت الموكوسة أنى اللى مشغلة
لولا ؟
صباح : معنى.. كل الناس بيقلوا.. والخضراتى.. والجزار.. والفران.. والمكوجى
زيننة : (وهى تكظم غيظها) صلاة النبى! تعالى يا صبوحة
صباح : على فين ؟
زيننة : حاتشوفى.. (تنادى) هندام.. يابت ياهندام
(تدخل قادمة من كالوس المقدمة)
هندام : نعمين يا ست الحاجة ؟
زيننة : أودتك فاضية ؟
هندام : أيوه.. شعبان لسة مارجعش.. وانى خلصت توضيبها
زيننة : (تمسك بيد صباح.. وتتحرك نحو الكالوس) طيب... حاستلفها
منك خمسة علشان عايزه البت صباح فى كلمتين..
هندام : وماله.. اتفضلى .. عايزانى معاكى ؟
زيننة : لا.. خليكى هنا
(تخرج زيننة وصباح.. تتحرك هندام إلى الكنبه)
هندام : أنى عارفة ماخدتهاش جوه شقتها ليه؟.. آه.. اريح شوية على
كرس العرش.
(يظهر شعبان داخلا من البوابة.. يمر فى طريقة لكالوس
المقدمة) على فين يا شعبان.. تعالى
شعبان : انت هنا؟. ومالك متبكه كده.. وقاعده براحتك.. مش خايفة م الحاجة
هندام : الحاجة عندنا ومعها البت صباح
شعبان : أخ.. يبقى فيها علقه
(صوت صراخ صباح)
ص. صباح : (خارج المسرح) آه.. آى.. أبوس رجلك ياست الحاجة.. آيا بويا..
آخ أنا فى عرضك. حرمت .

(صوت الحاجة مختلط مع صوت رجل فى عراك)

الصول: تعالى يا صباح ماتخافيش.. مش حاتم ايدى عليكى تانى

شعبان : ارمى.. حضرة الصول طلع لها..

(من كالوس المقدمة تندفع زينة غاضبة لاهسة وخلفها الصول..)

بملايس عسكرية بلا رتب .. حوالى ستون عام طليق اللحية

والشارب صباح التى تبكى وقد تمزقت ثيابها وتشعث شعرها)

زينة: لسه مش مكفيك اللى عملته.. جاى ورايا كمان ؟

الصول : مانت مش راضية تبطلى افترا.. نازلة ضرب فى المسكينة زى

ماتكون أذنب الذنب اللى مالوش استغفار..

زينة : مآنى قلت لك الحكاية !

الصول : وايه يعنى؟ قالت آيه غير اللى الناس بتقوله ؟

زينة : عرفه انت كده بتتقضى الاتفاق اللى بينا...

الصول : الاتفاق اللى بينا سقط بالتقادم.. مدته خلصت.. رَوَحى انت يا

صباح وانسى حكاية السياحة دى.. أصلها زغللة عينين يا بنتى

آخرها عمى حيثى.

صباح : يعنى ماجيش تانى يا ست الحاجة؟

زينة : (تشيع عنها). اسمعى كلام... حكيم الزمان..

صباح : يعنى مسامحانى؟...

زينة : غورى من وشى الساعة دى

صباح : حاضر (تتحرك متلفتة من الأثم وتخرج)

(تلتفت زينة إلى الصول).

زينة : خلصت المنظر بتاعك يا عرفه؟ انتفضل على أوضتك!

الصول : هى الساعة كام؟ (يتحرك معه لتوصيله)

زينة : واحدة ونص ...

الصول : والنهارده ايه ؟

زيننة : الخميس

الصول : موافق كام ؟

زيننة : ستأشتر منه ...

الصول : ستأشتر منه سبعة وستين بس مالحقتهمش.. المنبه ماضريش..

أو ضرب وأنا ماسمعتوش (يتوقف عند كالوس الخروج وتنظر

فى ساعة) اتأخرنا؟.. مش كده؟ معلش نحاول برضه

(ثم يخرج)

زيننة : معاه يا شعبان لغاية ما يرجع أودته

(تحرك إلى الكنية.. تنهالك عليها) يا.. مالى تعبانة كده

النهاردة

هندام : (تهرع إليها) سلامتك يا حاجة.. البت صباح فرهدتك

زيننة : هو فرهدنى أكثر يا هندام

هندام : قال صحيح يا ست هانم ؟

زيننة : هو ايه اللى صحيح انتِ كمان ؟

هندام : بيقولوا انه.. انه يعنى.. ادينى الأمان الأول

زيننة : وعليكى الأمان.. ياللا انطفى

هندام : يعنى مش حا تضربينى زى ماضريتى صباح ؟

زيننة : مابقاش فى حيل اضرب قطه..

هندام : بيقولوا انه ببقى أبو المحروس ميمى.. يعنى جوز حضرتك ؟

زيننة : (تحقق فيها.. بعد لحظة) مين دول اللى بيقولوا؟ عرفه ببقى

سعد؟.. ازى؟ ياريت سعد؟.. سعد ركب البحر ولا رجعش

يا هندام.. كنا الفجر.. صحانى.. وصحى محمد وسلم علينا..

وباسنا.. وقال مشوار صغير.. حايعدى البحر يادوب ويرجع..

سنة ورا سنة.. بقوا خمسة.. بقوا عشرة.. بقوا عشرين والدنيا

اتغيرت (تنهض متناقلة) فى يوم الباب خبط.. ودخل عرفه..

الشمس حارقاه.. ورجليه وارمة ويتشلب دم.. كان حافى..
وهدمته الميرى مقطعة.. أثاربه رجع من سيناء ماشى.. سألتنى
عن سعد قال انه ابن خالته.. وقع مسروق. شلناه وحطيناه فى
الأودة اللى جنب أودتكم فضل فيها لغاية النهارده.. وعقارب
ساعة واقفة على يوم ماجه ستاشر منه سبعة وستين..

(من البوابة يندفع خريوش داخلا...)

خريوش : (وهو يتجه مسرعاً إلى مدخل السلم) أنا يتعمل فى كده؟ أنا لا..
دانتوا ماعندكوش فكرة.. دانا فى شرى بابقى بلوه مسيحه..
مصيبة سودا.

زيننة : مالك يا سى عزت !..

خريوش : بعدين يا حاجة.. نازل لك.. (يخرج من مدخل السلم)

(من باب شقتها تدخل لولا..)

لـولا : وبعدين يا أبله زيزى والبنتين مايردوش

زيننة : انهى بنتين دول يا مهروشه

لـولا : هالة ومريت.. موبايلاتهم مايردش.. وأنا قلقانة قوى

زيننة : (تفتح نافذة شقة بثينة) وأنا حاعمل لك ايه يابث؟ تلاقيهم فى

البحر وساييين تلفوناتهم مع هدومهم

بثينة : الحقينى يا حاجة زينه.. عزت ماسك لى سكينه (ثم يخرج)

(من الدخل قبو داليا)

داليا : فى ح حاجة غلط حصلت

نجوان : (اللى نزلت فى أثرها).. أنتِ أتلطشتى فى نافوذك يابث ؟

داليا : يا بابا.. يا طارق.. حد فيهم حصلت له حاجة وحشه

نجوان : ورايحة فىن ومجريانى وراكى

داليا : حاشوفهم وارجع مش حا غيب

زيننة : مالها بنتك يا ست نجوان ؟

نجـوان : جالها الدور يا حاجة.. تبقى عادية وكويسة.. تمام فجأة.. تحلم..
تقوم بالشكل دم.

(بثينة تدخل فى هلع يملأ البيت وراء عزت)

بثينة : الحقينى يا حاجة حوشيه عنى
(تتجه بجوار زينة على الكنبه...)

خريوش : ماحدش حايعوش عنك.. لما يكون مين بالذى.. حادبك يعنى
حادبك

زينة : ياراجل فوق لنفسك.. تدبح مين؟ هى فرخة ؟
خريوش : من فضلك يا حاجة.. دى أمور عائلية بينى وبين الست بتاعتى..
زينة : والست بتاعتك وقعت فى عرضى.. يعنى بقيت فيها غصب
عنك..

خريوش : يعنى ايه ؟
زينة : يعنى تهدى كده وتقول ايه اللى حصل ؟
خريوش : انسى عليه فيها خاتم سولتير فى العربية وشعبان يطلعه
بالغلط.. تقوم الهانم تفتحه تأخذ الخاتم وتحط مكانة زلطة ؟
زينة : وهو الخاتم بتاع مين ؟
بثينة : أيوه اسأليه يا حاجة..
خريوش : ماحدش له حاجة عندى.. آم.. إن شاء الله أكون متجاوز عشرة..
أنا حر

بثينة : متجاوز؟.. يا مصيبتى.. يا خرابى

نسولا : يالهوى متجاوز

(تنهار وهى تلطم خديها)

(من المقدمة يدخل سنجابى.. حاملا مجموعة ملابس الأولاد)

السنجابى : انتوا عرفتوا؟ مين قال لكم ؟

خريشوش : مين قال لنا ايه؟ وانت تطلع مين؟ .. وايه الهدوم دى
نجوان : (تجرى نحوه) دا التيشيرت بتاع طارق اللى لسة باباه جاييهوله
زيننة : (تنهض وتسرع نحو) الله؟ .. وده مش الشورت بتاع ميمى؟ فى
ايه يا سنجابى ؟
سنجابى : ربنا يصبركم .. كلهم فى ساعة واحدة .. الستة غرقوا .

المشهد الثانى

المنظر : مكتب النوبتجى فى قسم البوليس حول مكتب الضابط
النوبتجى تجمع كل من خريوش وصاصة والأحمدى
النوبتجى : وسع منك له .. يا جماعة مش معقول كده .. كده مش ح ينفع ..
وسع منك له أنا عايز هدوء .
مظهر : مكانك يا مواطن منك له
النوبتجى : يا جماعة بالراحة علشان نفهم بعض كويس ..
الرقيب : تمام يافندم .. احنا أخذنا أقوال العيال بتوع الانترنت .. وقفلنا
محاضرهم
النوبتجى : خلاص .. خلاص
الرقيب : قوم يا واد منك له
النوبتجى : يامظهر خد الصيع دول ارميهم فى الحجز .
مظهر : يالا يا حبيبي انت وهو
النوبتجى : احنا لغاية دلوقت بالنسبة لنا مفيش حد غرق .. حراس الشاطئ
وعمال الإنقاذ ما بلفوش عن أى حادثة غرق و...
الأحمدى : (يقاطعه) واحد قال انه شافهم على البلاج وشافهم وهم نازلين
المية ..
صاصة : وماشافهمش وهم خارجين .. يبقى ايه ؟

النوبيتجى : أنا مش قاضى للرغى ده
خريوش : يا اخوانا حضرة الطابط عنده حق.. ماهو الغطاس ده مش
قاعدهم مخصوص.. وجايز شافهم وهم نازلين وانشفل فى أى
حاجة..

النوبيتجى بالضبط.. والأهم من ده كله إن البحر مارماش جشث..
مظهر : تمام يافندم.. احنا قبضنا على الصايح ده
النوبيتجى : ارميه فى الحجز.
مظهر : قدامى ياولا
صاصة : ماحنا مانعرفش التيار سحبها لحد فين..
النوبيتجى : ماجلناش بلاغ بظهور أى جثة بطول الشط.. جالك بلاغ يا بنى
أمين شرطة : لا يافندم
النوبيتجى : شفت
صاصة : بس إحنا عندنا شاهد شاف كل حاجة.. السنجاى.. بيع الحلاوة
اللى جاب هدومهم.

النوبيتجى : إحنا حجزناه واتحفظنا على الهدوم بشكل مؤقت.. ودلوقت لو
سمحتم.. إحنا عملنا محاضر غياب.. ومنتظرين لغاية بكرة على
الأقل.. يعنى تفضلوا تروحوا ولما تظهر أى حاجة حانبلفكم .
الأحمدى : يانهار اسود ونروح نقول ايه لحريمننا؟.. دى حالتهم صعب
خالص.. نجوان جالها صدمة عصبية مابتكلمش

صاصة : وأختي راقدة فى السرير واخده منوم.
خريوش : أنا مراتى أول ما سمعت الخبر وقعت ونقلناها المستشفى
النوبيتجى : ما عايا يامظهر.. ماهو ده أدعى تقعدوا جنبهم وتراعوهم.. لغاية
الأمر ما تبان.. ياللا كله بيتك... بيتك

صاصة : ايه بيتك بيتك دى..؟ احنا فراخ ؟
النوبيتجى : أنا غلطان.. انى عاملتكم معاملة حسنة.. يا رقيب ذكى
خريوش : حضرة الطابط عنده حق يا جماعة.. إحنا فعلا لازم نكون فى

بيوتنا مع حريمنا فى اللحظات العصبية دى .. (ينظر فى
ساعته) .. ومانسبهمش الوقت دا كله .. (يتحرك الآخرون
لينخرطوا)

النوبتجى : عين العقل ياللا بالسلامة .. يا شاويش مظهر .

مظهر : فى الحجز يا فتدم

النوبتجى : وبعدين .. مفيش تهمة نحجزه عليها ؟

الرقيب : نحجزه .. يافتدم

النوبتجى : فكر معايا .. فكروا معايا

مظهر : بدون علام سعاتك .. محضر تحرى .. ويبات .. ويمشى الصبح لو
ما ظهرش ضده حاجة ..

الرقيب : خلاص يا زفت .. بدون علام سعاتك .. محضر تحرى .. ويبات ..
ويمشى الصبح لو ما ظهرش ضده حاجة ..

النوبتجى : طيب ما أنا عارف انت ح تعمل شغله ولا إيه .. هاته ...

الرقيب : هاته .. يا زفت

مظهر : تمام سعادتك .. (يخرج بعد أن يحيى)

النوبتجى : (موجها الكلام لشريطى برتبة رقيب أول «الباشجاويش» منهمك
فى الكتابة) . ايه رأيك فى الحدوتة دى يا ذكى؟

الرقيب الأول: ستة يفرقوا مرة واحدة؟ صعبه سعادتك .. (جرس تليفون)

النوبتجى : (وهو يتجه لتليفون) تمانية يا ذكى .. مش ستة .. فيه اتنين

بمدهم .. (يرفع السماعة) آلو .. أيو .. نعم ؟ اختشى بلاش هزار

(يفلق الخط بعصبية) قال ثلاثة غرقوا فى المنجرة .. معقوله دى ..

الرقيب الأول: تلاقه واحد صايح بيماكس

النوبتجى : دى حتى ما تخشش هنا (ينق على جبهته) ما تنفدش

(يدخل مظهر وهو يدفع أمامه السنجاى)

مظهر : السنجاى سعادتك

النوبتجى : سيبه وروح انت .. (يخرج مظهر) قرب يا سنجاى

السنجابى : أنا كويس كده.. البعد عنكم غنيمه !
النويتجى : وأنا ماسمعتش!.. قوللى بقى ايه الحكاية.. بالظبط ؟
السنجابى : مانا حكيتها من شوية رميتونى فى التخشيبه.. احكيها تانى
علشان تودونى فين؟ الحضرة ؟
النويتجى : باقول لك ايه؟.. أنا البلاغات دى فكت صواميل أعصابى..
حاستسهيل.. حاشتغل لك فى الأزرق.. يعنى أحسن لك تقصر
يومى وتغليه يعدى
السنجابى : ربك يقصر أيامك كلها.. عموما آنى تحت أمر الحكومة.. بس
هاتولى صندوق الحلاوة بتاعى !
النويتجى : هو فين الصندوق ده ؟
السنجابى : العسكرية رزق أخده منى وقاللى مش حاشوفه تانى !
النويتجى : سيبك من رزق وأنا ضامن لك الصندوق يرجع لك...
السنجابى : قائلوا الغراب ضمن حداية..
النويتجى : (يقفز واقفا فى غضب) بتقول آيه يا جريوع انت
السنجابى : باحكى لك اللى حصل؟ مش تسمعنى؟ كانوا الستة واخدين
شمسيتين وقبل ما يقلعوا هدومهم.. ويفضلوا بالمايوهات ندهوا
على.. قالوا انهم مافطروش وأخدوا منى حلاوة.. وانى بنرص لهم
الحلاوة كانوا بيتخانقوا.. جماعة عابزين يأجروا لنش ويدخلوا
بيه جوه الميه..
والباقيين مستكترين أجرة اللنش بس
النويتجى : بس إيه؟ رسيوا على ايه فى الآخر ؟
السنجابى : آنى اديتهم الحلاوة وأخذت فلوسى ومشيت وهم لسة بيتناقشوا..
النويتجى : وشفتهم تانى أمتى ؟
السنجابى : لقيت لفتى وبعدين رجعت.. لقيت الناس ملمومة على الشط..
وبيصرخوا.. غريق.. غريق.. لقيت اللى اسمه طارق عند البرميل
بيشب ويغطس.. يقب ويغطس.. وسألت الناس قالوا أنه آخر

واحد نزل.. شوية وما بانش.. جريت على المرسى اللي بيأجروا
فيها اللنشات قالوا لى ما حدش أجر.. رجعت على جوز
الغطاسين.. قالوا انهم لفوا الميه فى البلاج كله مالقيوش حد..
طفل صغير قاللى إن خمسة نزلوا ودخلوا لجوه قوى.. والسادس
صرخ وقال يانهار اسود العيال غرقوا..

النوبتجى : قمت واخذ هدومهم وراجع لأهاليهم !

السنجابى : بالظبط يا باشا

النوبتجى : أنت تعرفهم ؟

السنجابى : أعرف انهم وأهاليهم مأجرين مصيف عند الحاجة زيزى !

النوبتجى : وما جتلناش تبليغ الأول ليه ؟

السنجابى : سبحان الله.. مش يمكن يكونوا رجعوا البيت !

النوبتجى : ويسيبوا هدومهم عالبلاج ؟

السنجابى : أهو بقى.. اللى جه فى دماغى عملته ..

النوبتجى : طب إزاي يا سنجابى الناس ائلموا وقعدوا يصرخوا عالفرقانيين..

ولما رحنا نعين مالقيناش حد شاف حاجة.. حتى الطفل الصغير

اللى انت بتقول عليه ؟

السنجابى : ما اعرفش .. آنى بنقول اللى شفته..

النوبتجى : وعمال الإنقاذ كمان أنكروا روايتك وقالوا مفيش حد غرق !

السنجابى : ربنا طمس على عنيهم ! .. ماشافوش..

النوبتجى : ماشافوش ازى يا سنجابى؟.. دا الوقت فى عز الظهر.. انت

حكايتك مش ماسكه بمضها.. وممكن جدا تكون فيها جريمة..

وتكون انت عملت فى الأولاد حاجة.. شاويش مظهر خده على

الحجز !

(جرس تليفون يدخل الجاويش)

سنجابى : طب أنا راضى ذمتك انت يا حضرة.. دا كلام معقول ؟

النوبتجى : آلو؟ نعم؟ مين؟ (جرس تليفون آخر) رد يا مظهر

الجاويش : (يرفع سماعة أخرى) آلو .. إيه بتقول ايه ؟
 النوبتجى : (جرس ثالث) رد يا دكى .
 الرقيب أول : (ينهض وهو يرفع سماعة التليفون) آلو .. مين ..
 الصوت ١ : آيه البلاغات دى كلها يا نقيب لطفى ؟
 مظهر : يا لا يا مواطن (يخرج الأحمدي وخربوش وصاصه)
 النوبتجى : اوف دانتوا مرهقين قوى .. تعبتونى
 الرقيب : تمام سعادتك
 النوبتجى : ايه تانى
 الرقيب : المحاضر دى تمضى عليها .
 النوبتجى : .. (جرس تليفون)
 رد يا مظهر .. يا مظهر .. يا زفت
 (يدخل شرطى برتبة جاويش .. يؤدى التحية)
 مظهر : تمام سعادتك ..
 النوبتجى : رد عالتليفون
 مظهر : (يسرع إلى التليفون ويرفع السماعة) آلو .. مين بيتكلم ؟ نقطة
 الشط .. شط ايه ؟ (لنوبتجى) بلاغ عن اتنين غرقوا فى ميامى
 يا هندم !
 النوبتجى : بتقول ايه .. ؟
 مظهر : اتنين غرقوا فى ميامى يا هندم
 النوبتجى : اتنين غرقوا فى ميامى طيب وأنا مالى ..
 مظهر : وأنا كمان مالى هو أنا كنت اللى غرقتهم
 النوبتجى : مش فى نقطة للشاطئ .. اقل يا مظهر .. مش ناقصين
 مظهر : تمام جنابك (يفلق التليفون)
 النوبتجى : اتنين كمان وفيه ستة قبلهم .. أوكازيون غرق النهاردة ؟ قوللى
 يا مظهر
 مظهر : تمام يا هندم

النوبتجى : الجدع اللى اسمه سنجابى ده .. حاطيته فين ؟
الصوت ٢: كل الناس بتفرق عندكم ولا ايه ؟
الصوت ٣ : آيه اللى بيحصل فى نهاركم الأغبر ده ؟
الصوت ٤ : الصحافة حاتشرحنا يا عَجْر !
الصوت ١ : عايز تجيب قرار البلوه دى فى ظرف ساعة
النوبتجى : (وهو يدور حول نفسه) حاضر يا فندم .. حاضر سعادتك ..
مظهر .. سليمان .. عطية .. كل يجمع هنا حالاً
١ (تدخل مجموعة جنود الشرطة)
لجاويش : انتباه

(يستمر الجرس من أكثر من تليفون ثم ينزل من شبكة السوفيته
حبال مربوطة بسماعات تليفون)
النوبتجى : سامعين .. شايفين؟ .. حانروح فى داهية بإذن الله .. كل اللى
اختفوا .. كل اللى هربوا .. كل اللى طفشوا .. كل اللى ضاعوا ..
كلهم غرقوا .. وفيهم ولاد ناس تقال .. اقلبوا الدنيا .. انزلوا
البحر .. طيروا فى الجو .. اركبوا هوا .. اتشعبطوا فى الشمس
قبل المغرب تدونى تمام .. لازم نعرف الحقيقة !

(ستار BLACKOUT)

نهاية، الفصل الأول

صاصة : د أنا اللي عايز اعرفا. يا ريتهم يجوا ويقولوا كانوا شايفينا واحنا كده ولا كانوا مخدوعين فينا.

لولا : كان نفسها تهرب.. سمعتها ليلة بتحلم.. رجعت بدرى.. حودت اتظمن عليها فى سريرها وميلت عليها أبوسها.. لقيتها بتحلم.. ويقول إن المركب مستياها ولازم توضب شنطتها بسرعة.. وإنها لو المركب فانتها حا تضيع.. وتبقى كده.. زى لولا.. (تصرخ) كله منها.. أختك.. الحاجة.. اللي مريانى ومرياك، واللى خلقتا كده صاصة : خلاص يالولا .. آهى اتحطمت هى كمان ...

لولا : بعد ما حطمتنا؟.. ما عادوش فيه حاجة تصلح اللي اتكسر يا جابر.

صاصة : إلا اللي انكسر زيه.. عهد على أول مايبان لهم أثر، ألم كسرى على كسرك ونبقى واحد صحيح (متحولاً نحو داليا) وانت كمان يا آنسة داليا.. ولأنك لسة ما نكسرتيش لكن باباكى... ومامتك.. كسروا طارق أخوكى..

داليا : (غاضبة) مالكش دعوة بى ولا باخويا

لولا : لا.. مش كل يوم.. ساعات كنت باريج يوم ولا يومين.. مانا بنى آدمه برضه د من حقى آخذ أجازة.. بس هى يا حبيبتي كانت فاهمانى.. عمرها ما سألتنى أى سؤال ماحبش أجاب عليه ولا عمرها لمحت بكلمة كده ولا كده.. بس أنا كنت مفهامها انى باشتغل فى أوتيل وردية ليل، وكانت مصدقانى.. مرة واحدة بس قالت جملة غريبة قوى..

صاصة : قالت ايه ؟

لولا : كنت بالبس واتمكيج علشان انزل.. لقيتها دخلت على وقعدت تبص لى قوى.. ضحكت وقلت لها جرى ايه يايت ؟ بتبحلق لى كده ليه؟.. مالك يا حبيبتي؟ فىن وفين اتفكت عقدة لسانها... (تكس راسها خجلاً وحزناً)

صاصة : سكتى ليه يا لولا ؟.. ما تكملى .. عايز اعرف الجملة الغريبة اللى قالتها لك

لـولا : (منقضة) وعايز تعرف ليه وانت عارف . واختك عارفة .. مش مهم الكلام لأنه ماكانش حروف لها معنى .. دا كان صريخ .. انت مش كده يا أبلة لولا .. فهمت حاجة .. انت مش كده ايه أبلة ؟. كده ايه ؟ ومين اللى خلاه كده ؟.. تقدر تقوللى انت يا جابر ..

داليا : امال ايه حكاية العصافير دى كمان ؟

صاصة : (متجاهلا سؤالها) لما تاخدى بالك بتسمعى ؟ ولا لما تسمى بتاخذى بالك ؟.. أكيد الأولانية .. بدليل أن مظاهرة العصافير دى بتتعمل كل ليلة ساعة الغروب وما بنسمعهاش مش واخدين بالننا (ينهض وتحرك نحوها) يعنى ايه تاخدى بالك ؟ يعنى تهتمى ..

داليا : (تشيع عنه) ماخناش فايقين للتخاريف !

صاصة : لك حق ! مانت استحالة تفهمينى (يقترب من لولا) لكن لولا حاتفهمنى .. (يجلس بجوار راسها على حافة النافورة) .. كنت شايفه هاله يا لولا ؟.. عمرك سمعتيها هى ولام ميرت ؟.. طيب مریت ضيفة .. قريبة من بعيد جت تزوركهم وتصيف لها يومين .. لكن هالة .. عايشه مكاى ..

لـولا : وماليش غيرها .. دى مش اختى .. دى بنتى .. ازاي ابقى عايشه معاها ومش شايفها ولا سامعها ؟.. يا ما اخدتها فى حضنى ونامت على غنوة .. يا غنيتها لها أو حكاية باحكيها لها ..

صاصة : امتى يا لولا وانت كل يوم ما بترجميش إلا وش الصبح وبترجمى هلكانة يا دوب توصلى للسريير وتنامى للمغرب ؟ .

الفصل الثانى

المشهد الأول

المنظر: ساحة بيت الحاجة «زينة»

الوقت: غسق (بعد الغروب) ثم ليل تدريجى..

(Full Light) .. عند النافورة فى المقدمة تجلس لولا على الأرض

وقد أراحت رأسها إلى حافة النافورة.. حزنها واضح لدرجة

الدمار.. صاصة.. على درج الشرفة أما شقة.. داليا على الدرج

المقابل والثلاثة فى حالة صمت واجم حزين.. وصوت أسراب

العصافير التى تأوى إلى أوكارها من الأشجار يملأ الأسماع..)

صاصة: (بصوت هامس / لنفسه) العصافير مروحة!.. اشمعنى النهاردة

سمعتها؟.. ما هى كل يوم بتروح ايوه.. أكيد كل يوم بتروح. ويتعمل

نفس الأصوات.. (بصوت أعلى) سامعين العصافير

داليا: هو ميمى مش يبقى ابن أختك :

صاصة: أيوه طبعا

داليا: مانتش زعلان علشانه.. ولا قلقان عليه ؟

صاصة: ايش عرفك؟ بتفتشى على مشاعر الناس ؟

مارحتيش معاهم النهارده ليه ؟

داليا: كنت تعبانه... وبعدين انت مالك ؟

صاصة: انت مش طايقانى!.. كل كلمة باقولها لك.. بتردى عليها بطوية!

داليا: لأنك بتقول حاجات غريبة مالهش أى صلة باللى إحنا فيه...

صاصة : اللي إحنا فيه!.. تقصدي حكايات الأولاد اللي غرقوا؟..
داليا : (بحدة) ماغرقوش! ماتقولش!.. وماتقولش حكايات. إحنا مش
بنحكى حدوده..

لولا : (تتحدث فى الموبايل.. وهى تقفز) حبيبتي.... آهه.. هالة بترد
على.. آلو (بينما يتجهه صاصة وداليا زاهلين) هلول.. حبيبتي..
انت كويسة ياروحى؟ انت فين بتتكلّمى منين؟

داليا : (تصيح) ماما.. بابا.. ماغرقوش.. كلهم عايشين (تجرى خارجة
فى اتجاه السلم).. اتكلموا يا ماما.. اتكلموا يا بابا.. (تفتح
شباك شقة الأحمدي.. ويطل منها..)

الأحمدي : بتقولى ايه يا داليا..

صاصة : طالع لكم.. (شعبان وهندام يدخلان الساحة من المقدمة)

لولا : اتكلمت.. هالة اتكلمت

صاصة : أختها كلمتها فى الموبايل..

الأحمدي : أنا نازل..

(من شقتها تتقدم زينة)

لولا : أيوه يا حبيبتي.. أنا معاكى.. ماقلتليش انتوا فين.. ايه؟ آلو..
آلو.. هالة..

(فى إحباط).. الخط اتقفل..

صاصة : (يسرع نحوها) ناولينى التليفون يالولا..

(تعطيه التليفون بطريقة آلية.. تبقى مكانها وقد عراها خوف
مباغت)

زينة : صحيح يا صاصة اللي أنا سمعته؟.. الأولاد ماغرقوش؟

صاصة : هالة كلمت أختها.. (وهو يطلب على الموبايل)

زينة : بت يا هندام هاتى لى الموبايل بتاعى من جوه.. تلاقيه محطوط
عالكومودينو جنب السرير.

هندام : وهى تتحرك إلى باب الشقة حاضر.. يارب يكون بصحيح.

صااصة : ماحدث بيرد

شعبان : (يتقدم نحوهم).. طيب هي قالت ايه للمت لولا ؟

زيننة : أيوه صحيح.. قالت لك ايه بالولا؟

لـولا : (وكانها تحلم) قالت لى ازيك يا أبله انت واحشاني..

صااصة : ماحدث بيرد يا لولا ..

الأحمدى : (وقد دخل من جهة السلم) هيه .. الست اللي اتكلمت قالت ايه...؟

لـولا : قالت إحنا كويسين قوى يا أختى. وموجودين فى مكان جميل

خالص.. تصوروا سمعت بودنى زقزقة العصافير.. حتى جابر

سمعها.. مش كده يا جابر

صااصة : آه نهارك فل.. وليلتك بيضا.. (هو يعطيها التليفون) يا خوانا

ماحدث اتكلم دى بيتهيا لها

(يدخل عرفه)

عسرفه : قلت لكم.. وحذرتكم.. ماحدث سمعنى.. وجبت الحارس..

شعبان.. مش انت الحارس يا شعبان؟ عارف يعنى ايه حارس؟..

الحارس مش بواب سمسار عايش على جيوب الناس.. الحارس

خفير.. ودورت عليك من النجمة يا خفير. ولما عتريت فيك قلت

لك.. بلغ الكل.. قول لهم يحوشوا الولاد عن البحر..

ماتحركتش.. ما بلفتش

زيننة : ما تحطش همك فى شعبان.. ما جيتش لى أنا ليه وقلت لى؟

شعبان : والله يا ست الحاجة ما قالى اللا بعد ما خرجوا.. وكمان كنت

فاكره بيكلم نفسه وسرحان فى الملكوت زى عادته..

عسرفه : اديكم فضلتوا نايمين على ودانكم لغاية ما ضيعتوهم ! (هو

يتسحب خارجا) ضيعتوهم لأنكم طرش.. عمى.. وأنا.. كنت

شاهد زور.. مافكش عقدة لسانه إلا بعد مالطه ما خربت..

وجه ينطق زى الغراب.. بعد ايه يا صوت الخراب. بعد ايه..

(يخرج.. يسود الوجوم.. من شباك الدور الثاني تطل داليا)

داليا : بابا يا بابا ماما كمان كلمت أخويا طارق.. وقال لها إنه جاى فى الطريق

الأحمدى : الحمد لله.. وهى.. بقت كويسه ؟

داليا : الفرحة قومتها من السرير وبتغير هدومها

صاصة : يا آنسة داليا.. مين اللى طلب؟ طارق اللى طلبكم ولا مامتك اللى طلبته

داليا : هى اللى طلبته ورد عليها.. وقالها انه جاى وبعدين الخط اقطع.. تختفى) أيوه يا ماما

(تدخل هندام مسرعة بالموبايل)

هندام : الموبايل اهه يا ست الحاجة...

صاصة : اطلبى ميمى انتِ كمان يا زيزى..

زينه : (تطلب) بيرن... (يصمت الجميع فى انتظار)

آلو .. (بفرحة طاغية) ردّ بيقول آلو.. أيوه يا ميمى.. انتِ فين يا حبيبى جاين فى الطريق؟.. انتو.. آلو.. آلو.. الخط انقطع..

صاصة : كده بقت مفهومة

هندام : (تزغرد)... المهم اتنا اتطمنا...

لولا : الحمد لله.. زمانهم جاين

زينه : الحمد لله تجلس على الدكة

ياما انتِ كريم يا رب

شعبان : طب هما ما طلبوش ليه ؟

صاصة : سؤال وجيه يا شعب

الأحمدى : مافيش داعى للتشكيك.. كل شىء تمام والأولاد بخير وراجعين.

ياما.. أنا دمي نشف ولما داليا كلمتنى رجعت على ملاوشى.. كنت لسه يا دوب واصل مصر.. (ينظر فى ساعة) لسه عندي فرصة الحق مواعيدى

صااصة : مش حاتستنى أما الأولاد يرجعوا وتتطمئن على ابنك يا أستاذ
أحمدى ؟

الأحمدى : الوقت يا أستاذ.. معلش.. أنا لى قعده معاه الخلبوص ده أول
ما يرجع. (يتحرك خرجا)

دالسيا : (وقد دخلت مع نجون التى غيرت ملابسها وتأنقت) بابا رايح فين؟
الأحمدى : (مكملا طريقه) مش حا تأخر يا حبيبتى.. بكره قبل الليل
حاكون عندكم أنا سايب لكم فلوس كفاية.. وحاجيب لكم معايا
تانى

نجوان : احمدى.. احمدى!.. إحنا استكفينا فلوس.. استنى عاوزه اتكلم
معاك.

الأحمدى : بالراحة على طارق لما يرجع
باقولك عايزاك
(يخرج وهو يلوح لها بيده)

صااصة : ماتتعبيش نفسك يا هانم.. السلك مقطوع.

نجوان : شفتكم؟.. شاهدين؟.. ابنه راجع م الموت ومش قادر يستنى يتطمئن
عليه ما عند هوش وقت بيعجرى ورا الدقيقة والثانية بقى له عشر
سنين ماوقفش لحظة واحده علشان يشوف داليا بقى شكلها ايه
ولا طارق بقى عمره كام.. عشر سنين.. كانوا المفروض يبقوا أيام
عزنا.. وعز شبابنا.. ضيعهم فى الجرى.. ورا الضلوس.. وقعد
يدور فى الساقية ويحدف بدل الميّه دولارات.. استرلينى..
وريات.. ودينارات. وكل ماتكتر يعطش.. اكتر.. زى اللى ييشرب
م البحر.. عمره ما يرتوى ولا يشبع..

دالسيا : (تتقدم نحوها عابسة) انتى اللى خلتيه كده. انتِ اللى زميته على
مية البحر.. أنا فاكره.. وأنا عمرى مايزيدش عن عشر سنين أما
كنت تمسكيه كل يوم وهو راجع من شغله.. وتدى له كلام زى

السكاكين يشرّح في جسمه. وشوف لك حل يا أحمدى..
حاتفضل نايم لأمتى؟ بقينا عره فى وسط الناس يا أحمدى
اتحرك زى بقية الناس.. إعمل حاجة.. إحنا مش حانفرح بيبك
وانت كل يوم داخل علينا ايد ورا وايد قدام.. وكل الكلام اللى
اتحفر فى دماغى وقطع فى لحمه هو...

نجوان : (وسط ذهولها وذهول الجميع). بتقوليلي أنا الكلام ده يا داليا؟
وقدام الناس؟ جت لك الجراة تقفى تردحى لى وتفكرينى باللى
حصل من عشر سنين.. واللى كان عشانك وعلشان أخوكى..
ودافنه كله جواكى وساكته... وماقلتيهوش قبل كده ليه ؟

داليا : (تشيح عنها) قلت كتير ماكنتيش بتسمعيني.. (ثم تتقدم
للأفانسين). وهو كمان مابقاش عنده وقت يسمعنى ولا يسمع
طارق.. انتوا الاثنين بتشوفونا قدامكم صور رايحه جاية..
حيوانات أليفة بتاكل وتشرب.. تضحكوا لها وتمسحوا على
شعرها.. لكن ما تعرفوش لغتها.. ومش ناقص إلا تحطوها فى
أقفاص وتعلقوها فى البلكونات.

صاصة : انتى بتتكلمى عن أخوكى يا آنسة ولا عن الباقيين كلهم.. عن
ميمى.. ووليد.. وحسام.

زينه : ماله ميمى يا جابر

صاصة : فروته ناعمة زى الحرير.. ومش ناقصه غير طوق فى رقبته
ورخصة.. بس عيبه إنه عنده مخ وجهاز عصبى مركزى وكل
مشتعلات البشر زى ربنا ما خلقهم.. بيفكروا غصب عنا وعن
محاولتنا لكبتهم وتحويلهم لمخلوقات داجنه معلبة...

زينه : انت اللى مخك.. اتهرش من زمان وماتخلينيش افتق لك..

صاصة : لا .. فتقى لى.. ياريت.. (للجميع) ايه رأيكم نفتق لبعض
كلنا... (يتقدم من داليا ونجوان)... انتوا فتقتوا لبعض خلاص..
ولا لسة عندك كلام يا داليا ؟

دالـيـا : (تدير ظهرها له) أنا مفيش بينى وبينك صحوية ولا معرفة
تخليك ترفع التكليف وتتادينى باسمى حاف.. وبالتأكيد لو عايزه
أقول حاجة مش حاقولها لك.

نـجـسـوان : بعد إيه؟ مانت قلتي للكل.. ونشرتي الغسيل قدام عندهم.. كملى
لو لسه جواكى حاجة .

صـاـصـة لا ياهانم.. داليا.. أقصد مدموازيل داليا غضبانة منى أنا
بالذات.. يمكن أكثر من غضبها عليكى وعلى والدها . والحقيقة
أنا محتار ومش عارف ليه ..

دالـيـا : بسيطة ومفهومة .. لأنك صاصة مش ده اسم الدلع اللي بيدلعوك
بيه؟ مناسب لك فعلاً ويعتبارك صاصة تبقى حتة م العالم اللي
خانقنى/ عالم البيت ده.. والناس اللي فيه.. والناس اللي براه
لكنهم شبهه .

زـيـنـة : نعم؟ ماله البيت وماله الناس اللي فيه يانن عين مامتك ؟

دالـيـا : انت البيت ذات نفسه وأدرى باللى فيه.. وفيكى

زـيـنـة : نعم يا شطورة؟ دى ايه النصيحة دى كلها ؟

صـاـصـة : لحظة يا زيزى... أنا ..

زـيـنـة : (بلهجة أمرة صارمة) انت تسكت وما تقاطعنيش .. (ملتفة

لداليا).. ايه اللي جوه البيت وجوايا يا بنت الناس الطيبين؟

بتلمحى لإيه؟ انت وهم.. وهم.. بتبصوا لى كده ليه ؟ هه..

(تزيح الاشارب من على رأسها).. رأسى آهى يا حبيبتى..

نضيفه.. سليمة.. ما فيها بطحة.. تعالى.. مدى ايدكى

وحسسى.. مش حاتلاقى غير شعر حرير.. متعنى آه.. محطوط

له زيوت وكريمات يمكن.. لكن مافيهوش دم ناشف ولا قشرة

جوح قديم.. كله طاب وراح وما سبش أثر.. مفيش حاجة ما

بيداويهاش الزمن.. الزمن نساى.. والناس زيه.. والإنسان من

النسيان.. ودى قدرة رينا.. ومن نعمته على نسانى ونسى

الناس .. فضيت راسى من كل اللى كان فيها .. وماعدتش بافتكر
إلا اللى يفرحنى بس .. وماحدث يقدر يفكرنى ولا يقلب على
اللى فات .. ماحدث .. وبالذات انتى (تتقدم عن داليا التى
تتراجع أمامها) عايزه منى إيه؟ حاوية الكآبة ولوية البوز من أول
ما رجلك خطت بيتى .. البيت اللى مش عاجبك ويتلسنى عليه ..
انت تعرفى البيت كان أصله إيه .. ومين اللى عاشوا فيه سنين عمره ؟
داليا : ماعرفش ومايهمنيش اعرف .. بس كارهاه .. قرفانه منه .. مش
باحبه

زيـنه : ليه ..؟ نهار اسود .. عمل لك إيه البيت ؟
صاـصة : من فضلك يا زيزى أنا فاهم الأنسة بتتكلم عن إيه (يستدير
لداليا) .. العالم اللى خانقك وخانقنا إحنا كمان يا مدموازيل ..
لأنه عالم محروق .. كل الأحلام اللى اداها لنا حرقها قبل ما
نوصل لها .. دخان حريقها بقى هو اللى واصل لكم وكاتم على
أنفاسكم .. لكن انتم لسه عندكم فرصة تهربوا منه .. اجروا منه
بالمشوار ماتبصوش وراكم .. كل اللى وراكم جثث اتخنقت وما
قدرتش تهرب م الحريق .. اهربوا منها وما تقروش عليها حتى
الفاحة .

داليا : انت بتكلمنى أنا ؟
صاـصة : أنت وهم .. واخواتك وأصحابك ..
داليا : اللى غرقوا النهاردة ؟
لـسولا : (تندفع فى شبه هيستريا) ما غرقوش .. ماتقولش عليهم
غرقوا .. زمانهم فى السكة راجمين .
صاـصة : اهدى يا لولا ..

لـسولا : اهدأ ازاي يا جابر؟ .. هالة .. كبرت فى حضنى والحمدلله قدرت
أربيهـا وأعلمها لما بقت عروسة
صاـصة : عروسة لمن يال لولا؟ إياكى منمرة على سايح تقيل من زباينك!

جنسيته إيه بقى؟ ما تكثيريش قوى كده.. ماهى الجنسية مهمة لأنها بتحدد العملة.. دولار.. يورو.. ريال.. دينار.. على حسب.

لـسـولا : حرام عليك يا جابر.. بلاش انت.. سيب المعاييرة والمقيطه للى مش عارف وخليك فى نفسك.. دارى البطحة اللى على راسك قبل ما تمسك حجرة وتبطح غيرك وما تنساش إن زينة لمتك معايا من نفس الشارع.. وان أنا وانت أكلنا من ايدها. وأديك لابد فى حجرها مخبى وشك عن الدنيا اللى بره زى ما تكون عامل عمله وخايف.. أنا على الأقل باشتغل وباربى أختى.

صااصة : بتشتلى آيه با لولا؟ سياحة برضه زى مايتقولى للناس ؟

لـسـولا : سياحة ولا صياغة ولا أى هباب.. المهم انى باشتغل فى اللى باملكه.. مابجورش على ملك غيرى ولا بارمى بلايا على حد الدور والباقى عليك ولا عندك حاجة تشتغل فيها ومقضى أياماك متمرط بتاكل فى قته محلولة من فلوس العار اللى بتقطينى عليه

زينة : (متدخله) كفاية يابت.. ولا كلمة واحدة زيادة...

صااصة : سببها تقول كل اللى عندها.. ليلى ما غلطتش.. (ملتفتا للآخرين) أصل اسمها الأصلي قبل ما تتدلع لزوم الشغل طيبة وغلبانه رغم اللى قالتة هى دلوقت.. (مستديراً لزينة).

زينة : (منسحبه.. بلهجة تهديد) أنا داخلة استنى ميمى جوه وأطبخله لقمة زمانه يا كبدى هبيان من الجوع.. ما تدخله شققكم انتوا كمان اعملوا ذى.. حصلنى يا جابر عشان عايزاك (بعد خروجها.. يلوح صااصة بزراعيه فى استسلام).

صااصة : أمر والأمر فى الحالة دى لازم يكون مشمول بالنفاذ.. شروط العقد غير المكتوب.. بينها وبينى واللى أنا أجبن من مخالفتها.. عن أذنكم

(يخرج.. إظلام جزئى. شبح صااصة يعبر حائط إلى ديكور صالة زينة)

المشهد الثانى

المنظر: حجرة النوم بشقة زينة

إضاءة لجزء الديكور الذى يمثل حجرة زينة (قد نذكر فى جعل
الجدران مفرغة فتكون الحجرة أشبه بالقفص.. ويكون فى
الحالة وجود الشخصيات المجتمع فى ساحة البيت حاضرين فى
المشهد.. زينة مستقلة على فراشها الذى تتدلى من قوائمها
بسرير نحاس من طراز قديم) الزينات التى تعلق عادة فى
الكباريهات.. وصور عارية أو شبه عارية لفتيات.. صاصة.. يدخل
وقد أمسك بآلة ساكسفون.. يعزف عليها (نصفه فى نقطة
مظلمة).. بعد فاصل ساكسفون قصير)

زينة : الله ١ .. حلو قوى يا حبيبى..

صاصة : يعنى حاسبينى العب ساكس ؟

زينة : وأنا حاحوشك ليه ؟

صاصة : طول عمرك بتحوشينى..

زينة : (تهب جالسة) ميمى؟.. انت رجعت ؟

صاصة : (يتحرك ليصبح كاملا فى منطقة ظل).. فى وقت مش مناسب

مش كده ؟

زينة : كنت فىن يا حبيبى؟.. أنا قلبى اتخلع م القلق عليك..

صاصة : يا ريتيه صحيح ينخلع وتكسر قضباناه.. علشان أقدر أهرب...

(بقعة ضوء يدخلها صاصة بينما باقى الحجرة مظلمة.. ويتقدم صاصة بالبقعة المضيئة إلى المقدمة) ايه اللي خلانى أرجع بعد ماهريت فعلاً؟.. ايه اللي غوانى بحلاوة النوم غمّس لى لقمتى بالعسل المسموم؟.. كنت صايح صحيح.. أجوع.. وأناام عالرصيف.. واعاشر الأوباش.. واتسطل.. واسكر... واتاخذ تحرى.. واترمى فى التخشيبة لغاية ما فوق واند له للمحامى اللي شايلى بطاقتى معاه عشان ماتضيعش.. كنت كده وازفت من كده لكن كنت حر.. كنت حر لأنى ما عتمدتش على حد يصرف على.. (دبيب أقدام عرفة على المسرح)

عُرفه : (قبل أن يدخل فى بقعة الضوء) مشكلتك ماكانتش الفلوس يا جابر؟ وماهيش الفلوس دلوقت.

صاصة : انت يا عرفه اللي بتتكلم عن الخسارة والتسليم؟ انت يا بتاع خمسة منه سنة سبعة وستين؟

عُرفه : أنا مش بعابريك.. لأن الهم طابيلنى وطابيلك.. إحنا الاثنين لما خسرنا اتدارينا فى بيت زيزى
أنا جريت هريان من مديحة الحرب الخسرانه وقلت سعد هو اللي حاياخذ بايدى.. أتارى سعد لحق نفسه بدرى وهرب هو
كمان منها...

صاصة : من الحرب؟ سعد ماتجندش ولا دخلش أصلاً !

عُرفه : وأنا ما قلتش انه هرب من الحرب .. أنا قلت انه هرب منها

صاصة : تقصد مين؟ زيزى دا كان بيعشقها

عُرفه : وهو ميمى بيكرها ؟

صاصة : ميمى مخنوق ...

عُرفه : وسعد كان مخنوق.. وأنا كمان .. مخنوق ..

صاصة : يعنى سعد وابنه اشجع منى ومنك !

عُرفه : طبعا.. إحنا الاثنين خرعين يا جابر.. أنا استسلمت لخوفى

وإحساسى بالعار والذنب وما حاولت أن أعمل أى حاجة واتكبيت
كمشان فى ضل زيزى.. وانت ركعت مع أول باب اتقفل فى وشك
وفشلت فى انك تشتغل فى الجامعة والا وزارة الخارجية..

صااصة : (يقاطعه) أنا ما فشتش.. هم اللي اغتالوا الحلم اللي... نمت عليه
وصحيت بيه.. فى الجامعة.. كانوا عايزين عشر معيدين على مستوى
الثلاث جامعات الكبرى.. وكان ترتيبى الثالث.. خدوا الاثنين اللي
قبلى والسبعة اللي بعدى وتامن بتقدير أقل وفى الخارجية نجحت
فى كل الامتحانات وكنت الأول.. وانتظرت جواب التعيين..

عـرفه : صحيح مش عارف ؟

صااصة : اسكت !

عـرفه : أنا ممكن اسكت.. بس انت حاتسى ؟

صااصة : مستحيل !

عـرفه : (يقترب على كتفه.. يكاد يهمس) آمال عايش فى حضنها ازاي ؟

صااصة : لازم ابقى حته منها علشان ما قتلهاش

عـرفه : هو كمان يا جابر.. لأنه حته منها ما قدرش يقتلها.. وما قدرش

يبقى حر...

صااصة : ميمى ؟

(تضاء الغرفة وينسحب عرفة)

زينـة : مارجعش.. أنت اللي بتقلده يا صااصة.. (تتحرك مقترية) كنت

بتهلوس وما قدرتش أصدق هلوستك.. الأول افكرت انى باحلم..

لكن اتأكدت بعدما انك انت اللي نايم.

صااصة : أنا؟ أنا ما كنتش نايم.. انت اللي ريحتى عالسرير وخذتى تعسيلة

وحلمتى إن ميمى.. رجع.. وكنت بتهلوسى وتكلمينى على إنى هو...

زينـة : والراجل المجنون كان بيعمل ايه هنا...

صااصة : هو كمان سمع ان ميمى رجع.. جه يتظمن

زيننة : (كالحالة) والساكس؟ انت كمان بتلعب عليه حلو قوى.. وأول ما يرجع حاسم له يعزف عليه زى ماهو عاوز.. وحاشترى له واحد جديد من أغلى نوع.. بس يرجع (بعد لحظة) يارب يرجع...

صاحبة : (مهاجماً) عايزاه يرجع ليه سيبه... يهج يفتح باب القفص ويطيير... ويتنفس هوا نضيف مافيهورش ريحة بيوتك المكمكة.. سيبه يبعد عن حضنك اللى خنقه وخلاه ميمى.. ميمى ابن أمه.. اللى ماشافش أبوه ولا يعرفهوش.. ولازم ياخذ شبه مامته... ولازم يطبع بصمتها على جبينه.. ومايتكلمش إلا بلسانها.. ومايسمعش غير كلامها.. افرجى عنه يا زيننه.... اطلقى سراحه... حرريه....

زيننة : والله بركة اللى فقت ولقيت لسانك وبتترافع زى المحامين... ونسيت إنك آخر واحد يحق له الكلام عن غيره... ويتهم الناس اللى مدوا له أيديهم وأنقذوه من التراب اللى إتمرمغ فيه... ولكن العادة كده... إتق شر من أحسنت إليه.

صاحبة : أنا مابتكلمش عن نفسى لأنها ماعادتش تهمنى ومش حاناقدش حكاية إحسانك من عدمه.. ومش حاقول لك إن التراب اللى إتمرمغت فيه كان بسببك وأنتك لما مديتلى أيديكى واخدتينى منه كنت فى الحقيقة بتكلمى على وبترمينى فى زنزانتك لآخر عمرى.. أنا باتكلم عن ميمى.. اللى كان طريقه مفتوح ومستنيه يخطى خطوة خطوة واحده بعيد عن نفس الزنزانة وباقول لك ساعديه.. ولو ربنا نجاه م اللى حصل النهارده حبيه بجد وابعديه عنك.

زيننة : ميمى ابنى.. وعمرك ما حاتجبه قدى ولا حتعرف مصلحته أكثر منى.. علشان كده ابعد انت عنه ومالكش دعوة بيه.. ولعلمك أنا مراقبه كويس محاولاتك معاه وخططك اللى بترسمها علشان تملا دماغه بتخاريفك وأفكارك القديمة اللى ضيعتك زمان...!

أوعى تكون فاكركنى نايمه ولا مسطوله ومش حاسه باللى بيحصل
حواليه... ومش واخده بالى من سجائر الحشيش والبانجو اللى
بتديها له.

صااصة : وساكته ليه؟ سايبانى أخرب فى ابنك وأدمره وقاعده تتفرجى؟
ماأظننش.. كان زمانك طبقتى فى زمارة حلقى وخنقتينى..
والتهمه دى أنت عارفه إنها مش صحيحة.... وعارفه إن السجائر
دى إبنك جاييها من بره.

زيننه : كداب .. إالى أعرفه ان جواك كره وحقد مالوش آخر.. وضدى
أنا بالذات وعايير تنقم منى وتثبت لى إن ابنى مش حا يفلح وحا
يخيىب خيبتك وأنه حايفشل زى ما فشلت.

صااصة : أنا ما فشلتش يا زيننه.. أنا انضريت ضربه جابتنى الأرض....
وانت اللى ضربتيني أوعى تكونى مش عارفه صحيح السبب اللى
قضى على أحلامى ومستقبلى وخلانى أبقى كده.. إنسان مخوخ
من جواه.. صااصة أيوه أنا بقيت صااصة بالفعل مش علشان
المصاصة والغنوة اللى بتغنيها لى لأ علشان بقيت نموذج لنوع
جديد من البشر.. الإنسان الصايص اللى مالوش قوام وملوش
وزن.

زيننه : استنى عندك.. ماتقولش أى كلام وترميه على جنب وتمسك فى
غيره.. وقوللى إزاي ضربتك وجبتك الأرض.. وإيه هو السبب
اللى قضى على أحلامك ومستقبلك ؟

صااصة : فى الجامعة.. ووزارة الخارجية.. فى المرتين يا أختى العزيزة..
أنام على حرير وأحس إن فرصتى جت لى خلاص وقرار التعيين
حايتمضى.. وفى آخر لحظة باب الأمل يتزرع فى وشى..
والفرصة تضيع.. أسأل.. يقولوا لى.. أسفين.. التحريات بتقول
إن أختك حوالها شبهات ولها ملف فى الآداب..

زينة: (تتسمر في مكانها مؤثر موسيقى تتحرك معه قاطعة منطقة
الظل إلى الأفانسين) الكابوس... وراكي يازينه والوحش اللي غرز
أنيبابه وضوافره في لحمك وشرب من دمك وقطع جلدك ..
وفضل ملازمك زى ضلك واتسحب لغاية مادخل جواكي وبقى
نصك وشاركك في لقمته وأنفاسك ودقات قلبك .. مهنالكش على
فرحه .. ولا سابك تكملى حدوته .. حب... واستخسر فيكى
لحظة أمان وحرمان من راحة بال تكتنى فيها يومين جنب الحيط.
ودى قصة حياتك.. وحش يفترس عرضك وانت بنت ستاشر
جمانة عريانة وحدانية.. وكابوس يعيش في نهاية طريقك
ويكتفك بلعنه ماتنتهيش لعنة تاخذ منك الراحل الوحيد اللي
حببته وتحدفه على سكة الضامعين.. سكة اللي يروح مايرجعش.
ويتحطم 'خوكى تحت رحاية من حجر صوان تطلعه مسحوق بنى
آدم مافيهوش روح وضل بيتحرك حواليكى وشبح بيتحنجل
قدامك كل لحظة علشان يفكرك ويحاسبك ويقول لك مفيش
غفران والذنوب للأبد.. واللعة باقية مستتية اللي بيخطى لسه
أول عتبه (إظلام).

صاصة : (صارخاً في بضعة ضوء) ميمى.. اللي بيقلولوا له يابن زينه.. اللي
راح النهارده يدور على خلاصه فى موج البحر..
(بقعة الضوء تتبع صاصة الذى يمسك بالساكس ويقترب من
المقدمة يبدأ النفخ فى الساكس.. الصوت خافت تختلط بنحيب
زينه)

إظلام كامل BLACK OUT

(إضاءة كاملة فى المساحة مع إخلاء ديكور الغرفة)

(داليا جالسة على حافة النافورة.. نجوان بجوار سور البوابة)

نجوان : ويعدين يا داليا.. هتبقى انتى وابوكى.. بتجربنى وراكى ليه

داليسا : يا ماما أنا مقلتكيش تجرى ورايا
نجوان : طيب وانت سبتى لوحدى ونزلتى ليه
داليسا : لغاية ما اتأكد م اللى حصل لطارق
نجوان : محصولوش حاجه
داليسا : ياريت يا ماما أنا حاولت اضرب له خمس مرات... مفيش
 فايده... الظاهر كان بيتهيا لنا
نجوان : (بحده) ماتقوليش كده.. وماتقوليش على أخوكى....
داليسا : ماتصرخيش يا أمى... وهدى أعصابك... أنا باحب طارق.
 وحاطيرم الفرحة ساعة ما حاشوفه داخل من البوابه دى...
 وحافير معاملتى معاه خالص.. حاقرب منه. واعمل المستحيل
 علشان أكسب ثقته وأخليه يتطمئن لى ويحس بالأمان معايا وأبقى
 مستودع أسرارہ ...
نجوان : ياريت... يمكن لو عملتى كده تتغيرى إنت كمان وتبصى للدنيا
 بعين حلوه وتشيلى التكشيرة اللى واكله وشك وملامحك...
 وتدخلى على سنة اليسانس اللى فاضله ونفسيك أحسن..
داليسا : ما سألتيش نفسك مرة إيه اللى خلانى كده؟ وليه كل ما أكبر
 المسافة اللى بينى وبينك بتكبر؟
نجوان : ياريت تقولىلى...
داليسا : إبقى إسألنى طارق لما يرجع.
نجوان : وطارق حيمعرف منين؟ طارق يا حبيبى فاهمنى أكثر من أى حد
 فى الدنيا... وفاهمنى صح من غير عقد... ومافيش بينى وبينه
 أى وساوس أو ظنون...
داليسا : متها لك
نجوان : (تستدير لها بحده) حاتحسى بمشاعر طارق أكثر منى ؟
داليسا : لا طبعا.. وأنا ما عنديش أى شك فى مشاعر طارق ناحيتك..
 بالعكس.. دا حبه ليكى هو أكثر شىء معذبه...

نجـوان : معذبه؟ طارق بيتعذب؟ وحبه ليا هو اللي معذبه

داليا : مش ممكن تكونى ملاحظتيش

نجـوان : طبعا ملاحظتيش لأن اللي بتقوليه ده تخاريفك وتهيؤاتك ! وطارق

سعيد جداً وماعنوش أى مشاكل... وجاب مجموع فى الثانوية

السنة اللي فاتت ودخله الطب مستريح...

داليا : ياه... وتلاقيه كان بيتنططم السعادة كل ما يشوفك رالكبه مع

الأستاذ رفعت ابن عم حضرتك ركه عربية بابا الجديدة اللي

جابهها عالزيرو السنة اللي فاتت ورايحين جايين بيها كل يوم

تقريباً لغاية بابا مايرجع فى الأجازة... ويختفى أونكل ما يبانش

(تتجمد نجوان مكانها.. وقد بوغتت.. بينما تواجهها داليا فى

تحدى وقد عقدت زراعها حول صدرها)

نجـوان : (بصوت متحشرج) طارق .. قال لك إنه شافنى رايحه جايه مع

أونكل رفعت؟

داليا : ماكانتش معلومة جديدة بالنسبة لى لأنى شفتها قبله... بس

بالنسبة له هو .. كانت صدمه.. ممكن تموته... أو تخليه مثلاً...

يفكر يرمى نفسه فى البحر..

نجـوان : عارفه إن أونكل رفعت عامل شركه هو وباباكي وإن باراعى

مصالح الأحمدي طوال ما هو...

داليا : ما هو إيه؟ بعيد؟ آه هى دى المشكلة.. بعدتيه وبعدين بتلوميه

على بعده مش بس كده.. ده انت بتعاقبيه كمان... ويا ترى اتفقتى

مع أونكل رفعت على إيه ؟

نجـوان : (مدافعه فى حده) حاتفق على إيه يا مجنونة؟ دى علاقة قرابة...

وشغل... وبس....

داليا : (وكانها لم تسمعها) يمكن تستتوا لغاية ما يبقى الأحمدي إكسبايرد

ويرجع من بلد الفلوس بآخر شوال مليون.. تاخدوه وتقولوا له

طلاق.. إذا ماطلقش يتخلع أو يتوزع فى كام كيس بلاستيك..

نجـوان : (تفاجئ داليا بصفعه على وجهها وهى تصرخ) كفاياكى بقى..

انت مش بنتى.. انتى واحدة شاذة.. مجنونة... مجنونة

داليا : مش أول مرة تضربينى.. بس بالتأكيد آخر مرة.. ومش هسمحك

تعملها تانى (يدخل الأحمدي).

الأحمدي : داليا..

داليا : بابا انت ماسفرتش

الأحمدي : الحمد لله افكرت فى آخر لحظة. داليا لو سمحتى هاتيلى شنط

اليد الصغيرة هتلاقىها عالكومودينو.. بس بسرعة يا حبيبتى

داليا : حاضر يا بابا (تخرج داليا)

نجـوان : تعالى هنا بعيد عن الكل واسمع الكلمتين دول منى إحنا استكفينا

يا أحمدي من خلاص ما بقناش عايزين فلوس

الأحمدي : من امتى.. وبعد إيه يانجوان؟ كان أحسن لك تسيبينى

وماتجبرينيش على الكلام

نجـوان : والله؟.. عندك كلام عايز تقوله؟

الأحمدي : أنا مش عايز.. علشان الشعرة بتاعة معاوية تفضل.. لكن لو انت

مصره تسمى ما عنديش مانع. بس تكونى مستعدة تتحملى النتائج.

نجـوان : ايه لهجة الإنذار دى يا أحمدي ؟

الأحمدي : بافطنك يانجوان.. ما تستعجليش وفكرى .. مصره تسمى؟

نجـوان : وأكثر من أى لحظة فانت

الأحمدي : وهو كذلك.. (بيتمد خطوات) أنا يا زوجتى العزيزة باجرى ورا

الفلوس ومش عايز اقف واخذ نفسى مش عشان أرضيكم.. لا.

علشان لو وقفت حافكر. ولو فكرت حاقف هدام نفسى وأشوفها

على حقيقتها..

نجـوان : كل المقدمات دى علشان ايه؟ ماتتكم دوغرى ؟

الأحمدي : دوغرى؟.. حاضر.. عندى سؤال دوغرى.. تعرفى ايه عن داليا

كوم؟

نجـوان : (تفاجأ نجوان..تراجع خطوة) داليا كوم ؟
الأحمدى : ايه؟.. مش فاكركه اسم مكتب الكمبيوتر وأجهزة الاتصالات اللى
شاركتى فيه الأستاذ رفعت ابن عمك بفلوسى.. وفلوس ولادى؟
مشروع المستقبل اللى بتوضبوه سوا.. المستقبل اللى مافيهوش
الأحمدى.. التور اللى غميتوا عنيه ودورتوه فى ساقية مابيبطلش
لف؟ مستتية ايه علشان تطلبى الطلاق يا نجوان هانم؟.. لما يتم
تجهيز المكتب؟

نجـوان : انت غلطان ومش فاهم.. المشروع ده بتاعك وبتاع ولادك و...
الأحمدى : (مقاطعا فى خشونة) بلاش كذب لو دى نيتك.. كان العقد اكتب
باسمى واسمك واسم ولادك. صدقيني يا نجوان.. أنا مش حزين
عليكى.. ووقت ماتطلبى ورقتك حا رميها لك لأنى خلاص أنا
كمان ربت حياتى هناك.. وبقى لى بيت حقيقى وزوجه بجد عن
إذنك !

ولا لسه عايزه تتكلمى معايا؟ (تدخل داليا)

داليا : الشنطة اهه.. يا بابا

مرسى.. يا حبيبتى.. سلميلى على طارق

نجـوان : احمدى .. يا أحمدى

(يخرج الأحمدى.. بينما تدخل لولا قادمة من شقتها)

لـولا : (مادة يدها بالموبايل) ماتشوفيهولى ماله يامدموزايل...

داليا : (تستدير لها).. الموبايل؟ (دموعها تتساقط بلا بكاء)

لـولا : لا بيحيب ولا بيودى.. عماله أطلب هاله مابتدش... وماتطلبتيش

داليا : تناولها الموبايل التليفون عادى خالص يامدام.. مشحون وفيه شبكه

لـولا : أمال إيه اللى حصل ؟

داليا : (تناولها الموبايل) ماحدش عرف يتصل بيهم ولا هم عرفوا

يتصلوا بجد.. كل السلوك مقطوعه.

مقطوعه.

(هندام تدخل كالوس المقدمة).

لولا : يعنى كان بيتيهأ لنا؟.. بس إزاي؟ دانا سامعاهما بودنى. هى هاله.
مفيش شك والشاشه عليها نمره الموبايل بتاعها..
هندام : مش هى يا ست لولا....

لولا : (تتحول نحوها بلهفة غاضبة) إيش عرفك؟ حاتحفظى نمره
أختى أكثر منى؟
هندام : العفو يا مدام... أنى حضاهها صحيح... بس إنتِ طبعاً...

لولا : آمال إزاي بتقولى مش هى؟
هندام : أصلى طلبتها م الموبايل. اللى فارش بيه عدوى السقا على القمة
خمس مرات ويطلع صوت الست اللى بتقول الجهاز مغلق ولا
خارج مش عارفه إيه..

لولا : (تتهالك جالسة بجوار داليا التى جلست على حافة النافورة)
يادى المصيبة اللى وقعت على دماغك يا لولا... آمال اللى سمعناه
ده إيه...؟

صااصه : (قادمأ من شقة زينه) دا اللى عايزين نسمعه يا لولا...
لولا : مش فاهمه يعنى إيه.
صااصه : متهيألى الأستاذة داليا فاهمانى...

داليا : (تشيح بوجهها) ماحناش فايقين لسخافاتك !
صااصه : بغض النظر إحنا لازم نسلم بأن الأولاد يحتمل باقول سحتمل
يكونوا مش

زيـننه : مش إيه؟ ما تسبب كل خبر بييجى فى وقته..
صااصه : فقتى من الكابوس.. ماتقلقيش أنا بس باحاول أمهد.... علشان
الصدمة ما تبقاش مرة واحدة..

زيـننه : الصدمة خدناها كلنا ساعة ما دخل علينا سنجابى ورمى خبر
الشوم.

صااصه : واحنا صدقناه فى ساعتها... كائننا بنتلكك. مع إننا لو فكرنا شوية حنلاقيها مش معقولة... إزاي سته ينزلوا البحر قدام ناس ماليين البلاج وفى عز الظهر... ويفرقوا واحد وارا التانى وماحدث ياخذ باله.. ولا حد يسمع استغاثتهم..

(ينفجروا لولا وداليا وزينه وهندام فى البكاء بصورة أقرب لمنهنه المنغمة.. يدرون فى شبه حلقة بأداء تعبيري بسيط.. يتقدم صااصه ليخترق الحلقة...)

صااصه : (مستطرداً) والهدوم مش دليل على حاجة.. السنجابى لقاهم.. دور على أصحابهم مالقاهم مش وسنجابى ده مش موثوق قوى فى إنزانه أو قدراته العقلية.. وليه سوابق.. والنهاردة ساعة يقول ركبوا لنش وأصحاب اللنش لقيوه فاضى.. وساعة يقول إنهم نزلوا الميه واحد وار التانى.. (بينما يتقدم شعبان الذى ينصت إلى ما يقول صاحبه . حلقة النساء الباقيات مستمرة وأصواتهن تورق فى الخلفية...)

شعبان : فيه حاجة كمان بعد إذنك يا باشا... الموبايلات)

صااصه : مالها الموبايلات

شعبان : سنجابى عدم المؤخذه لقى هدومهم ورجعها وبمدين البوليس اتحفظ عليها... فين بقى الموبايلات اللى كانت معاها؟.. ولا كانوا حاينزلوا الميه بيها ؟

صااصه : (مفكراً) أيوه أيوه صحيح.. بس... مش جايز ماخدوهاش معاها؟

شعبان : لا يا أستاذ.. دول خرجوا قدام عينيا وكلهم معاها موبايلاتهم.. يمكن بس المزمازيل قريبة الست لولا اللى ماعاهاش... وبمدين طول الأيام اللى فاتت كان لهم نظام لما ينزلوا البحر.... واحد منهم يفضل تحت الشمسية حارس على الهدوم والشنط والموبايلات.. ويبدل مع واحد تانى بعد شوية... واللى وراه يبدل يعنى ورديات عدم المؤاخذه...

صااصة : وده معناه إيه يا شعب ؟
شعبان : متهيألى باينه يا باشا .. (يتحرك إلى هندام) بينا إحنا يابت...
ورانا شغل (ينصرف معها)
صااصة : أيوه.. باينه من زمان بس إحنا اللي مش شايفين.
(من البوابة تتقدم بثينة يسندها خريوش)
خريوش : ياللا.. وصلنا خلاص.. متستموتيش فيها بقى... انت كويسة
والدكاترة قالوا مش لازمك غير الراحة والنوم.... حاطللك
أودتك وأديكى القرص وتنامى
بثينة : آه... وتسبينى وتروح لها..
خريوش : سبحان الله.. انت فى إيه ولا فى إيه؟ فكرى طيب فى ولادك
الاثنين وأقرى لهم قرآن وإدعى ربنا يكشف لنا مصيرهم
(حلقة البكاء تتوقف بمجرد دخول بثينة إلى المساحة...)

بثينة : عايزهم صحيح يا عزت
خريوش : لا إله إلا الله.. فيه أب مش عايز ولاده ؟
بثينة : عايزهم زينة الحياة الدنيا.. مش كده؟ لكن تعرفهم ؟
خريوش : أطف بينا يا كريم !
بثينة : بتدعى لى ولا بتدعى لنفسك ؟
خريوش : لنا احنا الاثنين.. لا.. لكل الناس دول..
بثينة : آه... بس مش كل الناس عُمى زينا يا عزت.. فيهم كتير برضه
عرفوا ولادهم وشافوهم كويس.. لكن اللي زيك.. وزى.. ربوا
أولادهم غيبة.. هواية.. زى اللي بيريو قحطط سيامى ولا
عصافير.. ولا كلاب لولو وكايش.. مزاج ومته.. بس
صااصة : الله يا بثينة هانم.. الله..
خريوش : يا سلام؟.. تكونش أم كلثوم بتغنى ؟
صااصة : شش.. ماتشوشرش عليها.. قولى يا أبله بثينة كملى.

بثينة : (تتحولى إليه لحظة.. ثم تدبر راسها بين الجميع).. ماشفناهمش وهم كانوا شايفينا.. وإحنا فاكرين انهم مش شايفينا.. ودى المصيبة... نعمل اللى بنعمله من وراهم.. أو متهيا لئلا إنه من وراهم.. وهو قدام عنيهم.. باين.. زى عين الشمس.. يطاطوا روسهم قهر وكسوف.. كان فى نفسهم يتباهوا بيها.. ويقلدونا.. ونبقى بالنسبة لهم شموع تنور لهم سكتهم لكن يا خسارة ما لقيوش مننا إلا الخيانة والعمرى والأنانية.

خريوش : يا نهار نيله.. هم أدوكى آية فى المستشفى يام وليد ؟
صاصة : يا عم انت ماتقاطعهاش..

خريوش : اما انك حشرى وبارد صحيح.. دى مادمتى يا فقري.. ايه اللى دخلك بينى وبينها؟

صاصة : مدامتك بتكلمنا إحنا يا حاج...

بثينة : سبنا يا عزت وروح لحالك ؟؟

خريوش : ايه؟ أسيبكم وأروح لحالى يعنى آيه يا بثينة؟

بثينة : يعنى خلاص.. كنت برو عتب وسد خانة قوام قوام وترد جرى على البت اللى اتجوزتها من ست اشهر..

خريوش : أنا.. أنا ؟

بثينة : ايو انت.. مكسوف؟ ولا خايف؟

خريوش : (يزوم مهدداً) مش قدام الناس..

بثينة : ليه؟.. ما هم الناس شايفينك وعارفينك.. وعلى يدهم.. واخذ للمروسة فيللا بالشىء الفلانى فى زهراء المعجمى... ورامينى أنا والولدين هنا.. أكثر من مرة يقضوا ويقولوا لى يا ماما واجهيه انصحيه وفوقيه وقولى له إن ريحته فاحت وملت الدنيا.

خريوش : ريحتى؟.. مالها ريحتى... زى الفل.... باستحى كل يوم ويادلق على جنتى بارفانات فرنساوى أقل قزازة بالشىء الفلانى....

بثينة : ريحة فعلك وعمايك.. والسكة اللي انت فاتحتها مع حماك الجديد على التهريب والرشوة والنصب والـ ...

خريوش : (يسرع بوضع يده على فمها) يخرب بيتك.. اخرسى وفوتى قدامى.. (يدفعها).

صاصة : عندك يا سيد.. هي إيه..

خريوش : (يقاطعه بغلظه مهدداً) لحد هنا وخلص الهزار.. وقسماً برب العزة لو هويت ناحيتي ولا ناحية بيتي لارميك فى المالح ورا الستة اللي غرقوا... (وزوجها يدفعها فى طريقهما للخروج نحو مدخل السلم)

بثينة : أسألو الحاجة زينة وهى تكمل

لكم الحكاية.. (الموجودون يتحركون ليشكلوا شبه قوس يواجه الحاجة التترقمهم فى توجس)

إيه؟ مالكم؟ اوعا تكونوا صدقتوها! أنا ما عرفش حاجة عنها لا

زينة : عن جوزها.. دول سكان زيكم؟ جابهم لى شعبان.. وبمدين إحنا فى إيه ولا فى إيه؟ خالونا فى المصيبة اللي احنا فيها..

بس انت كنت عارفة عزت خريوش من زمان يا أبلتى....

سـولا : (فى غضب جامح) قلت لك ميت مره أبلتى دى ماتجيش على لسانك...

زينة : ماتغيروش الموضوع... خليكوا فى أهم حاجة قالتها الست بئنه...

صاصة : كنا بنشوفكم إزاي... ميمى كان بيشفوك إزاي يا زينه هانم؟

داليا : زى أنا ماشفتها.... بس أنا هريت وراها .. هو هرب قدامها...

صاصة : أتارياها يا حبيبتي!... مرة كانوا عاملين حفلة لأولياء الأمور فى

سـولا : المدرسة.. ما قالتلش.. وعرفت بمدى صدفه إنها أجرت ولى

أمر بالفلوس وراح معاهما الحفلة.. كانت بتستمر منى..! طب ليه؟

(تتجه إلى صاصة) ليه ياسى جابر؟ دانا فتانة...

صاصة : (ساخراً) طبعاً.. وفتانة قوية جداً... بس المشكلة هى إزاي هالة

أختك الصغيرة اللي إنت مربياها شايفاكى.. مش إزاي إنت

شايفه نفسك.

دالـيـا : على فكرة انت ماتحطش نفسك معانا .. لأنك معاهم ...
صـاـصـه : إزاي؟ أنا ماعنديش ولد ولا بنت .. أنا ماتجوزتش أصلاً .. يمكن
ماكونش قدكم فى السن ... بس مانيش أكبر كثير .. أنا برضه من
اللى شافوا وما اتشافوش (.. زى .. زى ميمى ابن أختى .. على فكرة
يا حاجة مين اللى سماه ميمى؟

زـيـنـة : دا اسم دلح ... ندهنا له بيه وهو صغير .. وفضل معاه لما كبر ...

صـاـصـه : ندهتوا له بيه؟ مين انتوا بالضبط ؟

زـيـنـة : (تشيح عنه) مش فاكـرة ...

لـوـلا : بس أنا فاكـرة ... اللى سماه جوزك التانى .. اللى اتجوزتـه بعد عم
سعد على طول ... وقبل المعلم حزين بتاع دمنهور ..

زـيـنـة : يامجنونة يا بنت المجانين !

لـوـلا : العرفى نمرة اتتين يا أبـله (.. لسه برضه مش فاكـرة ؟

زـيـنـة : لى هـدومك وامشى يا لـيلى ...

لـوـلا : ياخواتى أنا عملت إيه؟ دانا بافكرها .. الولية كبرت والذاكرة
بتاعتها بقت فى الطراوة

(يدخل عرفه ممسكاً ببروجى ... وقد وضع فى قدميه حذاء بياده
مبرى)

عـرـفـه : (يدق الأرض بقدميه) إنتباه .. (يمزف على البروجى ما يشبه
نوبة رجوع)

(يتسمر الجميع مكانهم .. ومن نافذة تظهر نجوان ... ومن عند
البوابة .. من كالتوس المقدمة .. يدخل طابور المفقودين ... الجميع
بمايوهات عليها بشاكير وفوط .. ورعوسهم جميعاً مبللة .. والمياه
تقطر منهم .. على وجوههم جميعاً أقنعة تمثل شكلاً واحداً ...)

ولادكم رجـعوا .. أهم قدامكم ...

طارق الأحمدى زاهر ...

(طارق يرفع قناعه ... يبدأ فى الحركة الطبيعية ..)

دالـيـا : أخويا ..

طـارـق : السنبداب هنا ولا في مصر ؟

دالـيـا : جه بيت بالليل ومشى الصبح... لكن إنت كنت فين ؟

طـارـق : (يحيط كتفها بذراعه...) تعالى...

نـجـوان : (من الفتحة) طارق حبيبى.

طـارـق : أكل ... جمان

(يخرج هو وداليا)

عـرفـه : محمد سعد الأشقر

(يرفع ميمى قناعه)

زـيـنـة : فى حضنى يا حبيبى (تفتح ذراعها .. وكله يستدير إلى صاصة)

مـيـمى : استنى يا زيزى شوية ما حصلتناش ليه يا خالى زى ما وعدتنى

امبارح؟

صـاـصـه : راحت على نومة يا محمد.

مـيـمى : طيب تعالى بقى اسمعك آخر شريط ساكن نزل السوق تحفه

(يتحركان خارجين..)

عـرفـه : حسام عزت خريوش ووليد عزت خريوش

(الأخوين يرفعان قناعيهما.. فى لحظة اندفاع خريوش للساحة

من مدخل السلم)

خـريـوش : كنت فين يا صايح منك له ؟

ولـيـد : ماما فوق يا عزت ؟

خـريـوش : لا سافرت نيويورك.. عندها ميماد مع كوفى عنان !...

حـسـام : آه... دانت معمر المخروبة.. ولسه حاتخر درر

ولـيـد : أجرى بقى عالمجمى وروش روحك.. ماسبتلناش حته نضرب بيها

سجارتين؟

حـسـام : (يتأبطان كل زراع الآخر خارجين إلى السلم) ابقى سلم عالعروسة !

(يخرجان وهما يترنمان إحدى أغاني الفترة)

عرفه : واخيراً

(هالة وميريت يرتديان قناعيهما وتتغنيان معا في شبه ثنائى

نفس الأغنية التى بدأها وليد وحسام).

لـولا : بنت يا هلول.. بت يا مريت.. ملهم دول ياعم عرفه ؟

عرفه : راجعين م البلاج حلوين ومفرشين .. سبيهم

لـولا : أنا مش فاهمة حاجة.. هما كانوا فين؟

عرفه : مش مهم كانوا فين.. المهم راجعين إزاي ؟

(تكفان عن الغناء)

هالة : إحنا واقمين من الجوع

ميريت : طابخه لنا إيه يا لولا؟

(تهرع إليها.. تحاول احتضانها يلتفتان منها)

لـولا : الحمد لله.. أنا قلبى وقع في رجلى

هالة : حاسبى إحنا مبلولين..

ميريت : ياللا ناخذ شاور الأول ويعدين ناكل

(تجريان فتخرجان في اتجاه شقة لولا تتبعهما)

لـولا : (خارجة).. الحمد لله برضه !

(يبقى عرفه مع زينة)

زينة : كنت مخبيهم فين يا عرفه ؟

عرفه : أنا ماخبيتش حد يا زينة !

زينة : ماتستهبلش على.. أنا عارفة إن مخك هرسه الترام من زمان

بس اللعبة المرة دى رزله وكان ممكن تجيب مصايب ! (صوت

سرية بولسى بعيدة)

عرفه : لعبة ايه يا أم محمد؟ اللعب خلص من زمان... والجند خلصان من

قبله.

(يدخل شعبان ومعه هندام)

شعبان : كله ألسطة يا عم عرفه ؟

عـرفه : كله رجع للعش يا شعبان
هـندام : بس العشوش ماعدتش أمان
عـرفه : ومين يعوز الأمان لما يبقى موت يابنتى ؟
زينة : وانتوا كنتم معاه؟ لعب فى دماغهم وهاودتوه؟.. طيب لموا هدومكم
وورونى عرض كتافكم انتوا الثلاثة..
(يندفع ص. البوليس داخلا)
زينة : دول هم يا عرفه ؟
عـرفه : (يتناول الصورة) سلامة عنيكى يا زينة مش هم..
زينة : هم !
عـرفه : لا.. مش هم..
زينة : هم ولا مش هم يا ناس حاجتن.. لا.. دا الكابوس.. الكابوس
مش عايز يسببى ها يفضل ورايا لغاية ما يقتلنى.. صاصة
الحقنى يا صاصة
(من الشرفة.. صاصة يتقدم)
صاصة : ومين يلحقنى أنا يا زينة؟
زينة : (تهرع إليه بالنص) قوللى ياخويا.. هم ولا مش هم؟
صاصة : ممكن يكونوا هم.. وممكن ما يكونش هم.. على حسب ما تتوى..
وكل واحد فينا ينوى.. حانقرج عنهم ولا لا؟.. حانحاول نشوفهم
ونبطل نسجن عينا فى مراياتنا ولا حانفضل ضاربين عينا فى
شمس الظهر من غير مانشوف ؟
زينة : احنا شفناهم دلوقت قدام عينا راجمين.. (تتقدم الافانسين)
بس زى ما يكونوا مش عارفينا
صاصة : (يتقدم خلفها) أو مش عايزين يعرفونا.
عـرفه : سييهم هم يقرروا.. وابعدوا عن طريقهم.. انتوا بالنسبة لهم
ماضى مش عايزين يعيشوه
الضابط : مش ده بيت الستة اللى غرقوا ؟

زينة : رجعوا خلاص يا حضرة الضابط.. متشكرين
(ينسحب عرفه فى هدوء ومعه شعبان وهندام)

الضابط : هما مين اللي رجعوا ؟
زينة : الأولاد الستة.. ماغرقوش ولا حاجة راحوا بلاج ثانى بعيد شوية
واتأخروا .. وبعدين جم.

الضابط : آه.. أكيد الصدمة أثرت عليكى.. مش ابنك اللي اسمه محمد
سعد الأشقر.. كان واحد منهم.

زينة : ايو.. ورجع معاهم
الضابط : معلش ربنا يصبرك.. أنا جيت أبلغكم ان التيار رمى جثث الستة
على شط الدخيلة.. وادى الصورة الفورية اللي اتاخذت لهم.. لكن
دا مش كافى لازم أهاليهم يجوا يتعرفوا عليهم.. البقية فى حياتكم..
(يخرج مسرعا وقد ترك الصورة فى يد زينة .. المزهلة...)

عرفه : مالك يا زينة ؟
ثانى بدالكم .. مش عايزين يكرروكم..
صاصة : دا رأى.. فرصتهم الوحيدة انهم ينكرونا ينسوننا.. ولازم
نساعدهم على ده لازم احنا اللي نخفضى.
زينة : لو ده حا يطهرنا ويكفر ذنوبنا.. أنا موافقة.. (منادية)
الأحمدى... خربوش .. بثينة.. نجوان.. لولا.. ياللا..
(يظهر المنادى عليهم داخلين من الكواليس)

زينة : عايزين ولادكم يعيشوا ويبعدوا عن الخطر وما يغرقوش تعالوا..
تعالوا نمشى ونخلى لهم الطريق ما نبقاش إحنا قدامهم والبحر
وراهم.. لو اختاروا مش حا يختارونا.. لأننا حجارة مرصوفة على
صدورهم تاريخنا لعنة مسطورة على جبينهم.. مش حا يختارونا
لأننا امبارح اللي مافيهوش ذكرى تفرح.. ولا تنور طريق.. حا
يختاروا البحر.. لأن احن عليهم مننا علشان كده لازم يبقى فيه

مصير غيره مش حاشوفوه طول ماحنا قدامهم.. يلا.. ابعدوا
خلوهم يشوفوا.. ماتضلموش عليهم نهارهم واتخلوهم يعيشوا
الليل فى عز الضهر.

ستار

الفهرس

٥	مسرحية الناس اللى فى التالت
١٢١	مسرحية أولاد اللذين (مسرحية فى فصلين)
١٨٣	مسرحية ليلة ١٤
٢١١	مسرحية فى عز الظهر

مناقد بيع

الهيئة المصرية العامة للكتاب

مكتبة المعرض الدائم

١١٩٤ كورنيش النيل - رملة بولاق
مبنى الهيئة المصرية العامة للكتاب
القاهرة - ت : ٢٥٧٧٥٣٦٧

مكتبة ساقية

عبد المنعم الصاوى
الزمالك - نهاية ش ٢٦ يوليو
من أبو الفدا - القاهرة

مكتبة مركز الكتاب الدولى

٣٠ ش ٢٦ يوليو - القاهرة
ت : ٢٥٧٨٧٥٤٨

مكتبة المبتديان

١٣ ش المبتديان - السيدة زينب
امام دار الهلال - القاهرة

مكتبة ٢٦ يوليو

١٩ ش ٢٦ يوليو - القاهرة
ت : ٢٥٧٨٨٤٣١

مكتبة ١٥ مايو

مدينة ١٥ مايو - حلوان خلف مبنى الجهاز
ت : ٢٥٥٠٦٨٨٨

مكتبة شريف

٣٦ ش شريف - القاهرة
ت : ٢٣٩٣٩٦١٢

مكتبة الجيزة

١ ش مراد - ميدان الجيزة - الجيزة
ت : ٣٥٧٢١٣١١

مكتبة عرابى

٥ ميدان عرابى - التوفيقية - القاهرة
ت : ٢٥٧٤٠٠٧٥

مكتبة جامعة القاهرة

بجوار كلية الإعلام - بالحرم الجامعى -
الجيزة

مكتبة الحسين

مدخل ٢ الباب الأخضر - الحسين - القاهرة
ت : ٢٥٩١٣٤٤٧

مكتبة رادوييس

ش الهرم - محطة المساحة - الجيزة
مبنى سينما رادوييس

مكتبة أكاديمية الفنون

ش جمال الدين الأفغانى من شارع

محطة المساحة - الهرم

مبنى أكاديمية الفنون - الجيزة

ت : ٣٥٨٥٠٢٩١

مكتبة أسيوط

٦٠ ش الجمهورية - أسيوط

ت : ٠٨٨/٢٣٢٢٠٣٢

مكتبة المنيا

١٦ ش بن خصيب - المنيا

ت : ٠٨٦/٢٣٦٤٤٥٤

مكتبة الإسكندرية

٤٩ ش سعد زغلول - الإسكندرية

ت : ٠٣/٤٨٦٢٩٢٥

مكتبة المنيا (فرع الجامعة)

مبنى كلية الآداب - جامعة المنيا - المنيا

مكتبة الإسماعيلية

التمليك - المرحلة الخامسة - عمارة ٦

مدخل (١) - الإسماعيلية

ت : ٠٦٤/٣٢١٤٠٧٨١

مكتبة طنطا

ميدان الساعة - عمارة سينما أمير - طنطا

ت : ٠٤٠/٣٣٣٢٥٩٤

مكتبة المحلة الكبرى

ميدان محطة السكة الحديد

عمارة الضرائب سابقاً

مكتبة جامعة قناة السويس

مبنى الملحق الإدارى - بكلية الزراعة -

الجامعة الجديدة - الإسماعيلية

ت : ٠٦٤/٣٣٨٢٠٧٨١

مكتبة دمنهور

ش عبدالسلام الشاذلى - دمنهور

مكتبة بورفؤاد

بجوار مدخل الجامعة

ناصية ش ١٤، ١١ - بورسعيد

مكتبة المنصورة

٥ ش الثورة - المنصورة

ت : ٠٥٠/٢٢٤٦٧١٩

مكتبة منوف

مبنى كلية الهندسة الإلكترونية

جامعة منوف

مكتبة أسوان

السوق السياحي - أسوان

ت : ٠٩٧/٢٣٠٢٩٣٠

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب
ص. ب : ٢٣٥ الرقم البريدي : ١١٧٥٢٠٠ - رمسيس
www.egyptianbook.org.eg
E-mail : info@egyptian.org.eg